

BRU

BRUSSELS

NON 

EUROPEAN

ART FAIR

NEAF

BRU N&AF

BRUSSELS
NON —
EUROPEAN
ART FAIR

3-6 / 09 / 2020

Brussels - Grand Sablon

Jeu-Don-Thu · 3 / 09 / 2020 · 15:00 - 21:00
Ven-Vrij-Fri · 4 / 09 / 2020 · 11:00 - 20:00
Sam-Zat-Sat · 5 / 09 / 2020 · 11:00 - 19:00
Dim-Zon-Sun · 6 / 09 / 2020 · 11:00 - 17:00

COMITÉ DE BRUNEAF



Didier Claes
Président



Thomas Bayet
Trésorier



Alexandre Claes
Secrétaire

SECRÉTARIAT

Thomas Bayet
Sophie Caltaux

BRUNEAF a.s.b.l.
17 Impasse Saint-Jacques
1000 Brussels - Belgium
Tel : +32 2 514 02 09
info@bruneaf.com
www.bruneaf.com

Participants

AMBRE CONGO	6
Emmanuel AMELOOT	12
Kellim BROWN	16
Alexandre CLAES	18
didier CLAES	20
Patric CLAES	22
Bernard de GRUNNE	26
Bruno FREY	30
Cécile KERNER + Alexis FINK	34
Philippe LAEREMANS	40
Renaud RILEY	46
VASCO & Co	52

Les objets publiés dans ce catalogue ont été expertisés.
Les informations sur ces objets peuvent être obtenues
auprès des galeries concernées.

Voorwerpen uit deze catalogus werden door experts gekeurd.
Bij alle betrokken galerijen kunnen inlichtingen ingewonnen worden.

The objects published in this catalogue were approved by experts.
Information about these objects can be obtained by calling
the relevant galleries.

Pré-pressé : Thomas Bayet et Sophie Caltaux
Imprimé par Crousse Graphic S.P.R.L. - Charleroi
+32 475 78 94 91 - www.crousse-graphic.com

