

# La Revue DDM

## Actualité

Bernard Martel

« *L'art est un mensonge qui permet de dire la vérité.* ».  
*(Picasso)*



### EXPOSITIONS et RENCONTRES

à Paris :

\* Du **12 mars** au **7 juillet** le musée du **quai Branly** propose « **Océanie** » exposition déjà présentée à la Royal Academy de Londres avec la participation du musée d'archéologie et d'anthropologie de Cambridge.

Cent soixante dix pièces réunies, deux cent cinquante ans après le premier voyage de James Cook.

\* **12 mars** à 19h. les Maisons du voyage proposent **Sculpter le bois et le jade : découverte de l'art maori** une conférence d'**Hélène Guiot** ethno-archéologue, enseignante d'histoire de l'art à l'INALCO.

Les Maisons du voyage, 3 rue Cassette 75006  
Réservation obligatoire au 01 70 36 35 40



**en Province :**

\* En raison de son succès, l'exposition **Kinshasa Chroniques** présentée par le **Musée International des Arts Modestes de Sète (MIAM)** est prolongée jusqu'au **2 juin**.

L'exposition propose une approche de la capitale congolaise née du regard de soixante-dix artistes (photographes, vidéastes, performeurs, peintres, bedéistes) presque tous nés après 1980..

\* La maison mariste de **la Neylière** dans le Rhône, **musée de l'Océanie**, ouvre ses portes tous les dimanches à 15 h. et la semaine sur RV.

Créé en 1971 il propose quatre salles d'objets témoins des actions des missionnaires maristes depuis le 19ème siècle.



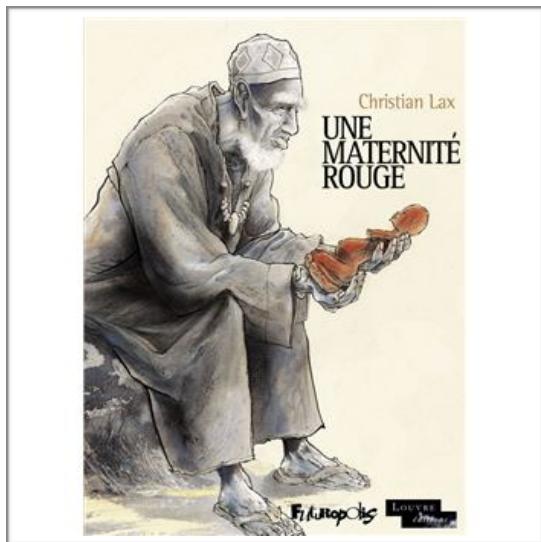
628 route de la Neylière, entre Lyon et Saint-Etienne – Tel. 04 78 48 40 33

**Et chez nos voisins :**

Présentée jusqu'au **28 avril** l'exposition « **Reflections** » du **Museum Fünf Kontinente Munich** propose des œuvres néo-zélandaises modernes, reflets de chefs-d'œuvre maoris anciens.



## EDITION



Dans « **Une maternité rouge** » la nouvelle BD de **Christian Lax** pose la question de l'accaparement des arts premiers au temps des colonies et ce qu'il convient de faire aujourd'hui de ces trésors culturels.

Coédition Futuropolis et le musée du Louvre – 22 €



## Le MARCHÉ

\* Depuis le 14 février, **Nicolas Rolland** marchand d'arts premiers, a repris l'ancienne galerie de Maine Durieu au **7 rue Visconti** (75006).

La galerie est ouverte du jeudi au samedi de 12 à 19h. et sur RV.

## INTERNET

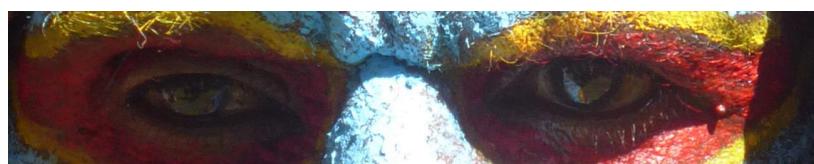
Allez voir notre nouvel Espace Membre : <https://centdetours.org/>

Dédié aux activités de l'Association, faites le vivre en suggérant des rubriques et en les alimentant ! L'habillage du blog, créé sous Wordpress n'est pas définitif, toute suggestion est la bienvenue... Merci à Gregory Tinti d'être le nouvel administrateur de cet espace et à Mariette Naboulet pour tout ce qui concerne l'actualité et l'agenda sur ce nouveau site.

