

DUPONT.
& ASSOCIÉS



PASSAGES

COLLECTION D'ARTS
D'AFRIQUE



Fonds de
Dotation
Lévêque

ART · SOLIDARITÉ · AFRIQUE

L'Harmattan

La salle

COLLECTION D'ARTS D'AFRIQUE



OULIÈ-GLA (Masque Économiste)

“ Le concept de “développement” doit être repensé et redéfini par les Africains eux-mêmes. Sa mauvaise compréhension ou interprétation est source du complexe d’infériorité lancinant et récurrent qui empoisonne leur propre existence et les empêche d’aller de l’avant. ”

Dans le ciel danse le bouquet final d’un feu d’artifice.

BLÉ-GLA (Masque Chanteur)

*“ L’Afrique est étoile, L’Afrique est soleil,
L’Afrique est belle, L’Afrique est magnifique. ”*

Alphonse Tiérou, *Paroles de Masques. Un regard africain sur l’art africain*, 2007.



Fonds de
Dotation
Lévêque

COLLECTION D'ARTS D'AFRIQUE

1ère Vente aux enchères publiques
au profit d'associations locales en Afrique

MARDI 26 NOVEMBRE 2019

EXPOSITION PUBLIQUE & ÉVÉNEMENTS
14h-18h

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019

EXPOSITION PUBLIQUE 10h-12h
LA VENTE 14h30

DUPONT.

& ASSOCIÉS



SVV DUPONT ET ASSOCIÉS

François DUPONT & Sandrine DUPONT DE
PASCALI

26 bis, Allée Saint François
29600 Saint-Martin-des-Champs
02 98 88 08 39
contact@morlaix-encheres.com
morlaix-encheres.com

EXPERT

Jean-Pierre Lacoste
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr
06 61 43 63 46

La salle

« La Salle »

20 rue Drouot, 75009 Paris
www.lasalle20drouot.com
Téléphone pendant l'exposition et la vente:
06 99 26 43 17

Tous les lots
en photo
sur le site



morlaix-encheres.com

Possibilité
d'enchérir
en live:

DROUOT
DIGITAL
Live

COUVERTURE lot n° 50

PAGE 4 lot n° 70

PAGE 16-17 lot n° 87

PAGE 72 lot n° 30

QUATRIÈME DE COUVERTURE lot n° 50

Sous la direction de
Anaëlle Dechaud & Sarra Mezhoud

Photographies & Graphisme
Sedef Sezginer

Le Fonds de dotation Lévêque se définit comme une équipe multiculturelle, rassemblée autour d'une passion commune : l'Afrique et ses arts.

Pour la réussite de son projet, Jean-Loup Lévêque, président du FDL, a su réunir Anaëlle Dechaud, Manager de projet culturel diplômée de l'école EAC Paris, et Sarra Mezhoud, Doctorante en Histoire de l'Art à l'Université Panthéon-Sorbonne. Ce duo épris des arts et de leur histoire sont chargées de projet. Elles réalisent l'inventaire et étudient les objets de la collection tout en coordonnant l'organisation des ventes. Sedef Sezginer, Designer Graphique diplômée de l'Université Panthéon-Sorbonne, est la bouillonnante artiste du FDL. Elle compose

l'identité visuelle et digitale du projet et apporte à l'équipe son regard créateur.

La coordination de ce petit groupe féminin revient à Damien Rwegera, fervent connaisseur de l'humain puisqu'il est ancien professeur d'anthropologie à l'université nationale du Rwanda. Il est l'esprit sage qui donne au projet sa perception africaine indispensable aux desseins du FDL.

Rêve d'un homme utopiste qui veut transmettre au plus grand nombre son amour pour l'Afrique, le Fonds de dotation Lévêque se veut l'intermédiaire entre deux aires culturelles. Cette ambition est devenue aujourd'hui, celle de toute une équipe.

Notre Équipe



Jean-Loup Lévêque
Président



Damien Rwegera
Responsable de projet



Anaëlle Dechaud
Chargée de projet



Sarra Mezhoud
Chargée de projet



Sedef Sezginer
Designer Graphique

“ Je ne peux qu’admirer votre engagement pour l’Afrique. L’idée d’organiser une vente au profit d’associations de développement local me paraît excellente. Je vous souhaite un plein succès dans votre généreuse initiative. ”

Paris, le 17 Mars 2015, Jean Christophe Rufin de l'Académie française



SOMMAIRE

5	Renseignements sur la vente
6	Notre Équipe
10	Genèse d'une Collection
12	Le Fonds de Dotation Lévêque "Passages..."
14	Les Associations soutenues
16	Les Projets soutenus
18	La Collection d'arts d'Afrique
60	Remerciements
61	Dernière Association soutenue
62	Bibliographie
65	Conditions de la Vente
69	Ordre d'achat

La genèse d'une collection atypique d'Art Africain

Animé par un esprit décalé dans tout ce qu'il entreprend, Jean-Loup Lévêque s'est impliqué durant toute sa vie au sein d'une entreprise qu'il dirigeait avec pugnacité et bienveillance.

Évoluant dans ce milieu passionnant, mais néanmoins conventionnel, il trouve une échappatoire pour assouvir ce caractère exalté qui le définit.

Chef d'entreprise, il est aussi amateur d'art africain, parcourant Paris en quête d'objets « coup de cœur ».



Il s'est rendu en Afrique pour la première fois en 1974, à l'âge de 26 ans. Jeune directeur de chantier sur la reconstruction d'un barrage au Mali, il se lie avec le griot du village. Le vieil homme lui montre un masque Bwa papillon, dont il fit l'acquisition quelques années plus tard, à Paris. *« Je me le suis toujours imaginé virevoltant non pas au milieu des fleurs, mais au milieu des habitants »*, confie-t-il.

Jean-Loup Lévêque surprend, détonne. Derrière chaque masque qu'il acquiert, le collectionneur voit l'homme, la rencontre. Sa vaste collection, si riche dans sa diversité stylistique, est le reflet de ce désir perpétuel de saisir et de comprendre ces cultures à travers leur art. Chez lui, ces objets sont les prolongements, les témoins de ces histoires à la fois individuelles et collectives.

Quelques pièces ont également une valeur symbolique, issues d'un héritage familial où l'Art était omniprésent. Son père érudit collectionnait aussi bien des peintures de la Renaissance italienne, que des œuvres modernes, mais aussi et surtout de l'art africain. Cet art séduit immédiatement le jeune Jean-Loup; il trouve dans les statues et les masques africains la vitalité, une force tantôt contenue, tantôt inquiétante voire terrifiante.



“ Pour mes 21 ans mon père m'offre mon premier masque africain. Celui-ci, de République Démocratique du Congo (ex-Zaïre), provient d'un groupe proche des Luba : les Kuba. Ce masque en bois recouvert partiellement de plaques de cuivre décoratives est agrémenté de cauris et d'une coiffe en plumes. Mon père l'avait acheté à l'occasion d'une vente aux enchères. ”

De manière symbolique, au sein de sa collection trônent des masques “ancêtres”. Ce sont les masques les plus anciens, transmis par son père ou acquis à la genèse de son activité de collectionneur.



Ce cadeau d'un père à son fils marque le début d'une collection exhaustive passionnément constituée durant plus de quarante ans. Collectionneur atypique, son goût le mène vers les objets singuliers, qui provoquent et questionnent.

ART

SOLIDARITÉ

AFRIQUE

Le Fonds de Dotation Lévêque

Constitué en 2015 par le collectionneur d'art africain Jean-Loup Lévêque, le Fonds de Dotation Lévêque naît du désir de créer une autre forme de retour du patrimoine artistique africain aux populations concernées, qui devient le projet d'une vente aux enchères solidaire des objets de la collection. Cette vente solidaire en France a pour objectif de participer à l'enrichissement de la connaissance de la culture africaine, de son patrimoine, de son histoire, tout en contribuant au développement local des populations africaines sur le continent Africain. Le produit de la vente sera ainsi

intégralement reversé à des associations locales, en priorité gérées par des femmes Africaines, pour réaliser des projets de développement local en Afrique.

Pour les Amoureux de l'art africain ou les néophytes, la première vente aux enchères solidaire du Fonds de Dotation propose 106 oeuvres sélectionnées avec soin par l'Expert Jean-Pierre Lacoste. Pour cette vente solidaire, le choix a été fait d'une majorité de mises à prix de faible niveau afin que, du plus fortuné au plus modeste, tout acheteur ait les moyens de participer à une action de solidarité avec l'Afrique.

« PASSAGES... »

Passage du passé au futur...

Passage d'un art ancien à des projets d'avenir...

Passage de la figuration à l'idée...

Passage d'un patrimoine mémorial d'une génération bafouée à une génération exaltée...

Passage d'une culture à une autre...

Passage d'un art oublié à un art porteur d'un renouveau artistique et culturel...

Vers une modernité du regard et la valorisation des arts d'Afrique pour les africains, acteurs de leurs choix.

Les Associations soutenues

Le Fonds de Dotation Lévêque soutient 3 projets en collaboration avec 2 associations.



L'Association pour le Développement Économique et Social en Afrique (ADESAF) soutient le développement économique et social de l'Afrique en contribuant à la formation professionnelle et à la création d'emplois par l'implantation d'activités solidaires génératrices de revenus pour les bénéficiaires. Elle agit dans les domaines de l'accès à l'eau potable, de la sécurité alimentaire et l'agro-écologie, des conditions de scolarisation et de formation, de l'accès à la santé, de la sensibilisation à la solidarité internationale.

Elle mène des projets dans 5 pays d'Afrique (Burkina Faso, Togo, Mali, République du Congo, Niger) et développe actuellement deux projets au Cameroun et au Sénégal.



Les Associations soutenues

Association KOTEMUBO ASSOCIATION DES FEMMES COUTURIERES DE BONEZA



Au Rwanda, dans la Province de l'Ouest, la population de Boneza évolue dans un milieu rural et relativement pauvre, où s'exercent l'agriculture, l'élevage et un peu de pêche. L'association Kotemubo des femmes couturières de Boneza vise à améliorer les conditions de vie socio-économiques de ces femmes, par le biais d'activités de couture génératrices de revenus. La plupart sont des veuves du Génocide perpétré contre les Tutsis en 1994, des jeunes femmes et des mères célibataires.

L'objectif est également de contribuer à la promotion de la femme de Boneza, à travers sa participation réelle aux actions de développement de sa famille et du pays en général.



Les Projets soutenus

Transition agro-écologique à Kokologho au BURKINA FASO



Ce projet, mené à Kokologho au Burkina Faso, a pour objet, au sein d'une unité de transformation, d'assurer à une vingtaine de femmes constituées en coopérative, la formation et l'acquisition de techniques de transformation des céréales locales en produits dérivés. Les ventes sont génératrices d'un revenu substantiel qui a vocation à favoriser, dans le contexte local, autonomie budgétaire et émancipation des femmes du groupement. Farines, couscous, poudres et grumeaux sont fabriqués à partir des maïs, riz, mils et sorghos produits localement.