AMBRE CONGO

Pierre Loos & Thomas Bayet

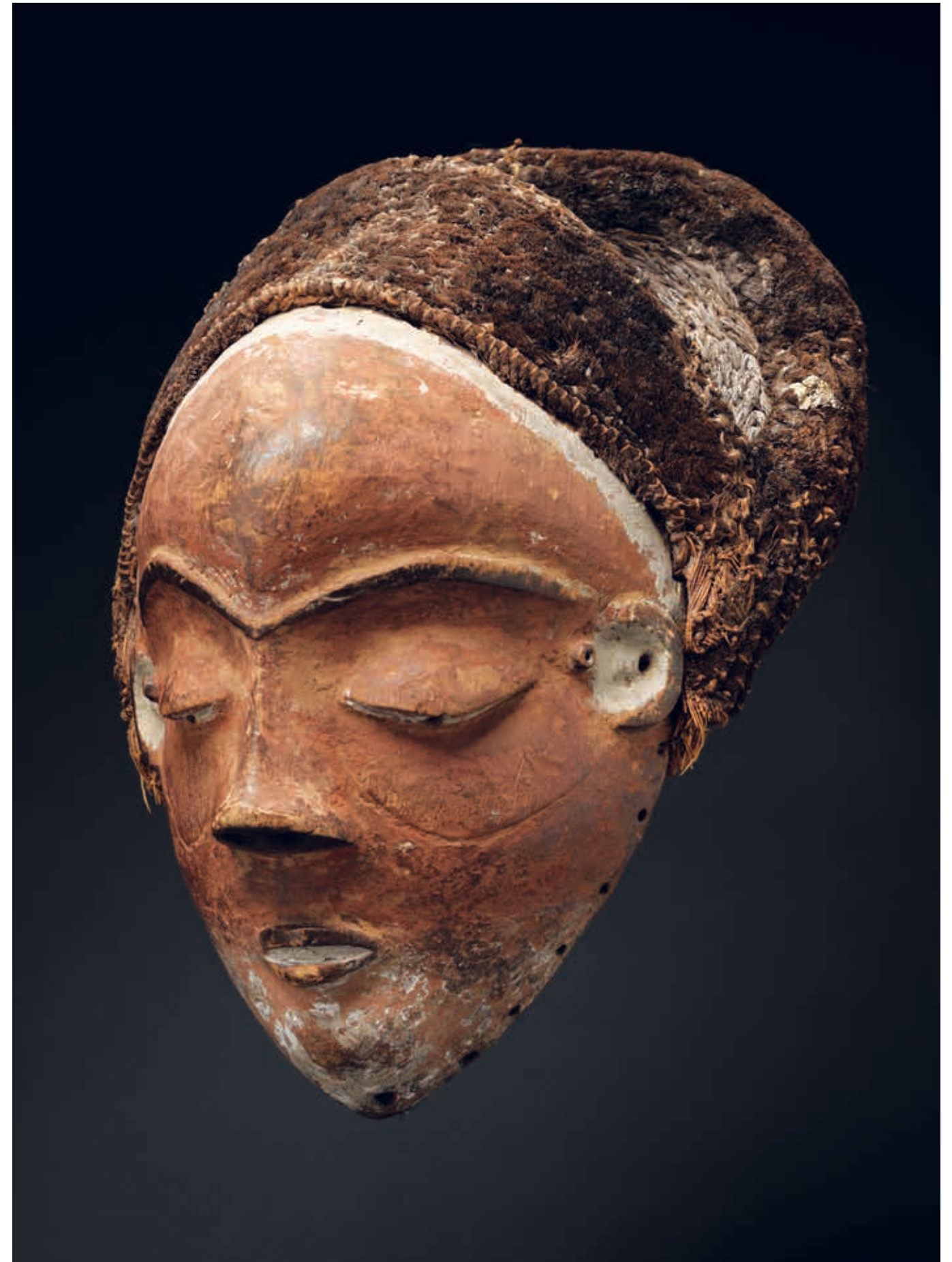
17 Impasse Saint-Jacques
1000 Brussels - Belgium