**Actualité**  
page 1

**Avant Première**  
page 4

**Agenda**  
page 6



Cent Détoirs – Espace Membres

*Actualités des membres, La Revue DDM, Informations...*

Home  
La Revue DDM  
Actualité des Membres

Vie de l'Association  
Agenda  
Actualité  
Voyages  
Photographies



Trombinoscope 2019

Télécharger le Trombinoscope

Modifier



La Revue DDM

Actualité

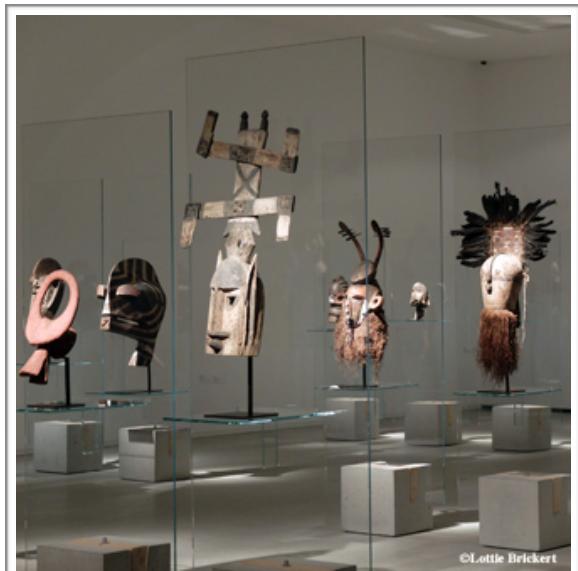
Bernard Marrel



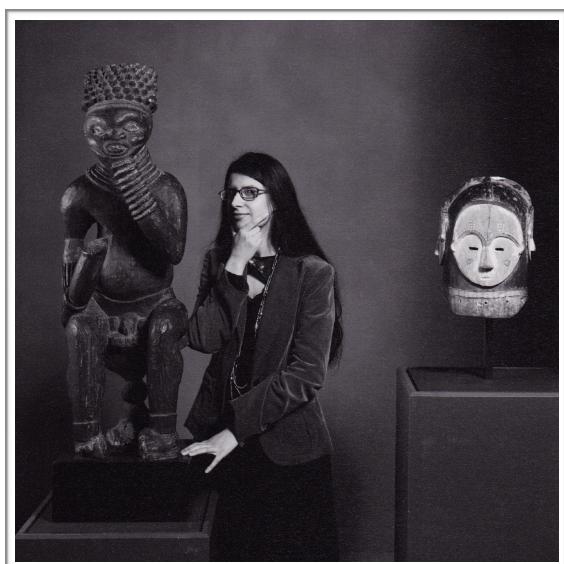
# Avant Première

Le collectionneur et peintre José de Guimaraes :  
Dialogue avec les arts premiers

Egidia Souto



José de Guimarães est un artiste et un collectionneur compulsif. Il est le plus important collectionneur d'art africain au Portugal. Il étudie, compare et analyse chaque objet afin de saisir toute son essence et sens. Nous nous interrogerons sur les liens qu'il entretient avec les arts non-occidentaux depuis les années 60 et nous verrons comment son contact avec l'Angola a provoqué le choc émotionnel qui l'a mené à la création d'un autre langage.