Développement durable local à Ireli au MALI



Le projet vise à améliorer les conditions de vie des populations du village d'Ireli, dans la commune de Sangha au Mali. Des groupements de femmes maraîchères du village bénéficieront d'une formation à l'agroécologie délivrée par Mariam Ouologuem, une ingénieure agronome malienne. Les femmes disposeront de parcelles aménagées, ainsi que de formations (techniques agroécologiques, gestion administrative et comptable) pour renforcer leurs capacités et leur autonomie dans la gestion agricole, la gestion collective, et la participation locale, afin de favoriser la diversification alimentaire et les activités génératrices de revenus.

Les Projets soutenus

Projet de l'Association des Femmes couturières de Boneza au RWANDA

Association KOTEMUBO



Les activités de ce projet concernent l'installation d'un local, l'achat de machines à coudre et de matériel de base (tissus, fils, etc) ainsi qu'une formation technique de couture délivrée par des formateurs. L'atelier sera soutenu et accompagné sur les aspects logistiques & organisationnels. Les premières réalisations concrètes ont été les uniformes d'un hôtel.

Au terme de la formation, Séraphine, Solange, Fatuma et les 40 autres femmes couturières seront prêtes à produire certains vêtements simples de qualité standard, des uniformes destinés aux écoliers (chemises, pantalons et jupes), les uniformes des agents chargés de sécurités, des habits privés, etc.

PASSAGES...

La Vente

Mercredi 27 Novembre 2019

à 14h30

« La Salle »

20 rue Drouot, 75009 Paris

www.lasalle20drouot.com



**COLLECTION D'ARTS
D'AFRIQUE**



LOT n° 1

Paire d'étriers de poulie de métier à tisser Baoulé

Côte d'Ivoire

H : 17 cm / 16,5 cm

Bois, kaolin, métal

200 – 300 €

Étriers aux épaules droites, finement incisés de motifs géométriques et surmontés d'un long cou scarifié soutenant un visage masculin hiératique aux traits idéalisés. Un élément en métal traverse ces pièces au sommet, et permettait de les raccorder au métier à tisser.

LOT n° 2

Étrier de poulie de métier à tisser Gouro

Côte d'Ivoire

H : 18,5 cm

Bois, kaolin, métal

150 – 200 €

Étrier composé d'une partie inférieure constituant le mécanisme de la poulie, surmonté par une figure anthropozoomorphe au visage cordiforme rehaussé de cornes. Usure de la patine sur la figure supérieure.



LOT n° 3

Monnaie de dot Vere

Nigeria

H : 20 cm

Fer

50 – 80 €

Monnaie de dot composée de dix tiges de fer qui se terminent en volutes serrées. Ces tiges sont reliées par une onzième tige enroulée pour les maintenir ensemble, comme un bouquet de fer. Le savoir-faire de l'artisan est palpable ; il réalise un bel objet qui est destiné à être fondu.



LOT n° 4

Cuillère Dan

Côte d'Ivoire

H : 45,5 cm

Bois

50 – 80 €

Cuillère formée d'un cuilleron à pans coupés surmonté d'un manche droit, orné de motifs géométriques.

LOT n° 5

Chasse-mouche Baoulé

Côte d'Ivoire

H : 34 cm (sans les fibres de crins)

Bois, crins, tissus, pigments

100 – 150 €

Chasse-mouche insigne de pouvoir royal et de commandement, composé d'un manche dans lequel sont fichées des fibres de crins. Le manche est sculpté de deux visages anthropomorphes et de trois volatiles sur un fond strié. L'objet est surmonté d'une panthère tachetée tenant son petit dans la gueule.



LOT n° 6

Tabouret et/ou appui-tête Lobi

Burkina Faso

H : 17,5 cm L : 40,5 cm

Bois

50 – 100 €

Petit tabouret au beau style cubisant que les hommes transportent sur leur épaule. Cet objet zoomorphe représente un calao stylisé. Le cou de l'oiseau est une ligne brisée qui rejoint l'assise concave. Cette dernière repose sur les pattes de l'oiseau, semi-p pliées et décorées d'une frise en ligne brisée en relief. L'ensemble repose sur un socle circulaire.



LOT n° 7

Porteuse de coupe Baoulé

Circa 1960-1970

Côte d'Ivoire

H : 17,5 cm

Bois

100 – 200 €

Statuette anthropomorphe à l'effigie d'une porteuse de coupe agenouillée, les mains soutenant un récipient circulaire aux motifs finement gravés.



LOT n° 8

Masque *kplekple bla* du goli, Baoulé

Côte d'Ivoire

H : 46 cm L : 27 cm

Bois, pigments

150 – 300 €

Masque espiègle de forme ronde surmonté de deux cornes noires de buffle. La face rouge présente un visage féminin stylisé aux formes géométriques. Ce masque est employé au début des cérémonies *Goli* qui commémorent les nouvelles récoltes, les visites de personnages importants et les deuils. Divers éléments composent ce masque et parent son porteur : collerette, cape de fibres végétales, filet rouge recouvrant le corps, grelots aux chevilles, peau fixée dans le dos.

Multiples fissures de dessiccation.



LOT n° 9

Récade Fon (« *makpo* »)

Bénin

H : 30 cm L : 20 cm

Bois, fer

80 – 100 €

Récade zoomorphe se terminant par une tête animale, une lame en métal en forme de croissant jaillissant de sa gueule ouverte. Cette lame en croissant indique que l'objet était destiné à un prêtre d'Heviosso, dieu de la foudre et du tonnerre crachant la lumière au sommet des nuages. Le « *makpo* » est devenu un emblème royal lié aux souverains Fon du Royaume du Dahomey.



LOT n° 10

Masque « poisson » Bwa

Circa 1960 – 1980. Ancienne collection Antoine Lévêque

Burkina Faso

H : 118 cm

Bois, kaolin, pigments

300 – 400 €

Masque ovale blanchi au kaolin. Le visage présente des yeux en cercles concentriques, un nez pointu d'épervier et une bouche losangée dévoilant les dents. Il est surmonté d'une très haute lame en bois perpendiculaire au plan du masque et recouverte de décors géométriques polychromes rehaussés de pigments noirs et rouges. La forme de la lame incurvée et étirée reproduit l'ensemble du corps du poisson dont on reconnaît les nageoires représentées par deux saillies.

Le masque à lame incarne l'esprit des eaux et les esprits de la nature sont exhibés les jours de marché ou à l'occasion des initiations, des funérailles, des rites de la moisson, etc.

Les masques en bois représentent les génies protecteurs du village. D'apparence zoomorphe, le cortège comprend des représentations de phacochère, buffle, coq ou toucan. Ensemble ils incarnent les forces de la fertilité, de la fécondité et de la croissance.



LOT n° 11

Masque de feu Dan

Circa 1950. Ancienne collection Antoine Lévêque

Côte d'Ivoire

H : 29,5 cm

Bois, fibres animales, tissu, métal, clous, pigments

200 – 300 €

Masque masculin au visage ovale à haut front bombé. Ce masque présente un souci du détail. Les pourtours des yeux sont ceints de rondelles de métal, et une moustache en fibres noires surplombe la bouche. Le masque de feu est chargé de surveiller les feux domestiques.

Traces de pigments rouges visibles sur les lèvres et les joues. Présence de résidus organiques sur la bande de tissu qui entoure le visage.





LOT n° 13

Jumeau *Ibedji*, Yoruba

Nigeria

H : 26 cm

Bois, ocre rouge

150 – 300 €

Statuette anthropomorphe masculine à la haute coiffure ovoïdale rehaussée de bleu, caractéristique du style *Ibedji*. Aux joues, au front, sur le torse, des scarifications marquent la peau. Les épaules sont rondes, les bras sont ramenés contre les hanches. Cet objet habituellement par paire est lié au culte des jumeaux de grande importance chez les *Yoruba*.

Style d'Egba, lignage de Ogun.



LOT n° 14

Masque « hyène » *suruku*, Bamana

Mali

H : 41 cm

Bois

200 – 300 €

Masque représentant une hyène stylisée par une géométrisation des traits : deux longues oreilles dressées, un nez triangulaire, des yeux rectangulaires évidés, une mâchoire à pans ouverte. Cet objet puissant intervient lors des rites du *koré*, grade le plus élevé des sociétés d'initiation (« *dyow* ») chez les Bamana.



LOT n° 15

Masque *kanaga* Dogon

Mali

H : 90 cm

Bois, pigments, liens, fibres goudronnées, patine brune

300 – 400 €

Masque représentant un oiseau (« *kommolo tebu* ») composé de trois parties : une superstructure caractéristique, construite en forme de double croix qui surmonte une partie médiane en forme de losanges sculptés et évidés liant la partie inférieure représentant un visage aux formes géométriques. Cet objet est caractéristique de la société *awa* participant aux cérémonies funèbres. Extrémité du masque absente car le masque a dansé.



LOT n° 16

Peigne à tresser Dogon

Mali

H : 12 cm

Bois, cuivre, pigments

50– 80 €

Peigne à une dent ornée d'incisions à trois volutes rehaussées par une incrustation de cuivre. Le manche et la partie médiane comportent un décor de frises géométriques gravées.



LOT n° 17

Masque « hyène » *suruku*, Bamana

Mali

H : 43 cm

Bois, pigments, fil, crins

200 – 300 €

Masque représentant une hyène stylisée par une géométrisation des traits : deux longues oreilles dressées au centre desquelles trône une protubérance rehaussée de crins d'animal, nez droit, yeux ronds évidés, mâchoires à pans ouverte. Des symboles graphiques sont légèrement gravés sur la face. Cet objet puissant intervient lors des rites du *koré*, grade le plus élevé des sociétés d'initiation (« *dyow* ») chez les *Bamana*.



LOT n° 19

Génie *asiè usu*, Baoulé

Côte d'Ivoire

H : 30,5 cm

Bois

400 – 500 €

Statuette anthropomorphe masculine assise sur un tabouret dans une pose hiératique. Elle arbore un visage aux traits fins surmonté d'une coiffe ovoïdale. L'élongation du visage est soulignée par la longue barbe très fine qui s'étend depuis le menton jusqu'à la naissance d'un ventre bulbeux soutenu par les deux mains du personnage. Cet objet représente un génie hideux qui doit être honoré par cette statuette à son effigie pour devenir clément.



