

# La Revue DDM

## Actualité

*Bernard Martel*

*« L'art est un mensonge  
qui permet de dire la vérité ».  
(Picasso)*



© Rashid Jogee

### EXPOSITIONS

#### À Paris

Olivier Sultan, fondateur et directeur de la **galerie Art-Z**, promeut l'art contemporain africain en France. L'exposition **Les Afriques autrement** y est visible jusqu'au **14 janvier**.

Vingt-deux artistes, dont certains exposent pour la première fois, célèbrent vingt ans d'existence. Plasticiens, photographes ou sculpteurs, les créateurs viennent de toutes les Afriques, de l'Ouest, centrale ou australe.

Trois générations se côtoient :

- les aînés sont notamment représentés par le Zimbawéen Lazarus Takawira sculptant la serpentine pour faire naître des visages de femmes rappelant ceux de Modigliani, le photographe Malik Sidibé et Rachid Jogee ;
- parmi la génération intermédiaire Bruce Clarke, plasticien engagé d'origine sud-africaine et Solly Cissé ;
- et puis il ya les plus jeunes parmi lesquels le Keynian Evans Mbugua.

Galerie ART-Z, 27 rue Keller, 75011 - Fermé entre Noël et le 2 janvier.

## PATRIMOINE



Meroe

\* L'Alliance Internationale pour la Protection du Patrimoine en zone de conflit (ALIPH) annonce 20 nouveaux projets en 2020 pour un montant de 20 millions \$.

Après une première phase en 2019 qui se concentrait sur l'Irak et le Mali, l'Alliance élargit ses actions à l'Afrique de l'Est (Soudan, Erythrée, Somalie) à l'Amérique du Sud et à l'Asie centrale (Afghanistan, Géorgie).

\* La restitution par la France au Bénin de 26 œuvres d'art annoncée en 2018 se « fera dans le courant de l'année 2020, peut-être au début de l'année 2021 » a indiqué le ministre de la Culture Franck Riester en visite à Cotonou.

## INTERNATIONAL

\* Des sculptures éphémères d'artistes internationaux en pleine forêt tropicale tel est le pari de la [1ère biennale Green Arts](#) qui a investi le parc national du Banco à Abidjan.

L'idée est de « créer tout en sensibilisant à l'environnement » souligne le directeur artistique de l'évènement, le sculpteur ivoirien Jems Ko Bi, pour attirer des artistes venus de tous les horizons : Sénégal, Canada, Corée du Sud, Namibie, Italie, Pays-Bas, ...

Les sculpteurs ont accepté une règle du jeu simple : ne pas introduire dans le parc toutes choses étrangères au milieu naturel (fer, ciment). Ils travaillent avec ce qu'ils trouvent: des chutes de bois ou et du bois mort.

Aujourd'hui, plus d'une dizaine d'œuvres de grandes tailles ont été confectionnées parmi lesquelles une sorte de grand nid, un « cercle de vie » installé par la Namibienne Imke Rust.





## EDITION

A signaler parmi les nouveautés :

\* *Eloge du corps* : Arts d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie de Charles-Wesle Hourdé  
Ed. Cinq Continents (65 €).

\* *Allo Kafi Gida : Tablettes coraniques secrètes du Nigeria septentrional* d'Antoine Lema  
Ed. Cinq Continents (192 p. 95 €).



## VENTES

Le 13 décembre s'est tenue à New-York la première vente aux enchères d'œuvres d'**art aborigène** à avoir lieu dans une maison de ventes internationale en dehors de l'Australie ou de l'Europe.

La vente a dépassé de plus d'un million de dollars l'estimation d'origine de 1,7 M\$. Sur les 33 œuvres mises aux enchères, 29 ont trouvé acheteur.



**Actualité**  
page 1

**Avant Première**  
page 4

**Agenda**  
page 7



# Avant Première

## Les étoffes de Wallis et de Futuna

*Hélène Guiot*



A Wallis et à Futuna, les étoffes que l'on désigne aujourd'hui de façon générique par le terme *tapa*, portent des dénominations tels que *siapo*, *lafi*, *gatu*, *tepi*, *salatasi*, *moeaga*, *kafu*, *lava*... La variété de ce vocabulaire, toujours employé, reflète la pérennité de certaines pratiques liées au *tapa*, tant dans les fonctions et les formes, que dans les conceptions qui leur sont associées.

Autant de sujets qui seront abordés au cours de cette conférence.

Photo 1 : *Salatasi* de Futuna, conservé à Dunkerque.