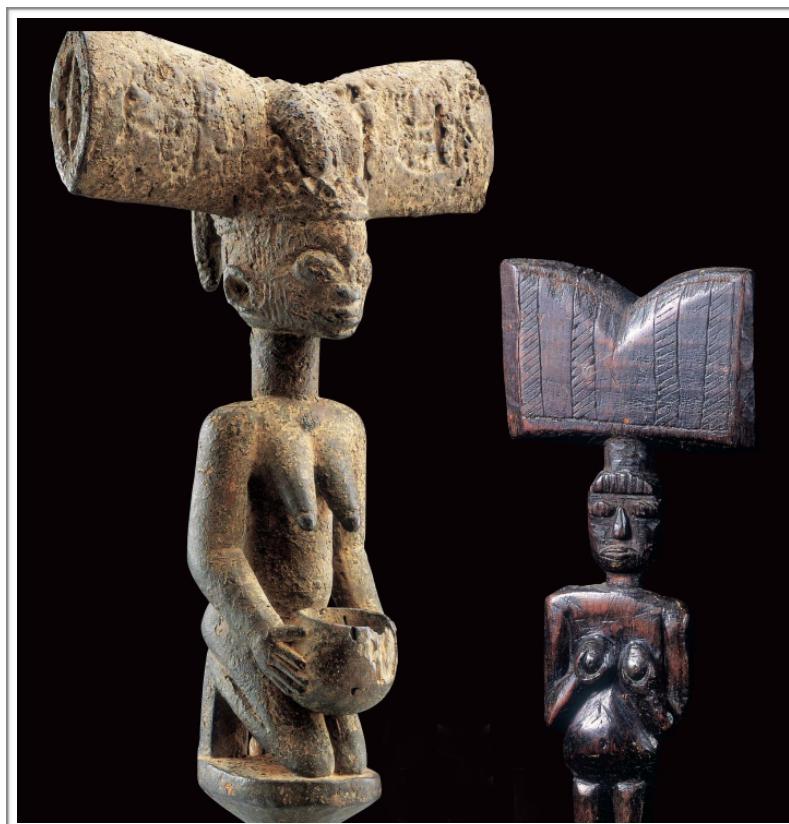
Egidia Souto est docteur en art, littérature et civilisations des pays lusophones à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris-3, chercheur associé au CREPAL, au CEAUP (Centre d'études africaines de l'université de Porto) et membre du groupe « Raízes e Horizontes da Filosofia e da Cultura em Portugal ». Elle a mené un travail sur et avec José de Guimaraes.

*à suivre le mardi 12 mars - 14h, Conférence DDM - Salle Picasso -EPSS- 92 rue Notre Dame des Champs 6°*

# Avant Première

## Esprits, objets et théâtre dans le golfe du Bénin (Sud du Bénin, Sud-Ouest du Nigéria)

*Erwan Dianteill*



Dans les cultures du golfe du Bénin, et leurs extensions du Nouveau Monde (Brésil, Cuba, Haïti), les arts plastiques ne sont pas destinés à être des objets de pure fascination esthétique. Ils sont au contraire étroitement liés à des pratiques religieuses, qu'il s'agisse de possession ou de divination, ou politiques, en particulier l'exercice du pouvoir royal.