LOT n° 20

Paire de jumeaux *Ibedji*, Yoruba

Nigeria

H : 22 cm

Bois, pigments, métal

300 – 400 €

Couple féminin-masculin de statuettes anthropomorphes à la haute coiffure ovoïdale en crête. Les yeux sont globuleux et le ventre bulbeux. Les poignets et les chevilles sont ornés de bracelets en métal. Présence de rehauts de pigments bleus. Ces objets sont liés au culte des jumeaux de grande importance chez les *Yoruba*.

Objet signé (sculpteur ou propriétaire)

Style d'Igbomina, lignage de Offa.



LOT n° 22

Jumeau *Ibedji*, Yoruba

Nigeria

H : 19,5 cm

Bois, perles de verre

300 – 400 €

Statuette anthropomorphe à la coiffure en forme de toque. L'abdomen est saillant, les bras sont ramenés contre les hanches. L'ensemble est orné d'un collier et d'une ceinture de fines perles de verre. Cet objet est lié au culte des jumeaux de grande importance chez les *Yoruba*.

Style de Oyo, lignage de Shaki.



LOT n° 23

Masque *zapkei ge* ou *gunye ge*, Dan

Circa 1960-1970

Côte d'Ivoire

H : 40 cm

Bois, fibres végétales, cordes, kaolin

400 – 500 €

Masque masculin de course rattaché au style septentrional du pays Dan. Il possède une coiffure royale de fibres végétales tressées fixée au sommet (rarement si bien conservée). La face ovoïde est lisse, polie et recouverte d'une patine noire brillante. Cet objet est porté par un coureur lors d'affrontements qui structurent la vie sociale entre les clans et les villages.





LOT n° 24

Tabouret et/ou appui-nuque Ashanti

Côte d'Ivoire ou Ghana

H : 14 cm L : 24 cm

Bois

50 – 100 €

Petit siège ou appui-nuque composé d'une assise concave. Elle est supportée par quatre pieds dont les arêtes sont ornées d'un crénelage. L'ensemble repose sur une base rectangulaire très fine.



LOT n° 27

Paire de peignes de mariée Ashanti

Côte d'Ivoire ou Ghana

H : 13 cm L : 9 cm / H : 12 cm L : 4 cm

Bois

100 – 200 €

Peignes à base géométrique de laquelle s'échappent des dents pointues. Ils sont ornés de motifs géométriques.

LOT n° 24

Masque buffle *Numbé*, Landuman ou Nalu

Circa 1960-1980. Ancienne collection Antoine Lévêque.

Guinée Conakry

H : 47 cm

Bois

400 – 600 €

Masque cimier représentant un buffle stylisé au visage ovoïde pourvu d'un museau allongé et d'une paire de cornes plates en disque gravées de croisillons. Le front est divisé par une crête sagittale en relief encadrée par des cannelures parallèles. Le museau s'élargissant présente des décors ajourés. Cet objet est destiné à la protection des villages. Il est le seul masque connu de ce groupe.



LOT n° 25

Masque autel *Elek* ou *A Tshol* ou *Atiol*, Baga Nalu

Circa 1970-1980

Guinée Conakry

H : 55 cm L : 60 cm

Bois, fibres végétales, os

300 – 400 €

Reliquaire composé d'un réceptacle circulaire contenant encore les os protégés. Il est surmonté d'une tête, figure *Elek* ou *A Tshol* composite qui symbolise un pélican au long bec et à visage humain. Cet objet de remplacement est un autel réceptacle d'un esprit utilisé par les guérisseurs.

Réceptacle fissuré à l'arrière de l'objet.

LOT n° 28

Paire de jumeaux *Ibedji*, Yoruba

Nigeria

H : 22 cm / H : 21 cm

Bois, perles

300 – 400 €

Couple féminin-masculin de statuettes anthropomorphes à la haute coiffure ovoidale. Les yeux sont globuleux et l'abdomen est saillant. Le cou est orné d'un collier en perles bleues. Présence de pigments bleus sur le corps. Ces objets sont liés au culte des jumeaux de grande importance chez les *Yoruba*.

Assemblage d'une paire avec deux objets fabriqués par le même sculpteur ou le même atelier.

Style de Oyo, lignage d'Osogbo.



LOT n° 29

Cuillère *mia*, Dan

Côte d'Ivoire

H : 51 cm

Bois

300 – 400 €

Cuillère stylisée dont le manche évoque une paire de cornes recourbées et ornées de motifs géométriques. Cet ancien objet cérémoniel qui a visiblement servi, appartient à la femme la plus hospitalière d'un village. La cuillère est exhibée lors de fêtes villageoises pour lesquelles les représentantes d'associations féminines sont chargées d'organiser les repas.





LOT n° 30

Masque-heaume *banda-kumbaduba*, Baga Nalu

Ancienne collection Pierre Vérité
Objet acheté en 2006 à la Galerie Monbrison.
12 000 – 20 000 €
Guinée
H : 174 cm

Bois, pigments

Superbe masque-heaume anthropozoomorphe à la composition complexe : le visage humain est affublé d'une mâchoire de crocodile ouverte sur deux rangées de crocs, surmonté d'une double paire de cornes d'antilopes et d'oreilles animales, possède le corps d'un serpent et la queue enroulée d'un caméléon. Ces formes s'interpénètrent, sur un décor en champlevé en relief de motifs géométriques polychromes. La haute coiffure élaborée composée de tresses évoquant les coiffures des femmes *Baga* et *Nalu*, est traversée par une crête centrale.

Autrefois, ce masque était sacré et représentait les êtres bénéfiques de l'eau, de la forêt, et du feu. Il appartenait à une société secrète et intervenait au cours des rituels initiatiques, de la circoncision, des funérailles d'initiés, et des fêtes agraires. De nos jours, ce masque est devenu un masque de divertissement et anime les fêtes villageoises. Il se porte horizontalement sur la tête, le danseur dissimulé par un tissu de toile portant une grande jupe de paille. Il exécute les mouvements de tous les animaux qu'il représente : voler comme un héron, ramper comme un cobra, nager comme un poisson... La performance est accompagnée par les chants des femmes et les tambours xylophones évidés à quatre fentes.



PASSAGES



LOT n° 31

Masque *ma* dit « masque passeport », *Dan*

Côte d'Ivoire
H : 17,3 cm
Bois, feutre, pigments, résidus organiques
100 – 200 €

Masque masculin au visage ovale et aux traits réguliers. Ce petit objet est porté par son propriétaire dans une pochette ou autour du cou. Il détient la même force que les grands masques. Outil de transmission de savoirs il est aussi le vecteur entre les entités divines et les hommes. Présence de résidus organiques au niveau du sommet du masque. La face interne présente une patine d'usage.



Collection d'arts d'Afrique
LOT n° 31
Fonds de Dotation Lévêque

Masque *kokolè kwain*, Yaouré

Ancienne collection Antoine Lévêque.
Côte d'Ivoire
H : 37 cm
Bois, clous de tapissier, laiton, kaolin
300 – 500 €

Masque aux traits influencés par l'art Baoulé. La barbe dentelée encerclant le visage est caractéristique de l'art Yaouré. Il est doté d'une plaque sommitale surmontée de six appendices cylindriques dont les extrémités sont blanchies au kaolin et ornées de clous de tapissier.



LOT n° 33

Cuillère *mia*, *Dan*

Cuillère *mia*, Dan
Côte d'Ivoire ou Libéria
H : 49 cm
Bois
200 – 400 €

Cuillère représentant une femme debout aux jambes puissantes et galbées. Le torse, gravé de motifs géométriques, supporte un large cuilleron de forme ovale dont le dos est également orné de ces motifs. Cet objet appartient à la femme la plus hospitalière d'un village. La cuillère est exhibée lors de fêtes villageoises pour lesquelles les représentantes d'associations féminine sont chargées d'organiser les repas.

"La cuiller à jambe ou femme-cuillère est une création extraordinaire propre aux artistes Dan. Je ne connais nulle part en Afrique noire des cuillères aussi imposantes et parfaitement sculptées."
- Bernard de Grunne.



LOT n° 35

Masque « araignée » Bété

Circa 1960-1970

Côte d'Ivoire

H : 45 cm

Bois, kaolin, clous de tapissier

1000 – 1200 €

Masque représentant une araignée à la face plane de laquelle se projettent des excroissances décorées de clous de tapissier. Le front en visière surplombe la composition. La bouche et les yeux en saillie recourent au même décor clouté que les autres éléments. Cet objet sculpté pour créer l'épouvante préside les cérémonies restauratrices de la paix après les conflits armés.



LOT n° 37

Masque zapkei ge ou gunye ge Dan

Côte d'Ivoire

H : 25 cm (sans les fibres et cordes)

Bois, fibres végétales, cordes, kaolin, tissu

200 – 300 €

Masque féminin de course. Du visage émerge l'ample front bombé traversé par une nervure médiane, annonçant les grands yeux circulaires largement ajourés rehaussés de sourcils arqués, l'extrémité du nez tendue vers l'avant affublée de narines percées. Impressionnantes barbe et coiffure composées d'une multitude de petites tresses. Cet objet est porté par un coureur lors d'affrontements qui structurent la vie sociale entre les clans et les villages.



LOT n° 38

Bâton bidi, Tsogho

République Démocratique du Congo

H : 28 cm

Bois, pigments

100 – 200 €

Bâton brut surmonté d'une petite tête blanchie au kaolin dans sa partie basse et rougie aux pigments au niveau du front coiffé d'une crête sagittale. Cet objet sert à détacher l'écorce de l'oghâa, dont les Tsogho se servent pour la construction des habitations. Objet fendu et fissuré sur toute sa longueur.





LOT n° 39

Maternité porteuse de coupe, Yoruba

Nigeria
H : 58 cm
Bois, pigments, perles de verre
200 – 300 €

Statue représentant une porteuse de coupe dans sa pose conventionnelle les mains tenant une coupe. La symbolique de la maternité se retrouve à travers les deux enfants présents sur les bras de la figure ainsi que l'enfant derrière son dos traité dans le même bloc. Quatre colliers de perles de verre rouges, jaunes et bleues ornent le cou de la figure. L'ensemble est rehaussé de nuances rouges.



LOT n° 39

Pilon de décoction médicinale *Mumuye*

Nigeria
H : 53 cm
Bois
100 – 200 €
Pilon surmonté d'une figure anthropomorphe aux immenses oreilles suspendues. Le buste au nombril projeté est mince et cylindrique, tandis que les jambes épannelées sont courtes.