Tel: +32 2 514 02 09
Mobile: +32 475 966 354
ambrecongo@bruneaf.com

Pende mask, DR Congo
Wood, H: 31 cm

Ex collection Witthof

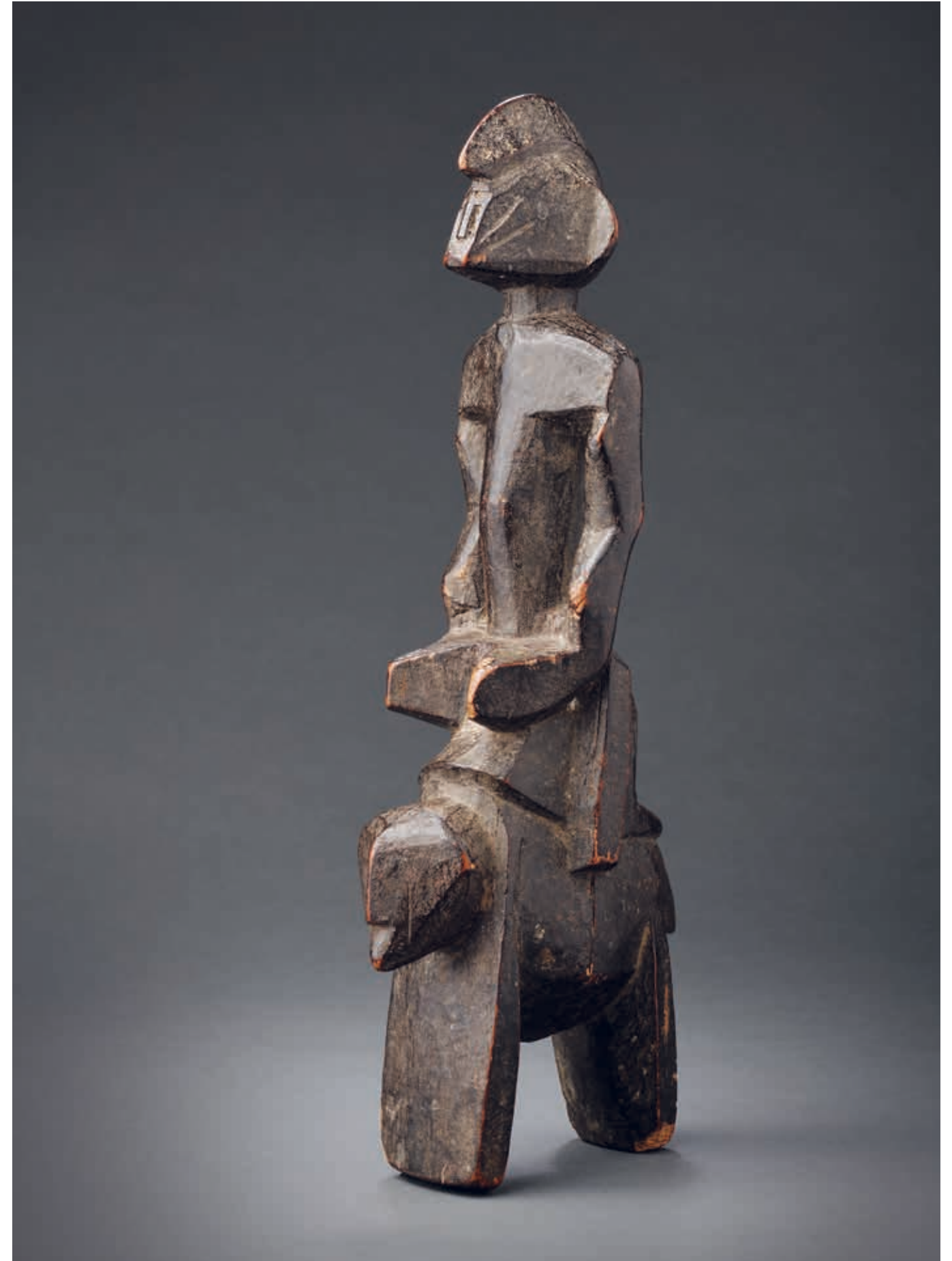
Photo Paul Louis, Brussels