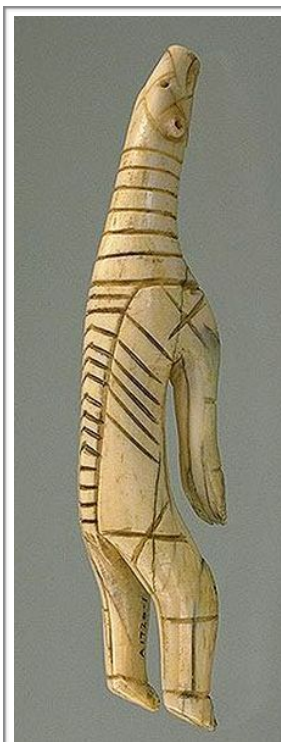
Photo 2 : Présentation d'un *gatu* de Wallis. Médiathèque d'Ivry-sur-Seine, 2016. © H. Guiot

à suivre le mardi 14 janvier- 14h, Conférence DDM - Salle Picasso -EPSS- 92 rue Notre Dame des Champs 6°

# Avant Première

## *L'art Eskimo : De l'âge de glace à hier...*

*Anthony Meyer*



- \* Homme Lion, Grotte de Stadel, Baden-Württemberg, 40,000 ans
- \* Flying Bear, Culture Dorset, 2500 BP, Canadian Mus. of History.
- \* Madonna Okvik, 2000 BP, Rose Berry Alaska Art Gallery, Mus. of the North, Alaska.
- \* Star-Gazer, Fin Punuk-Debut Thule, 900-1600AD

Il y a 40000 ans, l'être humain, aux profondeurs de l'hiver perpétuel de l'Âge de Glace, a su créer une forme d'expression artistique remarquablement aboutie. Seuls nous restent des bribes - notamment ces sculptures en os, ivoire et pierre et bien sûr les peintures et les outils de silex. Depuis, l'homme a rayonné sur la planète entière et même un peu au-delà vers la Lune. Partout il a poussé son expression plastique dans ses retranchements allant jusqu'à l'art conceptuel. De toutes ces expressions plastiques seules celles des peuplades de l'Arctique semblent avoir gardé un lien direct avec les premières réalisations artistiques de l'époque des glaciations. Les peuplades du Grand Nord, que ce soit de Sibérie, du Nord de l'Amérique ou du Groenland ont perpétué à leur manière évolutive les représentations sculpturales animales et humaines y compris celles de la métamorphose et le transformisme cher aux croyances animistes. Je vais vous emmener sur un long voyage visuel à la rencontre de ces magnifiques oeuvres d'art universelles que nous ont léguées les Eskimo depuis plusieurs milliers d'années et même jusqu'à hier...

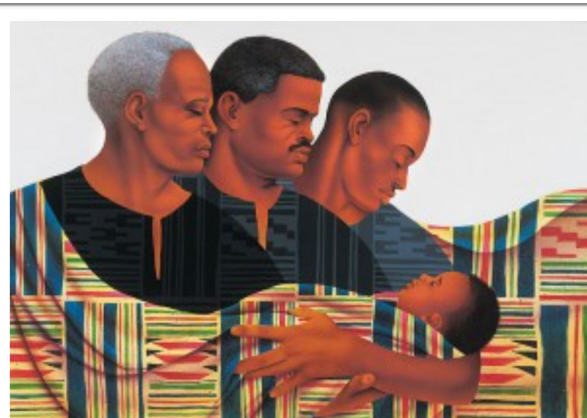
*à suivre le mercredi 22 janvier 14h30 / 22 janvier 18h30 / 23 janvier 19h sur inscription - Galerie Meyer*



# Avant Première

## Arts textiles, leur importance, leurs symboles

*Chantal Diot*



Peinture de l'artiste afro-américain Keith Mallett représentant quatre membres d'une famille afro-américaine bercés par un tissu kente



Jupe Tanzanie © MQB 70.2009.2.1



Les textiles sont présents depuis toujours, partout dans le monde, et cependant souvent moins connus que la peinture, la sculpture.... Sans nous attacher aux techniques, nous examinerons comment, au-delà de leur utilisation comme vêtement, ils révèlent les différentes cultures, les échanges, les identités, les sociétés, leur histoire, leur religion. Ils sont porteurs d'un langage visuel permettant une communication indirecte et muette tout autant que les sculptures ou les pots.

Quelques éléments seront donnés pour les textiles de l'Océanie mais nous développerons surtout autour de textiles africains. En effet, on a complètement oublié les vrais tissus de l'Afrique, l'Adudano des Ewé, le Titrik du Nigéria et du Cameroun, le Bogolan des Bambara. On ne parle que rarement des tissus Kuba, des Kente Akan, des lambas Malgaches...