LOT n° 40

Masque-cimier *Ekpesi*, Afo

Nigeria
H : 33 cm
Bois, clous, fer
200 – 300 €
Masque-cimier qui combine trois éléments zoomorphes. Un caméléon longiligne recouvert de hachures en relief, une crête de coq (ou d'une rangée de piquants de porc-épic) et une paire de corne recourbées (bélier ou antilope) attachées de chaque côté du casque. Ce masque était porté par des joueurs de tambour appelés *Ekpesi* ou « hommes-plumes » lors de danses exécutées après des funérailles. Les cornes symbolisent le pouvoir et la fertilité. La crête évoque le coq, messager des dieux et annonciateur d'abondance. Le caméléon représente les pouvoirs magiques de la transformation. Réparation artisanale sur le côté latéral.



LOT n° 41

Masque « passeport » *chihongo*, Tchokwé

Angola
H : 15 cm
Bois
200 – 300 €
Masque masculin témoignant d'une grande expressivité : yeux en grains de café gonflés soulignés d'une larme en relief, bouche exagérément large aux dents acérées. Le grand front bombé est marqué d'un motif en croix nommé « *tshingelyengelye* ». Cet objet porté dans la main ou sur l'épaule symbolise la puissance et la richesse.



LOT n° 42

Masque « du calao arboricole » *chikwekwe*, Tchokwé

Angola
H : 48 cm
Bois
200 – 300 €
Masque présentant un visage effilé. La force de l'expression réside dans les grands yeux en amande étirés obliques. Cet objet est une interprétation d'un masque généralement de petite taille. *Chikwekwe* est un esprit ancestral qui prend la forme d'un calao arboricole.



LOT n° 43

Masque-heaume *Gélédé*, Yoruba

Nigeria
H : 38 cm P : 11,3 cm
Bois, pigments, kaolin, miroir, fibres végétales
100 – 200 €
Masque polychrome arborant une coiffe composée d'un appendice tubulaire cylindrique disposé en angle droit et qui se termine par un disque orné d'un miroir entouré de cercles concentriques incisés. Cet objet symbolise le portrait de modèles comme les chefs et les héros de guerre. Objet fissuré à de multiples endroits. Réparations artisanales dans la partie inférieure à l'aide de fibres végétales épaisses tressées. Le miroir est tacheté.



LOT n° 45

Masque « gorille » Kwélé

Ancienne collection Antoine Lévêque.

Gabon

H : 40 cm

Bois, kaolin, fibres végétales

1300 – 1500 €

Masque offrant la représentation stylisée d'un gorille. Le visage est très épuré : deux orifices formant les yeux sont séparés par une ligne verticale foncée (le nez) qui se détache du fond blanchi au kaolin. Le nez et les arcades sourcilières proéminentes sont en relief. L'ensemble est entouré d'une collerette en fibre végétales. Le visage est cordiforme, un classique du type Kwélé.

Bois érodé.

LOT n° 46

Masque Toma

Libéria

H : 54 cm

Bois, pigments

100 – 200 €

Masque en lame orné d'une coiffe aux motifs géométriques en reliefs. On retrouve cette rigueur géométrique dans la partie inférieure qui donne à voir un visage stylisé, réduit aux formes les plus simples : deux carrés évidés suggèrent les yeux, qui s'inscrivent dans l'espace construit par l'arcade sourcilière continue en relief.



LOT n° 48

Masque « serpent » bansonyi, Baga

Circa 1970 - 1980

Guinée Conakry

H : 105 cm

Bois, pigments

200 – 300 €

Masque présentant un corps ondulant orné de motifs géométriques polychromes. La tête tronconique aplatie est divisée par une arête centrale se prolongeant sur le reste du corps. Les yeux ronds se multiplient sur le corps afin de guetter l'ennemi ou le sorcier. Trois types de serpents sont combinés dans ce masque : le python et sa tête triangulaire, le cobra et son corps dressé, et la vipère recouverte de dessins géométriques.



LOT n° 49

Masque Kota

Gabon

H : 105 cm

Bois, pigments, kaolin

300 – 400 €

Masque polychrome convexe. Le visage cordiforme creusé, arrondi, se compose de deux yeux en grains de café et d'un nez en relief. Il est orné d'aplats de couleur blanche, rouge et noire.

Multiples fissures de dessiccation. La partie inférieure, autrefois percée de trous, est fendue et fissurée. L'ensemble du masque est érodé.



LOT n° 50

Reliquaire *mbulu-ngulu*, Kota

Objet acheté à la galerie d'Hélène Leloup

Gabon

H : 51 cm L : 25 cm

Bois, cuivre, laiton

25 000 – 50 000 €

Somptueuse figure de reliquaire Kota appartenant au corpus des Kota Obamba. L'âme de bois est recouverte de plaques de cuivre. Le grand visage ovale concave est orné de fines lamelles de laiton. Les yeux en croissant sont en relief. Au centre se trouve le nez tétraédrique acéré. La coiffe à large cimier se déploie, flanquée de deux coques latérales, assorties de pendeloques verticales. La tête imposante est montée sur un piètement évidé en losange décoré de motifs géométriques gravés au repoussé, qui permettait d'attacher l'effigie par des cordes et des lanières de fibres végétales au panier. Le revers présente un motif de visage en bas-relief de forme losangée, traité de façon stylisée.

Cette effigie hiératique surmontait un panier-reliquaire où étaient conservées les reliques des défunts illustres du lignage.



“ J’ai pu rencontrer Hélène Leloup et son époux de l’époque Henry Kamer, grâce à mon père Antoine Lévêque, grand collectionneur, qui l’a connaissait depuis les années 1960. Je lui ai acheté plus tard ce magnifique reliquaire Kota obamba.

- Jean-Loup Lévêque

”

LOT n° 51

Reliquaire *Tsayé*, Teke

Ancienne collection Antoine Lévêque.

République Démocratique du Congo ou Gabon

H : 32 cm

Bois, pigments

400 – 500 €

Masque de forme circulaire décoré de motifs géométriques polychromes représentant des dessins ésotériques. Sa structure est basée sur la symétrie. C'est un assemblage de deux demi-rectangles avec un petit décrochement au centre, sous lequel on découvre deux orifices pour les yeux. Le front et la bouche sont ornés d'un motif noir végétal à quatre pétales. Cet objet de remplacement été utilisé lors des cérémonies de la société secrète *kidumu*.



LOT n° 52

Époux spirituel *blolo bla*, Baoulé

Côte d'Ivoire

H : 24 cm

Bois, perles, fils, patine, kaolin

200 – 300 €

Statuette anthropomorphe masculine présentant un visage aux yeux clos et à la bouche fine et serrée, surmonté d'une chevelure en forme de coque rassemblée en pointe à l'arrière de la tête. Les mains posées sur le ventre bulbeux laissent entrevoir des scarifications aux motifs entrecroisés. Un collier de perles orne le cou. Cet objet représente l'époux spirituel allant de pair avec une statuette féminine *blolo bian*.

Objet fissuré au dos.



LOT n° 53

Masque *mukuyi* de l'*okuyi*, Punu

Circa 1960-1980. Ancienne collection Antoine Lévêque

Gabon

H : 28 cm

Bois, kaolin

500 – 600 €

Masque présentant un visage féminin idéalisé blanchi au kaolin. Le traitement des yeux témoigne de la vision intérieure de l'entité. Le nez fin présente des narines délicatement arrondies, les lèvres charnues sont rehaussées de pigments bruns. La coiffure noire à coque centrale est flanquée de deux couettes latérales tressées. Les neuf scarifications en écailles organisées en losange sur le front et en carré sur les tempes, nommées « *magumbi* », symbolisent les neuf principes fondateurs et les neuf tribus initiales du monde *Punu*.



LOT n° 54

Masque-cimier *augum* ou *iki*, Yukuben

Nigeria

H : 17 cm 44 cm

Bois, osier

200 – 300 €

Masque-cimier horizontal zoomorphe représentant un buffle stylisé au grand museau ouvert évasé. Les yeux en saillie sont coniques. Projetées à l'arrière, se trouvent les oreilles et les cornes. L'ensemble repose sur une base en vannerie d'osier. Cet objet incarne les esprits sauvages de la brousse.



LOT n° 55

Masque Fang

Ancienne collection Antoine Lévêque

Gabon ou Guinée Équatoriale

H : 28 cm

Bois, kaolin, pigments

1000 – 1200 €

Masque à jabot en bois léger délavé. Le visage est blanchi au kaolin et est surmonté d'une coiffe brune. Sous les arcades sourcilières en arc de cercle se rejoignant à la naissance du nez, les yeux en amande sont évidés. La bouche à peine esquissée fait la moue. La face est dépouillée de tout ornement à l'exception de fines scarifications frontales et temporales.

Cet objet symbolise l'esprit apaisé d'une jeune fille défunte.



LOT n° 56

Masque du *do*, Ligbi ou Djimini

Côte d'Ivoire

H : 33 cm

Bois

200 – 300 €

Masque représentant l'idéal de beauté féminine. La patine claire est sublimée par la finesse des scarifications faciales, tandis que la coiffure élaborée est agencée en quatre chignons sur une planche verticale surmontant le visage aux traits naturalistes. Cet objet à vocation festive et séductrice, est utilisé lors des cérémonies de fin de Ramadan en pays Djimini et Ligbi.

Le nez est fendu.

LOT n° 57

Masque Lega

République Démocratique du Congo

H : 22 cm

Bois, kaolin, fibres végétales

200 – 300 €

Masque à face cordiforme rehaussée de kaolin présentant une majestueuse collerette de fibres végétales. Le visage est marqué de scarifications très fines au niveau du front, des joues, et des tempes. Cet objet relève de l'institution du *Bwami*. Symbole de l'unité des *Lega*, elle est garante du pouvoir moral, politique et juridique.



LOT n° 58

Masque *Mangam*, Mama ou Katana

Nigeria

L : 32 cm

Bois, pigments, cauris

200 – 300 €

Masque zoomorphe représentant un buffle avec des cornes courbées et un long museau à pans aplatis projeté dans l'espace. Le crâne à base carrée est conique et se termine par un cauris à son sommet. Cet objet agraire représente le grand buffle de la brousse au nord du Nigeria, et appartient aux hommes de la société secrète appelée le *Mangam*.



LOT n° 60

Corne Ibibio

Nigeria

H : 32 cm

Bois, pigments, résidus organiques

200 – 300 €

Expressivité et mouvement transparaissent de cette corne. Le visage aux lèvres tendues dessinant un 8 renversé, aux yeux losangés inscrits dans des orbites profondément creusées, est marqué de fines scarifications. Beau contraste entre la tête, recouverte de résidus organiques, et la corne dont la patine brune luit.



LOT n° 59

Tambour *mukoku ngoombu*, Yaka

République Démocratique du Congo

L : 54,5 cm

Bois, kaolin

200 – 300 €

Instrument de musique décoré de lézards et surmonté d'une figure masculine en pied. Cet objet est accroché autour du cou avec une corde au bout de laquelle était suspendu un bâton de bois. On jouait de cet instrument lors d'un rituel de divination appelé « *ngoombu weefwa* ». Posé horizontalement, il sert aussi de tabouret au devin.