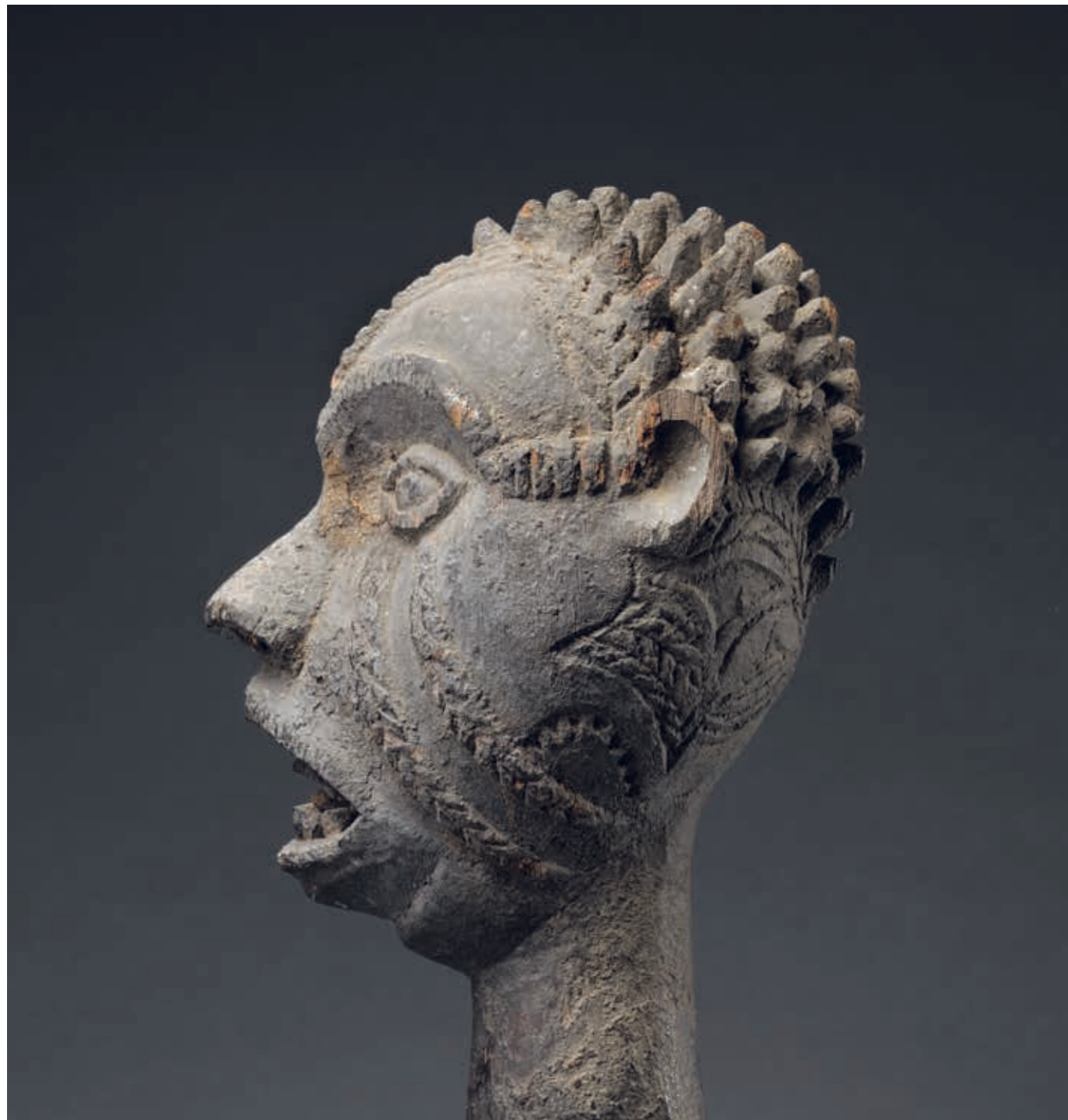
Masque de carnaval du Guatemala
Bois et verre, H : 19 cm

Photo Paul Louis, Brussels



Cavalier Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, H: 32 cm
Ancienne collection suédoise, avant 1970