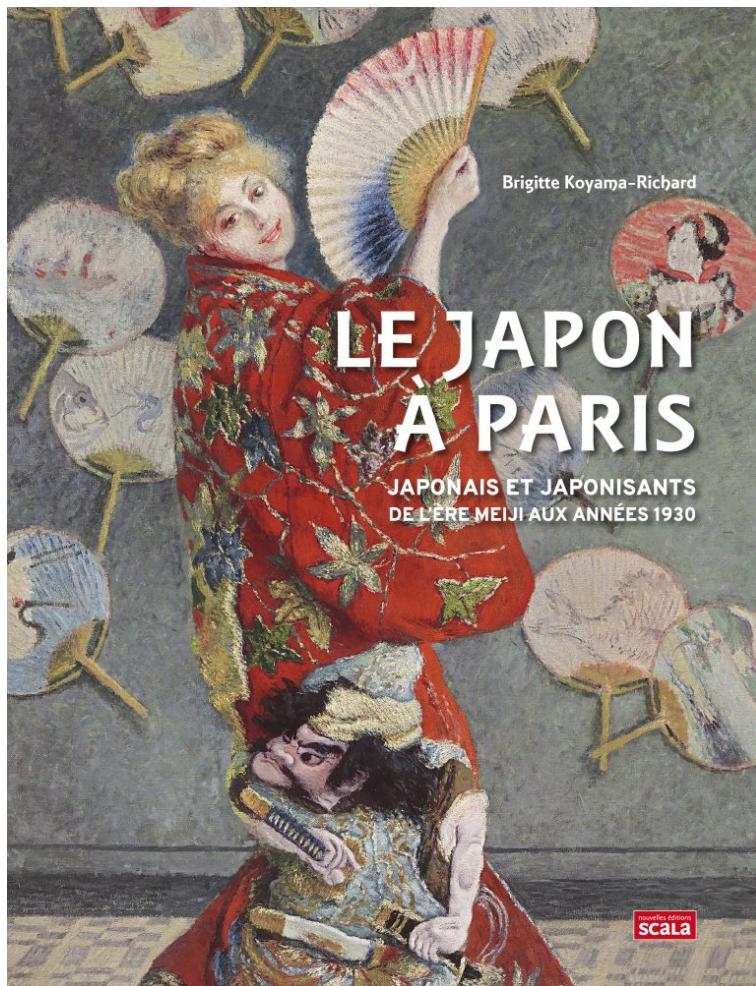
Certains de ces objets sont mobiles, comme les sceptres portés par les possédés ou les plateaux divinatoires, d'autres sont fixes, comme les bas-reliefs. Nous prendrons des exemples chez les Yoruba et les Fon, puis l'on s'intéressera à leurs équivalents dans les Amériques. Il s'agira à chaque fois de montrer le sens spirituel et social de ces formes artistiques.

*Erwan Dianteill est anthropologue et sociologue. Ses recherches portent sur les théories anthropologiques et sociologiques de la religion, sur les relations entre pouvoir politique et pouvoir religieux, sur les ressorts symboliques de la domination et de la résistance. Il mène des enquêtes sur les cultures afro-américaines (Cuba, Etats-Unis, Brésil), sur l'évolution des religions autochtones en Afrique Occidentale (Bénin) et sur les nouveaux christianismes. Plus précisément, il conduit depuis 2007 une recherche de terrain à Porto Novo sur la transformation d'une religion africaine dans la modernité urbaine : le culte de Fa.*

à suivre le mardi 26 mars - 14h, Conférence DDM - Salle Picasso -EPSS- 92 rue Notre Dame des Champs 6°

# Mars 2019

	Semaine 1
<b>Lundi</b>	<b>25.</b>
<b>Mardi</b>	<b>26.</b>
<b>Mercredi</b>	<b>27.</b>
<b>Jeudi</b>	<b>28.</b>
<b>Vendredi</b>	<b>1.</b>
<b>Samedi</b>	<b>2. 17h . Le Japon à Paris : Japonais et japonisants de l'ère Meiji aux années 1930</b> Rencontre avec l'auteure Brigitte Koyama-Richard, professeur à l'université de Musashi à Tôkyô. Salon Jacques Kerchache - Musée du Quai Branly-Jacques Chirac
<b>Dimanche</b>	<b>3.</b>



# Mars 2019

		Semaine 2
<b>Lundi</b>	<b>4.</b>	
<b>Mardi</b>	<b>5.</b>	
<b>Mercredi</b>	<b>6.</b>	
<b>Jeudi</b>	<b>7. et 8. Distance et vitesse en Asie intérieure. Coordonner les allures, ajuster les espaces et habiter les lieux.</b> Colloque Salle de cinéma - Musée du Quai Branly-Jacques Chirac	
<b>Vendredi</b>	<b>8.</b>	
<b>Samedi</b>	<b>9.</b>	
<b>Dimanche</b>	<b>10. Marionnettes du Bout du Monde</b> Exposition de marionnettes de la collection de Serge Dubuc et Cécil Egalis, dans le cadre du festival Vand'Influences à Vandoeuvre (54) Jusqu'au 24 mars. Ferme du Charmois 54500 Vandoeuvre les Nancy <a href="https://www.facebook.com/pages/La-Compagnie-du-Petit-Bois/148816981856523">https://www.facebook.com/pages/La-Compagnie-du-Petit-Bois/148816981856523</a>	