Fissures de dessiccation et marques d'usage sur la face externe.

Objet fendu sur sa longueur.



LOT n° 61

Masque-cimier « singe » *Vakono*, Mumuye

Nigeria

H : 35 cm

Bois, pigments

200 – 300 €

Masque-cimier zoomorphe représentant un singe. La face polychrome rouge est dominée par la gueule ouverte et les grands globes oculaires évidés au pourtour rehaussé de jaune, divisés par une nervure médiane. La haute coiffe striée surmonte le visage. Ce masque était utilisé pour chasser les animaux des cultures. Il pouvait également être utilisé lors des festivités agraires.

LOT n° 62

Masque-heaume *nam gbalang*, Chamba

Nigeria

L : 37,5 cm P : 9,8 cm

Bois, fibres végétales

200 – 300 €

Masque zoomorphe représentant un buffle ou un zébu stylisé aux longues cornes. L'ensemble est projeté dans une horizontalité dynamique, accentuée par la mâchoire entrouverte. Le masque surmonte une base circulaire en fibres. Cet objet utilisé lors de funérailles ou de la fête kaa, est investi d'une certaine puissance qu'il faut craindre. Son génie tutélaire est appelé *Vara*. Il est responsable de la prospérité et de la fécondité de la lignée.

LOT n° 63

Masque « chien » *Suaga Bor* ou *Suah Dua*, Mambila

Nigeria ou Cameroun

L : 54,8 cm P : 9,5 cm

Bois, patine brune, pigments ocre rouge, graines, corde, clous, plaques métalliques

200 – 400 €

Masque cimier zoomorphe hybride à gueule de chien. Les yeux exorbités sont façonnés en boules de graines séchées et collées. Des bandes polychromes soulignent la courbe de la mâchoire ouverte bordée de dents. Le crâne est prolongé par des cornes de bovidé pointées vers l'arrière. Ce masque se produit lors des festivités liées à une récolte ou des semailles.

Extrémité de la corne gauche cassée. Réparation artisanale à l'aide de plaques métalliques souples et de clous sur la corne droite ainsi qu'à la naissance des cornes.

LOT n° 64

Masque *Ngunga* ou *Ku N'gang*, Bamoum ou Bamiléké

Cameroun

H : 36 cm (sans la coiffe)

Bois, peinture, crâne de singe, tissu, cauris, perles, fibres végétales, peau, fils, cuivre

300 – 500 €

Masque anthropomorphe stylisé présentant des traits anguleux: front bombé marqué d'une nervure se prolongeant jusqu'au nez busqué et puissant, pommettes saillantes. La puissance des traits est accentuée par l'exubérance de la coiffure, annoncée par un bandeau de cauris, se déployant magnifiquement sous forme de multiples tresses colorées. Masque de la société secrète très violente appelé *Ngunga* ou *Ku N'gang*.

LOT n° 65

Masque *Ngil*, Fang

Circa 1940-1950

Gabon

H : 53 cm

Bois, kaolin

1000 – 1200 €

Masque au visage cordiforme creusé, arrondi et légèrement concave, teint au kaolin. Les petits yeux sont suggérés par une mince fente discrète. Le nez est démesurément long et fin. La bouche prognathe est serrée, les commissures baissées. La joue gauche est parée d'une scarification en frise de triangles soulignée de deux traits horizontaux. Le haut front est surmonté d'une crête cimier. Masque utilisé par la société masculine *ngil* lors de l'initiation de ses nouveaux membres et pour lutter contre les sorciers et les malfaiteurs. C'était un rite de régulation sociale qui consistait à faire peur à ceux qui auraient eu des intentions maléfiques. Ayant occasionnés des troubles dans des villages par suite d'abus de ses adeptes, le *ngil* fut peu à peu interdit par l'administration coloniale vers 1910-1920.

LOT n° 66

Masque *ikwara* noir, Punu

Gabon

H : 30 cm

Bois

300 – 500 €

Masque noir au regard profond qui témoigne de la vision intérieure de l'entité, du lien symbolique entre les vivants et les morts. Le nez fin idéalisé présente des narines délicatement arrondies. Les lèvres charnues sont rehaussées de pigments rouges. La coiffe est composée de deux grosses coques flanquées de deux couettes latérales obliques finement tressées. Rare masque de la nuit représentant des hommes ou des femmes âgées incarnant la justice et l'ordre.

LOT n° 67

Masque de bras *Ngbaka* / Zande

République Démocratique du Congo

H : 25 cm (sans la peau ni les fibres)

Bois, perles, fibres végétales, toile, peau animale

150 – 200 €

Masque de bras anthropomorphe dont le corps est constitué de deux formes géométriques percées de trous. Le cou épais relie le corps à une tête au crâne plat et aux volumes stylisés : deux perles pour les yeux, une encoche pour suggérer le nez et la bouche. L'extrémité du corps est agrémentée d'une peau animale et l'arrière de l'objet est constitué de fibres et de toile.

LOT n° 68

Masque-cimier *Mangam*, Kulere ou Kantana ou Mama

Nigeria

H : 38 cm

Bois, ocre rouge, cornes, gomme avec graine d'abrus

200 – 400 €

Masque-cimier zoomorphe hybride surmonté de deux grandes cornes d'antilope. Une nervure médiane divise le visage en deux, du front au museau allongé. De part et d'autres, les yeux circulaires sont formés d'un agglomérat de graines d'abrus rouges.



LOT n° 69

Boîte Yoruba

Nigeria

H : 38 cm

Bois, perles, raphia

150 – 200 €

Boîte cylindrique dont le couvercle est surmonté d'une figure féminine anthropomorphe. Des colliers de perles rouges ornent le cou et les hanches.



LOT n° 70

Grand masque d'épaules *Nimba d'mba yambani*, Baga

Circa 1960-1970

Guinée Conakry

H : 127 cm

Bois

8 000 – 15 000 €

Grand masque au buste présentant une forte poitrine aux seins généreux, décorés de motifs de scarifications. Le bas du corps est simplement composé par quatre jambes informes. Un cou fin et cylindrique mène à une tête qui se caractérise par son volume important. La posture hiératique de l'objet est accentuée par l'aspect majestueux du visage muni de deux grands yeux légèrement saillants. Il est complété par des motifs sacrificatoires transversaux du creux des oreilles aux yeux s'arrêtant à un cercle de scarifications marquant l'ovale du visage. A partir du nez démarre une petite crête sur un grand front qui se prolonge par une crête transversale se terminant dans la nuque. La coiffure est constituée de petites tresses de part et d'autre de la crête entourant des oreilles travaillées en forme de U horizontaux.

Ce grand masque est porté par un homme au niveau des épaules grâce à des barres placées entre les montants (lequel pourra voir par des trous au niveau de la poitrine). Le porteur de ce masque est enveloppé de raphia et mène une danse cadencée au rythme de tambours. Il représente la femme nourricière qui protège les femmes enceintes, lutte contre la stérilité, assiste aux mariages et accompagne aussi les défunts au royaume des ancêtres. Cet objet rituel est conservé dans la case sacrée sous la garde du doyen du lignage fondateur.





LOT n° 71

Herminette Lele

République Démocratique du Congo

H : 33 cm

Bois, métal

100 – 200 €

Herminette présentant une tête anthropomorphe avec une lame gravée jaillissant de sa bouche. La coiffe, constituée de deux pointes tressées tendues vers l'arrière, participe à la remarquable dynamique des courbes.



LOT n° 72

Oracle à friction *itombwa*, Dengese

République Démocratique du Congo

H : 39 cm

Bois

100 – 200 €

Prolongeant la courbe du corps aux lignes épurées, le visage, soutenu par un cou annelé, présente des rangées de scarifications linéaires sur les joues. La tête est recouverte d'un bonnet utilisé par les notables *totshi*. Le devin interrogeait les ancêtres grâce à l'oracle à friction.



LOT n° 74

Statuette *Sakimatwe-matwe*, Lega

République Démocratique du Congo

H : 19 cm

Bois, kaolin, tissu, fibres végétales

200 – 300 €

Statuette dont la composition s'apparente à une arborescence complexe de quatre têtes. Les visages très épurés aux faces convexes, dont les volumes sont mis en évidence grâce aux aplats blancs, tendent vers une géométrisation des formes. Il s'agit d'une représentation du personnage symbolique majeur, *Sakimatwematwe* (« Sieur Nombreuses-têtes ») qui s'inscrit au cœur de la philosophie enseignée par l'association initiatique du *Bwami*.



LOT n° 75

Masque « chimpanzé » *soko mutu*, Hemba

République Démocratique du Congo

H : 26 cm

Bois

400 – 500 €

Masque représentant un chimpanzé, la bouche ouverte aux commissures relevées, à la lèvre supérieure plate, occupant toute la largeur du masque. Sous le front bombé, l'arcade sourcilière incisée surplombe des yeux gonflés fendus, séparés par un long nez. Ce type de masque de la société *so'o* est porté à la main lors de rites destinés à la protection du foyer et à favoriser la fertilité.





LOT n° 77

Herminette cérémonielle Songye

République Démocratique du Congo

H : 36 cm

Bois, fer

100 – 150 €

Herminette cérémonielle en bois à patine brune, au manche à l'extrémité piriforme dans laquelle vient se ficher une lame en fer trapézoïdale. Le manche est orné d'une tête anthropomorphe en haut-relief. Manche retaillé. Nom du chef ou signature du sculpteur ou de l'atelier sur le manche.

LOT n° 78

Masque-panneau Eket

Gabon

H : 27,5 cm L : 35 cm

Bois, pigments, clous

100 – 200 €

Masque-panneau présentant trois visages ovoïdes aux formes graphiques sur une base en bois rectangulaire.



LOT n° 79

Figure de reliquaire byeri, Fang

Gabon

H : 28 cm

Bois, perles, fil

200 – 300 €

Statuette janiforme aux torsos allongés et cylindriques, prolongés par un puissant cou, décoré d'un collier de perles à deux rangs, qui soutient les têtes aux faces creusées cordiformes. Les membres minces et souples sont néanmoins musclés et bien définis. Cet objet lié au culte des ancêtres est une copie tardive probablement utilisé pour une décoration « coloniale ».



LOT n° 81

Statuette iagalganga, Mumuye

Nigeria

H : 24 cm

Bois

100 – 150 €

Statuette dont les flancs creusés libèrent l'ample mouvement des bras qui viennent s'enrouler autour du buste cylindrique au nombril projeté. Le contraste entre les immenses oreilles suspendues, et le visage aux traits serrés redouble l'intensité de l'expression. Sculptées par les forgerons ou les tisserands, ces statuettes sont gardées dans des cases isolées. Elles ont des rôles divinatoires et apotropaïque.