Photo Paul Louis, Brussels



Boki, Cross River, Nigeria
Bois, H: 37 cm

Photo Paul Louis, Brussels



Emmanuel AMELOOT

By appointment

Mobile: +32 494 152 048
emmanuel.ameloot@gmail.com

Masque Mbedique, Igbo, Nigeria
H: 81,5 cm

Ex collection des Pays-Bas

Photo Anne Deknock





Heaume Emboli, Mbulo, Kota, Gabon
H: 61,5 cm

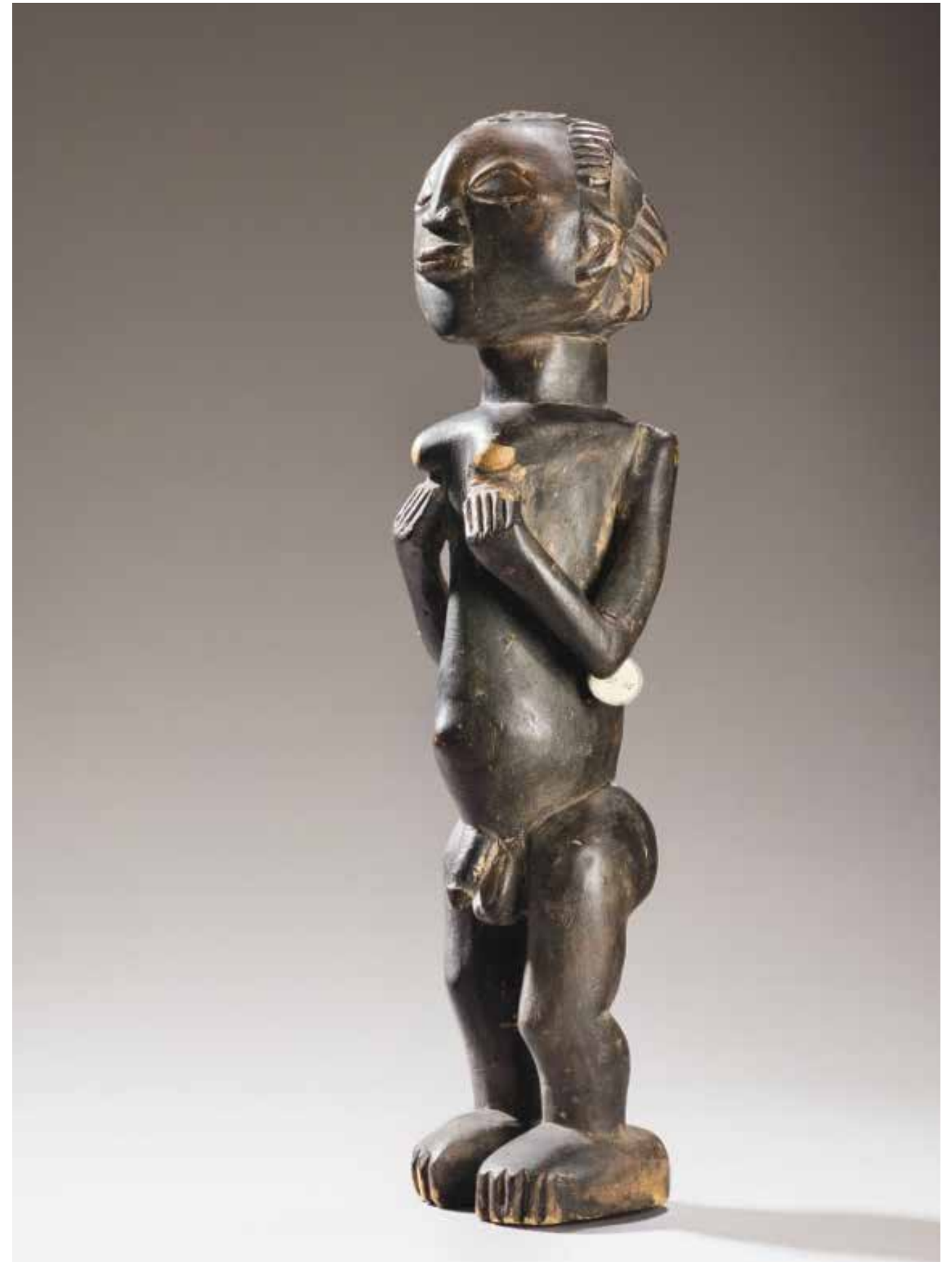