Portrait du père de Barsaa. Photographie © Grégory Delaplace, 2000

# Mars 2019

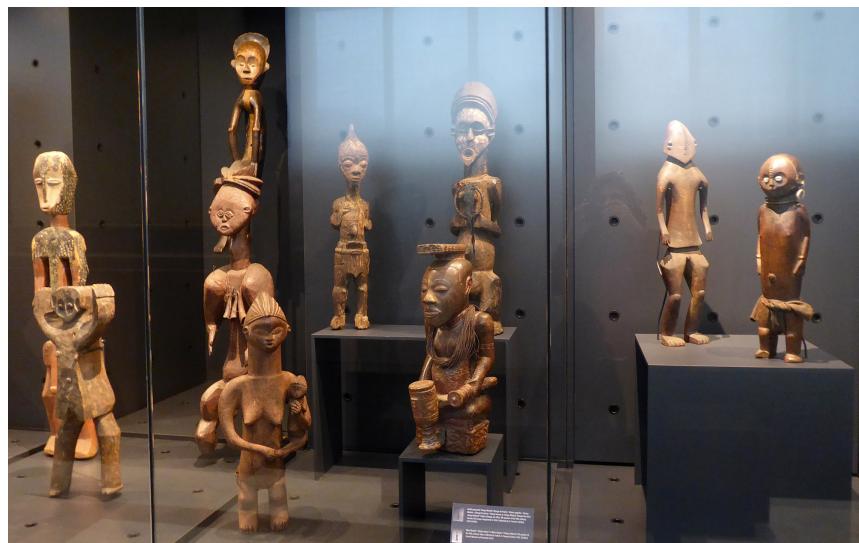
		Semaine 3
<b>Lundi</b>	<b>11.</b>	
<b>Mardi</b>	<b>12. 14h.</b>	<p><b>Conférence DDM : Le collectionneur et peintre José de Guimarães : dialogue avec les arts premiers</b>            Par Egidia Souto</p> <p>EPSS - Salle Picasso - 92 rue Notre dame des Champs - 75006 - code portail 1913</p> <p><b>Océanie</b>            Exposition            Jusqu'au 7 juillet 2019.            Musée du Quai Branly-Jacques Chirac</p> <p><b>19h. Sculpter le jade et le bois: découverte de l'art maori</b>            Conférence d'Hélène Guiot            Les Maisons du Voyage - 3 rue Cassette - 75006.            inscription obligatoire : <a href="http://www.maisonsduvoyage.com/autour-du-voyage/evenement-culturel/conference/sculpter-bois-jade-decouverte-de-lart-maori">www.maisonsduvoyage.com/autour-du-voyage/evenement-culturel/conference/sculpter-bois-jade-decouverte-de-lart-maori</a></p>
<b>Mercredi</b>	<b>13. Anting-Anting</b>	<p>Exposition sur les talismans des Philippines            Jusqu'au 26 mai 2019            L'atelier Martine Aublet au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac</p> <p><b>9h30-12h30: L'enceinte de Loropeni, 15è-17è siècles, une cité au cœur d'un territoire aurifère au sud-ouest du Burkina Faso,</b>            Conférence de Rodrigue Guillou (UMR Archéologie)            CNRS d'Ivry sur Seine, 27 rue Paul Bert; m° Porte d'Ivry ou Porte de Choisy.</p>
<b>Jeudi</b>	<b>14. 18h . Projection du film "Nègre blanc" de Cheik N'Diaye</b>	<p>Recherche de l'origine du rejet des Albino en Afrique de l'ouest.            Salle de cinéma du musée Branly-Jacques Chirac</p>
<b>Vendredi</b>	<b>15. 18h . L'Insulinde à la croisée des mondes</b>	<p><i>Rencontre et sortie d'objet</i> avec Romain Bertrand, directeur de recherche à Sciences Po, auteur de <i>L'Histoire à parts égales : récits d'une rencontre Orient-Occident, XVIe -XVIIe s.</i>, Le Seuil, 2011 et C. de Monbrison, responsable de collections Insulinde.            Salon Jacques Kerchache - Musée du Quai Branly-Jacques Chirac</p>
<b>Samedi</b>	<b>16. TEFAF Maastricht</b>	<p>Jusqu'au 24 mars</p>
<b>Dimanche</b>	<b>17.</b>	