LOT n° 82

Masque Mwo, Igbo

Nigeria

H : 28 cm

Bois, pigments, kaolin

200 – 300 €

Masque-heaume présentant un visage féminin blanc aux traits fins, décoré de légères scarifications cruciformes au centre du front, à la commissure des lèvres et au niveau des tempes. Il arbore à l'arrière du visage deux pattes d'oiseau en haut relief. Masque de jeune fille défunte, réalisé pour la société Mwo et utilisé pour la cérémonie *Nkpu* qui était autrefois le rite de préparation au mariage.





LOT n° 84

Fourneau de pipe Bamum

Cameroun
H : 16 cm
Terre cuite brune
150 – 300 €

Fourneau de pipe orné d'un visage anthropomorphe surmonté d'une coiffe au décor en frise ondulée, incisée dans la terre cuite. Objet non utilitaire mais servant à décorer les espaces cérémoniels.



LOT n° 85

Ensemble de trois poupées de fertilité Ham Pilu, Fali

Cameroun
H : 17 cm / H : 19 cm / H : 18 cm
Bois, perles multicolores, cauris, pièces de monnaie
200 – 300 €

Poupées composées d'une âme de bois dissimulée sous un important habit de perles multicolores. Membres en cauris, ceintures de perles. Ces objets sont portés par les jeunes filles comme un enfant sur le dos. C'est un gage de mariage qui symbolise l'espoir de fonder une famille. La taille et le poids de la poupée renforcent l'engagement de la mariée.



LOT n° 87

Bouclier Mongo

Même main et atelier que celui de la vente Sotheby's du 5 décembre 2007 (lot n°89) provenant de la galerie Leloup Paris.
Ancienne collection Antoine Lévêque
République Démocratique du Congo
H : 123 cm
Bois, pigments
2 500 – 5 000 €

Bouclier polychrome sculpté dans un bois léger et orné de motifs géométriques rehaussés d'aplots de pigments bleus, rouges, et blancs. Sur la partie centrale externe, un large rectangle en léger relief est encadré de deux nervures parallèles imitant l'armature des boucliers *Mongo* en vannerie. La face interne présente une poignée centrale.



LOT n° 88

Masque Pongdudu, Boa

République Démocratique du Congo
H : 23,2 cm L : 35,5 cm
Bois, pigments, fibres
100 – 200 €

Masque guerrier dont les oreilles circulaires ajourées, exagérément grandes et escamotables, et l'utilisation de pigments blancs et noirs en larges bandes horizontales, sont caractéristiques. Ce masque est un masque guerrier car *pongdudu* signifie celui qui provoque l'épouvante aux ennemis. Il est utilisé pour préparer les hommes à partir à la guerre.

Masque fendu sur la joue gauche de l'orifice oculaire à la bouche. Elle est fixée par une réparation artisanale en fibre végétale épaisse.





LOT n° 89

Ensemble de trois poupées de fertilité *Ham Pilu*, Fali

Cameroun
H : 18 cm / H : 18 cm / H : 18 cm
Bois, perles, cuirs, cauris
200 – 400 €

Poupées composées d'une âme de bois dissimulée sous un important habit de perles multicolores. Membres en cauris, ceintures de perles. Ces objets sont portés par les jeunes filles comme un enfant sur le dos. C'est un gage de mariage qui symbolise l'espoir de fonder une famille. La taille et le poids de la poupée renforcent l'engagement de la mariée.



LOT n° 89

Pipe Bamiléké

Cameroun
H : 39 cm
Terre cuite, tuyau en bois et en fer
200 – 300 €

Pipe dont le fourneau est orné d'un bélier sculpté aux formes stylisées. La tige arbore le signe de la mygale. Pipe d'apparat qui appartient généralement au chef.

LOT n° 91

Jumeau *Ibedji*, Yoruba

Nigeria
H : 29 cm
Bois, tissu, cauris
200 – 300 €

Statuette anthropomorphe à la haute coiffure ovoïdale caractéristique. Les yeux globuleux sont cernés de larges paupières striées, le nez aux narines épatées est droit, les lèvres charnues. Le corps est recouvert d'un manteau brun brodé de cauris qui s'apparente au manteau des prêtres de *Shango*, Dieu du tonnerre. Cet objet est lié au culte des jumeaux de grande importance chez les Yoruba.



LOT n° 92

Jumeau *Ibedji*, Yoruba

Nigeria
H : 30,5 cm
Bois, tissu, cauris
300 – 400 €

Statuette anthropomorphe à la haute coiffure ovoïdale caractéristique. Les yeux globuleux sont cernés de larges paupières striées, le nez aux narines épatées est droit, les lèvres charnues. Le corps est recouvert d'un manteau rouge brodé de cauris. qui s'apparente au manteau des prêtres de *Shango*, Dieu du tonnerre. Cet objet est lié au culte des jumeaux de grande importance chez les Yoruba.



LOT n° 92

Porteuse de coupe Yoruba

Nigeria
H : 28 cm
Bois, perles, kaolin
300 – 400 €

Statuette anthropomorphe féminine agenouillée et tenant un récipient circulaire. Sa tête est couronnée de la double hache stylisée « *adu ara* », attribut de la divinité *Shango*, Dieu du tonnerre. L'ensemble du corps est orné de bijoux. Par sa position et la coupe à offrande, la femme exprime la gratitude qu'elle dédie à *Shango*. La hache double évoque l'interaction dans le cosmos Yoruba, du ciel et de la terre, du masculin et du féminin.



LOT n° 94

Casse-tête Mangbetu ou Dengese

République Démocratique du Congo
H : 62,5 cm
Bois, métal
100 – 200 €

Casse-tête couronné d'une tête, dont l'étirement du crâne mis en valeur par la haute coiffure en éventail renforce le caractère altier du visage. L'oreille gauche est partiellement cassée.

LOT n° 95

Paire d'appui-nuques Oromo

Éthiopie

H : 20 cm / H : 20 cm

Bois

100 – 150 €

Appui-nuques présentant une partie horizontale concave, permettant de poser la nuque, soutenue par deux pieds épais reposant sur une base convexe. Au centre, un jeu ornemental entre vides et pleins sur lequel se fonde la construction de l'objet. En Éthiopie la coiffure très complexe sert d'indicateur de son âge, son genre, son rang ou statut social. Elle est donc un symbole à protéger lors du sommeil au moyen de ce type d'appui-nuque.

LOT n° 96

Paire d'appui-nuques Somali

Somalie

H : 17 cm / H : 17 cm

Bois

80 – 100 €

Appui-nuques sculptés dans une pièce monoxyle de bois léger. La partie horizontale convexe en forme de croissant repose sur une base instable du fait de sa finesse.



LOT n° 97

Paire d'appui-nuques Oromo

Éthiopie

H : 17,5 cm / H : 14 cm

Bois

100 – 150 €

Appui-nuques composés de plusieurs éléments : une partie horizontale concave taillée en croissant et une base étroite conique faite au tour. En Éthiopie la coiffure très complexe sert d'indicateur de son âge, son genre, son rang ou statut social. Elle est donc un symbole à protéger lors du sommeil au moyen de ce type d'appui-nuque.



LOT n° 98

Masque-heaume Gélédé, Yoruba

Nigeria

H : 21 cm P : 13,5 cm

Bois, pigments, raphia

100 – 200 €

Masque-heaume au visage allongé aux volumes pleins. Cet objet symbolise le portrait de modèles comme les chefs et les héros de guerre.

Objet authentique d'origine ancienne. La joue gauche est fendue de l'œil au jabot. Le côté droit du crâne est fissuré jusqu'à l'arrière du masque où la fente est fixée par une réparation artisanale en fibre végétale épaisse tressée. Nombreuses fissures de dessiccation. L'intérieur du masque est fissuré et présente une patine d'usage très marquée.



LOT n° 99

Masque *ma* dit « passeport », Dan

Côte d'Ivoire

H : 14,3 cm

Bois

100 – 200 €

Masque à la belle patine brune luisante. Le visage ovale présente des traits réguliers, exemple de beauté et de simplicité. Ce petit objet est porté par son propriétaire dans une pochette ou autour du cou. Il détient la même force que les grands masques. Outil de transmission de savoirs il est aussi le vecteur entre les entités divines et les hommes.



LOT n° 100

Masque *zapkei ge* ou *gunye ge* Dan

H : 22 cm

Bois, aluminium

300 – 400 €

Masque de forme ovoïdale. Sous le haut front, les larges orbites circulaires creusées sont cerclées d'une plaque d'aluminium clouée en ornement. La face accuse un fort relief au niveau du nez et de la représentation de la bouche prognathe aux lèvres charnues, dont les commissures sont rabaissées. Cet objet est porté par un coureur lors d'affrontements qui structurent la vie sociale entre les clans et les villages.



LOT n° 101

Poupée de fertilité Namji

Cameroun

H : 37 cm

Bois, perles, cuir, cauris, pièces

200 – 300 €

Poupée anthropomorphe stylisée, aux membres massifs et à la petite tête en forme de pointe aux traits finement gravés. La taille est ornée d'un pagne sculpté et d'une cordelette à laquelle sont attachés deux pièces trouées. Les jambes déployées en deux dimensions dessinent une fourche. Cet objet est fabriqué par les forgerons et est surtout utilisé par des femmes stériles lors de rituels de fécondité.

LOT n° 102

Poupée de fertilité *Ham Pilu*, Fali

Cameroun

H : 26 cm

Bois, perles, cauris, pièces, plaques d'aluminium

200 – 300 €

Poupé composé d'une âme de bois dissimulée sous un important habit de perles multicolores. Membres en cauris, ceintures de perles. Cet objet est porté par les jeunes filles comme un enfant sur le dos. C'est un gage de mariage qui symbolise l'espoir de fonder une famille. La taille et le poids de la poupée renforcent l'engagement de la mariée.



LOT n° 103

Oracle à friction et/ou tabouret Dan

Côte d'Ivoire

H : 10 cm L : 44 cm

Bois, kaolin

300 – 400 €

Oracle à friction avec poignée sculptée en forme de tête de bœuf au cou annelé. Tout le décor est porté sur la figure animale. La surface est ornée de motifs géométriques simples rehaussés de pigments blancs.



LOT n° 104

Paire de marionnettes Nyamwezi

Tanzanie

H : 60 cm / H : 62,5 cm

Bois, tissu

200 – 300 €

Marionnettes articulées sur un pivot de bois. Deux figurines aux membres articulés sont positionnées l'une derrière l'autre à califourchon sur une barre de bois horizontale. Les deux figurines portent un habit de tissu. Ces objets sont offerts aux époux lors de leur mariage.