Ex collection française

Photo Anne Deknock

Statue initiatique Mbudye, Luba, RD Congo
H: 44,5 cm

Ex collection belge

Photo Anne Deknock



Kellim BROWN

Tribal Art

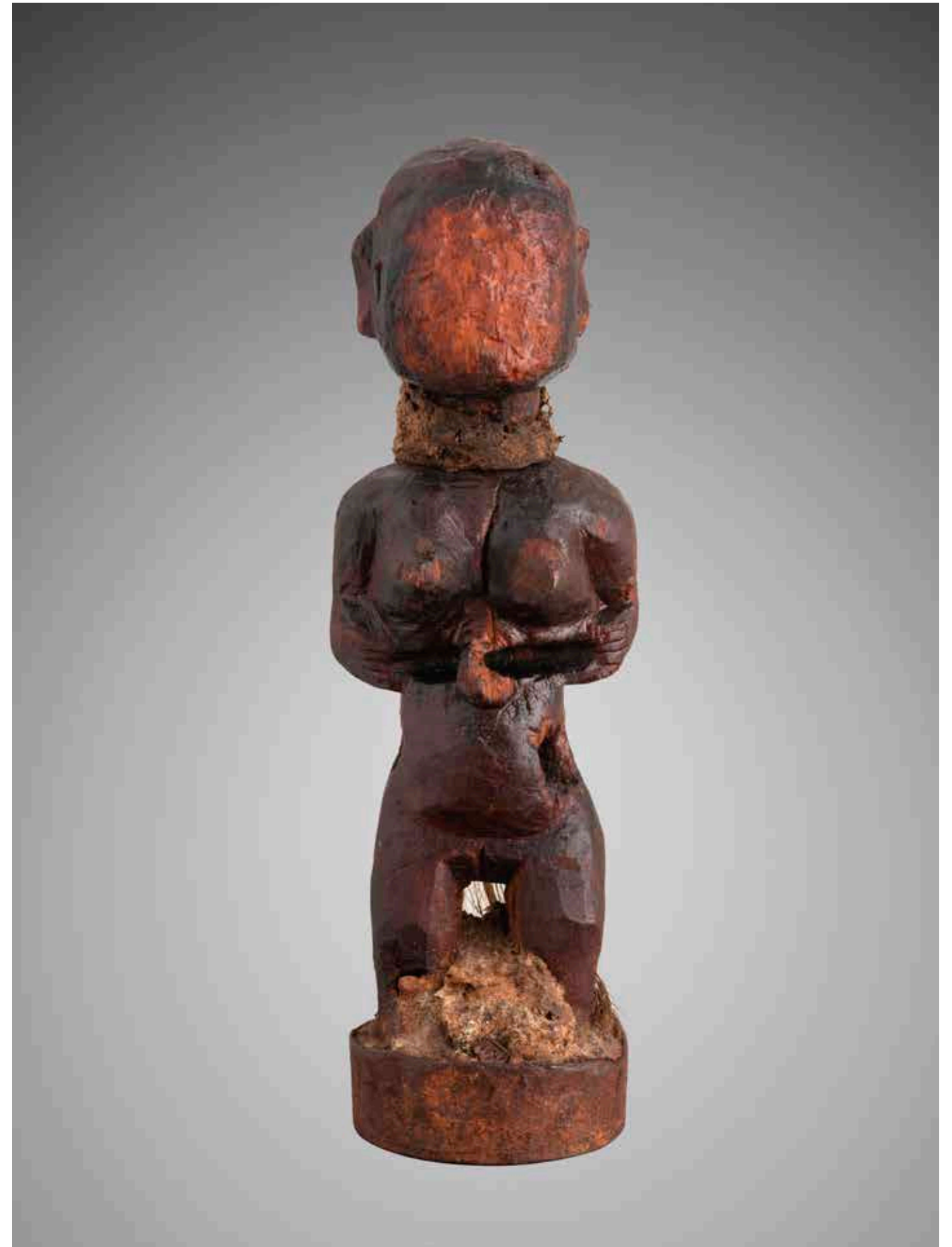
12 rue Ernest Allard - 1000 Brussels - Belgique
213 Riverside Dr. - Ormond Beach - FL 32176 – USA

Mobiles: +32 486 025 374 & +1 973 932 5364
kellimb@gmail.com
www.hkellimbrown.com