Anting-anting

# Mars 2019

	Semaine 4
<b>Lundi</b>	<b>18.</b>
<b>Mardi</b>	<b>19. Voyage DDM . Musée des Confluences</b>
<b>Mercredi</b>	<b>20. et 21. Voyage DDM Bruxelles .</b>
<b>Jeudi</b>	<p><b>21. 18h30. Le Pacifique des Iles, la Nouvelle-Calédonie</b>            Rencontre avec Emmanuel Kasarhérou, conservateur en chef du patrimoine, responsable de la coordination scientifique des collections au musée du quai Branly - Jacques Chirac et Sarah Mohamed-Gaillard, maître de conférences en histoire contemporaine à l'INALCO, auteure du livre <i>Histoire de l'Océanie de la fin du XVIIe siècle à nos jours</i>, Armand Colin 2015            Salon Jacques Kerchache - Musée du Quai Branly-Jacques Chirac</p>
<b>Vendredi</b>	<p><b>22. 18h30. Fabriquer le regard – Marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle.</b>            Rencontre avec l'auteure Yaëlle Biro, conservatrice d'art africain au Metropolitan Museum of Art de New York            Salon Jacques Kerchache - Musée du Quai Branly-Jacques Chirac</p> <p><b>La soif de connaissances rencontre la collecte de rage</b>            Exposition            jusqu'au 19 janvier 2020            au musée des Cultures de Bâle</p>
<b>Samedi</b>	<p><b>23. et 24 L'ethnologie va vous surprendre !</b>            Week-end spécial au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac            Programmation complète sur:  <a href="http://www.quaibranly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/spectacles-fetes-et-evenements/fetes-et-evenements/details-de-l-evenement/e/ethnologie-va-vous-surprendre-38269/">http://www.quaibranly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/spectacles-fetes-et-evenements/fetes-et-evenements/details-de-l-evenement/e/ethnologie-va-vous-surprendre-38269/</a></p>
<b>Dimanche</b>	<b>24.</b>



Vitrine à  
Tervuren,  
2019 © MB.P.

# Mars 2019

		Semaine 5
Lundi	<b>25.</b>	
Mardi	<b>26. 14h.</b>	<b>Conférence DDM : Esprits, objets et théâtre dans le golfe du Bénin</b> (Sud du Bénin, Sud-Ouest du Nigéria)  Par Erwan Dianteill  EPSS - Salle Picasso - 92 rue Notre dame des Champs - 75006 - code portail 1913
Mercredi		<b>27. 18h. De la Vahiné à Vaiana, mythologies européennes de l'Océanie, des Lumières de la philosophie à celles des projecteurs</b> Conférence de l'association Casoar.  Ecole du Louvre - Amphithéâtre Michel - Ange Réservation jusqu'au 24 mars à <a href="mailto:casoarblog@gmail.com">casoarblog@gmail.com</a>
Jeudi	<b>28.</b>	
Vendredi		<b>29. 18h30 L'Inde sous les yeux de l'Europe - Mots, peuples, empires.</b> Rencontre avec l'auteur Sanjay Subrahmanyam, professeur d'histoire économique, université de Californie et professeur au Collège de France, et Amina Okada, conservateur en chef au musée Guimet.  Salon Jacques Kerchache - Musée du Quai Branly-Jacques Chirac
Samedi	<b>30.</b>	
Dimanche	<b>31.</b>	



Fête du Vodun, Porto Novo, Bénin (2010) © Erwan Dianteill