LOT n° 105

Ancêtre *Urhobo Alussi* ou *Agbara Igbo*

Nigeria

H : 49,5 cm

Bois, pigments

100 – 200 €

Statue à l'allure hiératique posée sur un socle circulaire. Le buste et les bras en ligne s'achèvent par des petites jambes épaisses et robustes. La statue est coiffée d'un petit chapeau légèrement conique. Cette statue représente une divinité de tutelle présentée au public lors des cérémonies annuelles.

Socle endommagé et fissures sur le long de la jambe droite ainsi que le long de la ligne médiane du front. La main droite est cassée.



LOT n° 106

Masque de bras Lele

République Démocratique du Congo

H : 24 cm

Bois

100 – 150 €

Petit objet au corps rectangulaire percé de trois grands orifices circulaires. A l'extrémité se trouve un petit appendice tubulaire et de l'autre une tête ovale qui présente de multiples scarifications sur le visage.



Remerciements

Le Fonds de Dotation Lévêque est avant tout une histoire de rencontres, provoquées ou inattendues. Un tel projet de vente aux enchères solidaire n'aurait jamais pu voir le jour sans la contribution de ces différents acteurs, que nous remercions pour leur engagement et leur dynamisme à nos côtés.

- ▶ Sophia Aram, humoriste, comédienne, animatrice et chroniqueuse, pour sa participation dans la recherche de parrainages;
 - ▶ Isabelle Beaufils, Architecte Urbaniste Paysagiste, pour son implication et son énergie dans le projet;
 - ▶ Quentin Coquillaud, ancien Directeur de l'ADESAF, pour son soutien au projet;
 - ▶ Alain Dubourg, Président fondateur de l'ADESAF, dont l'association est à l'origine de la genèse du projet;
 - ▶ François Dupont et Sandrine Dupont de Pascali, qui nous ont permis de concrétiser cette vente solidaire;
- "La rencontre de M. Lévêque en Bretagne il y a cinq ans, nous a permis de découvrir sa collection d'art africain. A cette occasion nous avons pris conscience de sa passion pour l'Afrique et de son désir de contribuer à sa mise en valeur à travers son fonds de dotation. Pour participer à ce même élan, nous avons accepté avec enthousiasme de l'accompagner en organisant une vente à Paris. Nous espérons permettre ainsi au plus grand nombre de faire revivre cette collection en partageant les valeurs et les objectifs du Fonds de Dotation Lévêque."*
- ▶ Anne-Lise Joseph, Directrice de l'ADESAF, pour son appui administratif et juridique;
 - ▶ Jean-Pierre Lacoste, Docteur, dont l'expertise et l'amour de l'Afrique et de ses artistes, a grandement participé à la réalisation de ce projet solidaire;
 - ▶ Claire Lecomte, Coach de dirigeants et Administratrice du Fonds de Dotation, pour son enthousiasme, ses propositions inventives, et son esprit de synthèse;
 - ▶ Sophie Masclet, Consultante, pour ses conseils en communication;
 - ▶ Odette Nyiramilimo, Médecin et Sénatrice rwandaise, qui nous a permis de rencontrer l'association Kotemubo de femmes couturières au Rwanda soutenue par le Fonds de Dotation;
 - ▶ Nora Philippe, auteure, réalisatrice, productrice, enseignante et commissaire de l'exposition « Black Dolls » à la Maison Rouge, pour son regard artistique sur le projet;
 - ▶ Alain Placidet, Président de l'ADESAF, pour son soutien au projet;
 - ▶ Philippe Saül, Consultant, pour son aide auprès des médias;
 - ▶ Alexia Sena, Journaliste et Chroniqueuse indépendante, pour avoir contribué à faire rayonner la cause du Fonds de Dotation;
 - ▶ Alphonse Tiérou, Chorégraphe et Chercheur en danse africaine, auteur de plusieurs ouvrages dont *Paroles de Masques Un regard africain sur l'art africain* dont la lecture passionnante a fait évoluer notre perception de l'Art Africain;
 - ▶ Emeline Uwizeyimana, Docteur en sciences sociales et politiques de l'Université libre de Bruxelles, et consultante à l'AfricaMuseum de Tervuren, pour ses encouragements et son rôle dans la communication autour du projet du Fonds de Dotation;

- ▶ Remerciements pour leur aide au Dr. David Wizenberg, Neuro-pédopsychiatre, et à Michèle Wizenberg, Avocat honoraire, tous les deux diplômés de l'Ecole du Louvre et collectionneurs.

Dernière association soutenue

Association SOINS et VIE

Cette association se consacre à l'aide au Cameroun dans le domaine de la santé. Parallèlement à des campagnes de prévention et de soins, elle a pu réaliser l'édification d'une structure médicale importante à Foumban, le Centre de Santé pour Tous Europa-Kilombo, à partir de 2014, grâce à la conjonction de contributions locales et de financements provenant de mécènes étrangers tels que l'entreprise Stago, ou nos amis David et Michèle Wizenberg. Des équipements de grande qualité ont pu être progressivement installés à l'aide de dons faits par des cabinets privés français ou des services hospitaliers : lits d'hôpitaux,

appareils de laboratoire, matériels médicaux et chirurgicaux, fauteuil spécialisé de chirurgie dentaire, etc. Dépendant de futurs moyens, des projets sont actuellement à l'étude, principalement dans deux directions :

- ◆ Campagne de prévention et de soins bucco-dentaires, prioritairement auprès des enfants et des personnes âgées;
- ◆ Campagne de détection de la drépanocytose (une anémie hémolytique qui touche des secteurs importants de la population africaine).



Bibliographie

- ▶ 5 décembre 2007 : Sotheby's, *Collections Jolika et Goldman et divers amateurs. Arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, 76 rue du Faubourg Saint-Honoré, lot n° 89.
- ▶ 15 juin 2011 : Sotheby's, *Pierre Guerre. Art d'Afrique*, Paris, 76 rue du Faubourg Saint-Honoré, lot n° 4.
- ▶ 17 juin 2006 : Enchères Rive Gauche, *Arts Primitifs Collection Vérité*, Paris, Hôtel Drouot, 9 rue Drouot, lot n°149 ; lot n°152 ; lot n° 158.
- ▶ BACQUART Jean-Baptiste, *L'Art tribal d'Afrique Noire*, Paris, Éditions Assouline, 1998 [240 p.].
- ▶ BARLEY Nigel (dir.), *Arts du Nigeria revisités*, (Genève, Musée Barbier-Mueller, *Arts du Nigeria revisités*, 20 mars 2015 – 30 août 2015), Genève, Musée Barbier-Mueller & Somogy Éditions d'art, 2015 [144 p.].
- ▶ BERNIS Marla C., *Arts de la vallée de la Bénoué. Nigéria*, Paris, Somogy Éditions d'art, coll. "Coedition et mu", 2012 [135 p.].
- ▶ BERNIS Marla C., FARDON Richard, LITTLEFIELD KASFIR Sidney, JOUBERT Hélène, *Arts de la vallée de la Bénoué. Nigeria* (Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, *Arts de la vallée de la Bénoué. Nigeria*, 13 novembre 2012 - 27 janvier 2013), Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac & Somogy Éditions d'art, 2012 [135 p.].
- ▶ BOGNOLO Daniela, *Visions d'Afrique. Lobi*, Milan, 5 Continents Éditions, 2007 [152 p.].
- ▶ BOURGEOIS Arthur P., *Visions d'Afrique. Yaka*, Milan, 5 Continents Éditions, 2014 [136 p.].
- ▶ BOUTTIAUX Anne-Marie, *Visions d'Afrique. Guro*, Milan, 5 Continents Éditions, 2016 [162 p.].
- ▶ BOYER Alain-Michel, *Visions d'Afrique. Baule*, Milan, 5 Continents Éditions, 2008 [169 p.].
- ▶ BOYER Alain-Michel, GIRARD Patrick, RIVIERE Marceau, *Arts premiers de Côte d'Ivoire*, Saint-Maur, Éditions Sepia, 1997 [138 p.].
- ▶ COLE Herbert M., *Visions d'Afrique. Igbo*, Milan, 5 Continents Éditions, 2013 [152 p.].
- ▶ COLL., *Arts d'Afrique et d'Océanie. Les Chefs-d'oeuvre de la collection Barbier-Mueller* (Genève, Musée Barbier-Mueller, *Arts d'Afrique et d'Océanie. Fleurons du musée Barbier-Mueller*, printemps 2007 ; Paris, Musée Jacquemart-André, *Arts d'Afrique et d'Océanie. Les Chefs-d'oeuvre de la collection Barbier-Mueller*, 19 mars 2008 - 24 août 2008), Paris, Hazan, 2008 [405 p.].
- ▶ COLL., *L'Art Africain*, Paris, Éditions Place des victoires, [574 p.].

- ▶ COLLEYN Jean-Paul, *Visions d'Afrique. Bamana*, Milan, 5 Continents Éditions, 2009 [144 p.].
- ▶ COULOMB Gilles, NDOUKOUO Omar Farouk (dir.), *Arts Premiers. Voyage aux sources de L'Ogooué. Masques du Gabon*, Marseille, Sillages, 2011, [180 p.].
- ▶ CURTIS Marie-Yvonne, *Visions d'Afrique. Baga*, Milan, 5 Continents Éditions, 2018 [138 p.].
- ▶ DÉSIRANT Andrée, NEYT François, *The Arts of the Benue to the roots of tradition*, n.l., Editions Hawiian Agronomics, 1985 [215 p.].
- ▶ DEWE Chantal, MASSA Gabriel, *Masques animaliers d'Afrique noire*, Condé-sur-Noireau, Éditions Sépia, 2011 [173 p.].
- ▶ DIAKONOFF Serge, *L'Âme de l'Afrique. Masques et sculptures*, Paris, Les Éditions de l'amateur, 2008 [374 p.].
- ▶ FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Initiés. Bassin du Congo* (Paris, Musée Dapper, *Initiés. Bassin du Congo*, 9 octobre 2013 - 6 juillet 2014), Paris, Éditions Dapper, 2013 [272 p.].
- ▶ FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Masques* (Paris, Musée Dapper, *Masques*, 26 octobre 1995 - 30 septembre 1996), Paris, Éditions Dapper, 1995 [419 p.].
- ▶ FRANCOIS Lionel (dir.), *Collection ethnographique de Côte d'Ivoire. L'Esprit et la Matière*, Besançon, Somogy Éditions d'Art, 2007 [167 p.].
- ▶ FULGENCE Hélène (dir.), *Les Forêts Natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique* (Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, *Les Forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique*, 3 octobre 2017 - 21 janvier 2018), Musée du Quai Branly-Jacques Chirac & Actes Sud, Paris, 2018 [367 p.].
- ▶ GEARY M. Christraud, *Visions d'Afrique. Bamoum*, Milan, 5 Continents Éditions, 2011 [160 p.].
- ▶ GINZBERG Marc, *Afrique. L'Art des formes*, Milan, Skira Editore, coll. "Archeologia, arte primitiva e orientale", 2000 [297 p.].
- ▶ GOLLNHOFFER Otto, PERROIS Louis, SALLÉE Pierre, *Art et artisanat tsogho*, Paris, Office de la recherche scientifique et technique outre-mer (ORSTOM), coll. "Travaux et documents de l'ORSTOM", 1975 [126 p.].
- ▶ HAHNER-HERZOG Iris, KECSKESI Maria, LASZLO Vajda, *L'Autre visage. Masques Africains de la collection Barbier-Mueller*, Paris, Éditions Adam Biro, 2000, [287 p.].
- ▶ HERLING Clara, « Agricultural », *Art and life in Africa, The University of Iowa* [en ligne] (URL : <https://africa.uima.uiowa.edu/chapters/abundance/agricultural> , consulté le 02/08/2018).
- ▶ KERCHARCHE Jacques, PAUDRAT Jean-Louis, STEPHAN Lucien (dir.), *L'Art Africain*, Paris, Citadelles & Mazenod, coll. « L'Art et les grandes civilisations », 2008, [620 p.].