De merveilleux univers à découvrir (ou redécouvrir) !

*à suivre le mardi 28 janvier - 14h, Conférence DDM - Salle Picasso -EPSS- 92 rue Notre Dame des Champs 6°*

# Agenda de Janvier 2020

*Mariette Naboulet*

- Mardi 7 janvier à 17h au salon J. Kerchache, Rencontre avec Laeticia Bianchi à l'occasion de la publication de son livre **Posada, un génie de la gravure**, monographie du graveur mexicain Jose Guadalupe Posada (1852-1913)
- Mardi 14 janvier à 14h, conférence *Détours des Mondes* par Hélène Guiot ethno-archéologue, **Les tapa de Wallis et Futuna**.
- Mercredi 15 janvier à 17h, salle de Cinéma du musée du Quai Branly, **Le Pacifique au cinéma : représentations et réappropriations**, rencontre et projection du film "100 tikis" à l'occasion de la sortie de "Filmer (dans) le Pacifique" n°148 du Journal de la Société des Océanistes avec Jessica de Largy Healy et Eric Wittersheim.
- Mercredi 15 janvier à Bruxelles, vernissage de l'exposition « **Our map of the Great Sandy Desert** » **les artistes de Murtumili**, à la galerie Aborigène Signature de Bertrand Estrangin, membre de notre association.
- Jeudi 16 janvier à 18h30 au Salon J.Kerchache, dans le cadre de l'exposition sur Helena Rubinstein, rencontre autour des **arts d'Afrique Centrale dans la collection de Madame**, avec Hélène Joubert et Charlotte Grand-Dufay dont les derniers écrits sont le dossier sur les Tsangui dans le récent n°94 de *Tribal Art*, et le livre sur les "Lumbu, un art sacré".
- Dimanche 19 janvier au musée de Van Buren d'art déco à Bruxelles, **ouverture d'une exposition d'art africain en regard de l'art déco**. Jusqu'au 1er mars.
- Mardi 21 janvier à 17h au Salon J. Kerchache, Rencontre avec Frank Beuvier et Marc Abelès coordinateurs du dernier numéro de **Gradhiva n°30 Précieux**.
- Mercredi 22 janvier à 14h30 puis à nouveau à 18h30, conférence *Détours des Mondes* par Anthony Meyer, galeriste et membre de l'Association, **L'Art eskimo, de l'âge de glace à hier...** à la Galerie Meyer 17 rue des Beaux-Arts. (séance de « rattrapage » le 23 à 19h)
- 21 et 22 janvier, dans la salle de cinéma à Branly, de 9h30 à 18h30, colloque **C'est un peu de moi que je vous abandonne...Maladie, rites et objets (votifs) de l'Antiquité à nos jours**.  
Comité scientifique Philippe Charlier et Clarisse Prêtre, CNRS
- Jeudi 23 janvier à 18h30 au Salon J. Kerchache présentation du livre **Penser la différence culturelle du colonial au mondial, une anthologie transculturelle**. Table-ronde en présence de l'ensemble de l'équipe éditoriale : Silvia Contarini, professeure de Littérature et civilisation de l'Italie contemporaine à l'Université Paris Nanterre, Claire Joubert, professeure de Littérature anglaise et comparée à Paris 8 et Jean-Marc Moura, professeur de Littérature française et comparée à l'Université Paris Nanterre.
- du 22-26 janvier à Bruxelles **Winter BRUNEAF**, au Sablon, avec de nouveaux participants à l'Espace Costermans Antiques 5 place du Grand Sablon.
- Samedi 25 janvier chez **Native** à Bruxelles, vente Art d'Afrique, une importante collection européenne.



# Agenda de Janvier 2020

*Mariette Naboulet*

- Mardi 28 janvier à 14h, conférence *Détours des Mondes* par Chantal Diot, membre de notre Association, **Arts textiles, leur importance, leurs symboles.**
- Mercredi 29 janvier-2 février à Bruxelles Tour&Taxis, **BRAFA.**
- Mercredi 29 janvier chez **Lempertz** à Bruxelles, vente Art of Africa, the Pacific and the Americas
- Jeudi 30 janvier à 18h30 au Salon J. Kerchache, **zoom Indiens d'Amérique** pour les Amis du musée avec Paz Nunez-Rigueiro.
- Vendredi 31 janvier à 17h au Salon J. Kerchache, Rencontre autour du livre de Philippe Charlier, **Rituels.**