- ▶ LAWAL Babatunde, *Visions d'Afrique. Yoruba*, 5 Continents Éditions, Milan, 2012 [160 p.].
- ▶ NEYT François (dir.) *Fleuve Congo* (Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, *Fleuve Congo*, 23 juin 2010 - 3 octobre 2010), Paris, Mercator, coll. "Fonds Mercator", 2010 [208 p.].
- ▶ NOOTERS ROBERTS Mary, ROBERTS Allen F., *Visions d'Afrique. Luba*, Milan, 5 Continents Éditions, 2007 [140 p.].
- ▶ OKWUNODU OGBECHIE Sylvester, *Refaire l'histoire. Les Collectionneurs africains et le canon de l'art africain*, Milan, 5 Continents Éditions, coll. "BX-LIVRES", 2011 [280 p.].
- ▶ PALMENAER Els (de) (dir.), *Treasures from the Africa-Museum Tervuren* (Tervuren, Royal Museum from Central Africa, *Hidden Treasures from the Tervuren Museum*, mai 1995 -- novembre 1995), Tervuren, Royal Museum from Central Africa, 1995 [400 p.].
- ▶ PERROIS Louis, GRAND-DUFAY Charlotte, *Visions d'Afrique. Punu*, 5 Continents Éditions, 2008 [160 p.].
- ▶ PERROIS Louis, *Visions d'Afrique. Fang*, Milan, 5 Continents Éditions, 2006 [160 p.].
- ▶ PERROIS Louis, *Visions d'Afrique. Kota*, Milan, 5 Continents Éditions, 2012 [160 p.].
- ▶ PLANKENSTEINER Barbara, *Visions d'Afrique. Bénin*, Milan, 5 Continents Éditions, 2010 [136 p.].
- ▶ REDOUIN Pierre, *Le souffle des esprits. Art sacré du bassin de L'Ogôoué*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2012 [264 p.].
- ▶ ROY Christopher D., WHEELLOCK Thomas G. B., *Land of the Flying Masks. Art and Culture in Burkina Faso. The Thomas G. B. Wheelock Collection.*, Munich, Berlin, Londres, New-York, Prestel, 2007 [471 p.].
- ▶ SCHWARTZ Nancy Beth A., « Mambila. Art and Material », *African Art*, t. IX, n° 3, avril 1976, p. 86.
- ▶ TIEROU Alphonse, *Paroles de masques. Un regard sur l'art africain*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007 [316 p.].
- ▶ WASTIAU Boris, *Visions d'Afrique. Chokwe*, Milan, 5 Continents Éditions, 2006 [144 p.].

Conditions de Vente

Païement :

La vente aux enchères publiques sera faite au comptant et conduite en euros (€).
Frais exceptionnels en sus des enchères : 15 % HT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente y compris pour les acheteurs souhaitant exporter un lot ou si une licence d'exportation est requise.

L'adjudicataire peut payer :

En carte bleue sur place.

En espèces en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15.000 € frais et taxes compris.

En chèque sur présentation d'une pièce d'identité et deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 €. La Maison de ventes Dupont & associés garde la possibilité de reporter l'enlèvement des achats à l'encaissement effectif du montant du bordereau dans l'hypothèse de client non référencé ou sans preuve d'identité suffisante.

Par virement sur le compte :

SVV DUPONT ET ASSOCIES

Domiciliation BNPPARB MORLAIX (00276)

RIB : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429

BIC : BNPAFRPPXXX

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de DUPONT et Associés. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir avant la vente une lettre accréditive de leur banque pour un montant avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

La Maison de ventes Dupont & associés est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Avis important : Pour les lots dont le vendeur est non résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5 % en sus de l'adjudication (lots signalés par *) ou 20 % en sus des frais légaux. (Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue et le site internet de la Maison de ventes Dupont & associés engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des modifications éventuelles annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport de condition concernant l'état du lot, relatif à un accident ou une restauration, est donné à titre indicatif et n'exclut aucunement l'appréciation par examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'exposition préalable permet de prendre connaissance personnellement de l'état des biens et de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

Enchères :

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant la Maison de ventes Dupont & associés reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Enregistrement préalable :

Il est conseillé aux enchérisseurs présents dans la salle lors de la vente de s'enregistrer préalablement auprès de nos services dans un but de confidentialité et de fluidité de la vente. Une plaquette vous sera remise lors de l'enregistrement qui vous permettra de porter vos enchères. Vous remettrez la plaquette au service des encaissements à la fin de vos achats, en échange de votre bordereau d'adjudication.

Il est demandé aux enchérisseurs désirant exporter les lots acquis de se faire enregistrer avant la vente.

Ordre d'achats et enchères par téléphone :

Il pourra être demandé aux enchérisseurs, en fonction de la valeur des lots présentés, un dépôt de garantie.

La Maison de ventes Dupont & associés propose d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui lui sont confiés sur le formulaire prévu à cet effet figurant en fin de catalogue ou téléchargeable sur le site morlaix-encheres.com. Les ordres d'achat doivent impérativement parvenir par courrier ou par mail avant 10 h le jour de la vente. Ils doivent être assortis des coordonnées bancaires et d'une copie de pièce d'identité valide. La Maison de ventes se réserve la possibilité de ne pas enregistrer un ordre d'achat pour informations jugées insuffisantes. Il appartient au donneur d'ordre de s'assurer du bon enregistrement de son ordre par la Maison de vente.

Ne seront acceptées les enchères téléphoniques pour les estimations inférieures à 300 € et 500 € lors des ventes Prestige, il conviendra en dessous de ces estimations, aux personnes intéressées de déposer un ordre d'achat ou de suivre la vente sur le Live proposé.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

La Maison de ventes Dupont & associés et ses collaborateurs s'efforcent d'exécuter gracieusement et au mieux les ordres d'achats des enchérisseurs ne pouvant se déplacer, ou suivre la vente en Live, ils ne peuvent cependant être tenus responsables pour leur non-exécution. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication.

Enchères Live :

La Maison de ventes Dupont & associés propose aux enchérisseurs ne pouvant se déplacer de suivre la vente et porter les enchères sur les sites partenaires, elle se réserve la possibilité de modifier les pas d'enchères et le rythme de la vente. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication. Il appartient aux enchérisseurs de s'enregistrer préalablement sur les sites partenaires et de se renseigner sur les frais pratiqués en sus des enchères.

Retrait des achats :

Conformément à la loi, dès l'adjudication, les lots sont propriété de l'acheteur et placés sous son entière responsabilité, il lui appartient d'assurer lesdits lots. Dès lors la Maison de ventes Dupont & associés décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir.

Toutes les formalités concernant le gardiennage, l'expédition, le transport restent à la charge exclusive de l'acheteur.

Les achats non retirés le jour de la vente à Paris, seront rapatriés à l'Hôtel des ventes de Morlaix le jour suivant la vente ou déposés à la cité Rougemont (3 cité Rougemont, 75009 PARIS) à la demande expresse de l'acheteur (Service privilège facturé : 15 €)

La Maison Dupont & associés pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes, de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. Il appartient aux acheteurs, après réception du bordereau d'adjudication complété de la proposition d'expédition, d'accepter dans les plus brefs délais les conditions et les frais d'expédition ou de venir retirer les achats dans les 15 jours suivant la vente.

La Maison de ventes Dupont & associés s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements. Dès acceptation des frais d'emballage, d'expédition et règlement des modalités, le délai d'expédition s'élève à 10 jours ouvrés environ.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de Ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les achats qui n'auront pas été retirés à l'Hôtel des Ventes de Morlaix ou à la Cité Rougemont dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage.

Conformément aux dispositions de l'article L 321-4 du Code de Commerce les lots signalés (#) indiquent qu'ils sont la propriété d'un des salariés, dirigeants ou associés de la société Dupont & associés.

INVENTAIRES POUR EXPERTISE, PARTAGE, ASSURANCE. EXPERTISE GRATUITE ET
CONFIDENTIELLE SUR RENDEZ-VOUS.

ORDRE D'ACHAT
Mercredi 27 Novembre à 14 h 30

- ☐ Ordre d'achat
 - ☐ Ligne téléphonique

M./Mme :

Adresse :

Code Postal : Ville :

E-mail : Tél.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente et d'expédition décrites dans le présent catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel les lots ci-après désignés.

Ci-joint chèque à l'ordre de la S.V.V. DUPONT & Associés.

joindre une copie de pièce d'identité recto verso et empreinte de carte bleue VISA ou MASTER recto verso.

[illegible]

Nos références bancaires : IBAN : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429
BIC : BNPAFRPPBRE

Date et Signature

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente.
La demande d'enchère téléphonique n'est possible que pour les lots estimés au delà de 300 euros et suppose que le demandeur est acheteur à l'estimation basse.

A défaut il convient de laisser un ordre ferme ou d'enchérir sur le live.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes enchères de :

☐ 10%

☐ 20%

Frais 18% TTC

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
FRANÇOIS DUPONT ■ SANDRINE DUPONT DE PASCALI
26 BIS, ALLÉE SAINT FRANÇOIS - 29600 SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS - TÉL. 02 98 88 08 39 - FAX 02 98 88 15 82
E-MAIL : CONTACT@MORLAIX-ENCHERES.COM
SOCIÉTÉ DE VENTE VOLONTAIRE DE MEUBLES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - AGRÉMENT N° 2002-117
WWW.MORLAIX-ENCHERES.COM - E-MAIL : CONTACT@MORLAIX-ENCHERES.COM