Fon Figure, Benin
H: 9 in., 22.8 cm
Wood, ritual medicine, metal, animal hair

Ex-Allan Stone Collection NYC, USA

Photo XX



Alexandre CLAES

Sur rendez-vous - by appointment
Brussels - Belgium

Mobile: + 32 486 081 621
alexandre@didierclaes.com
www.alexandreclaes.com

Masque Nafana
Burkina Faso
Bois, pigments - H. 234 cm

Provenance : Collection privée, USA

Photo Hughes Dubois



didier CLAES

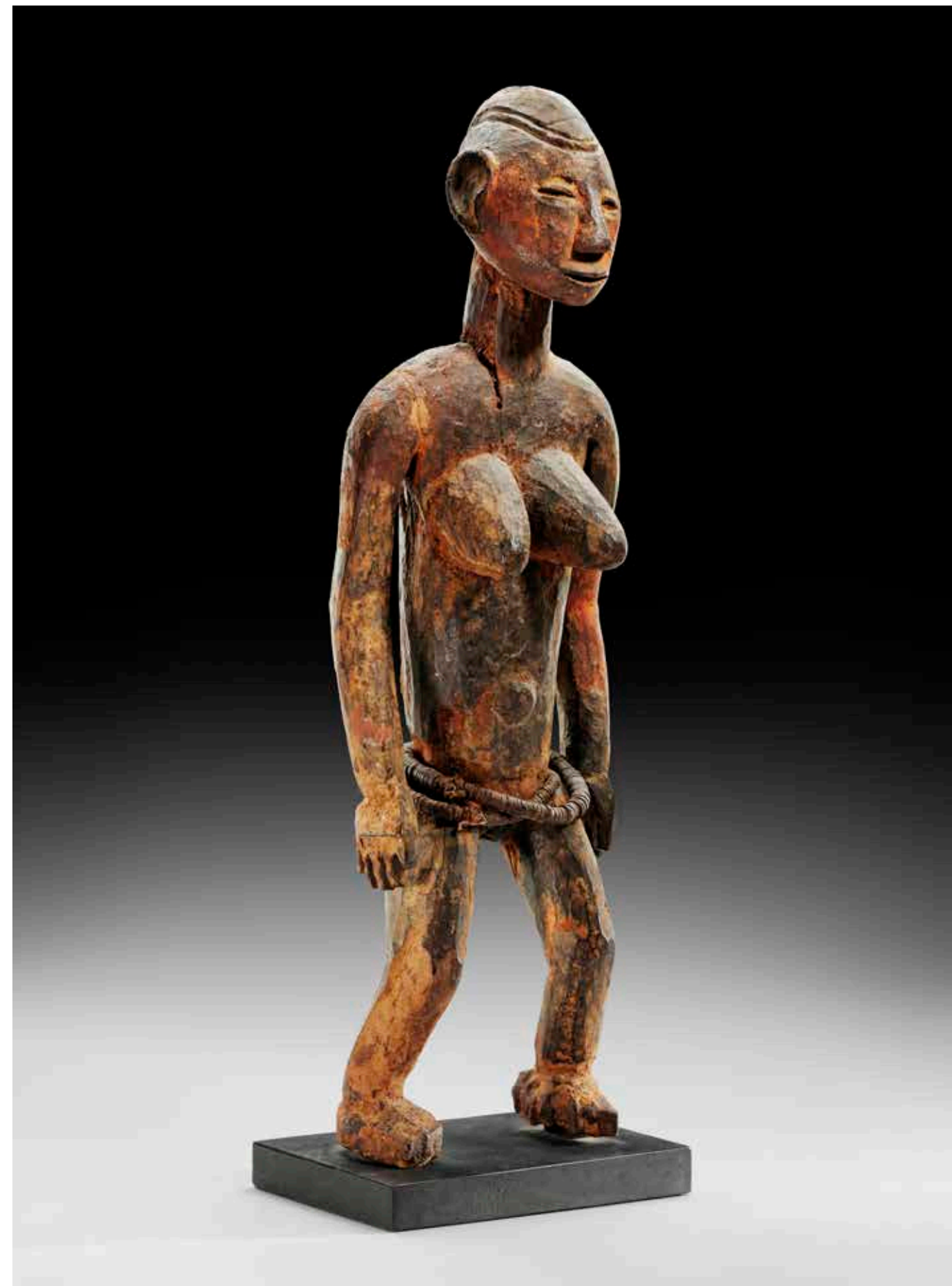
Arts classiques africains

14 Rue de l'Abbaye
1050 Brussels - Belgium

Tel & Fax: +32 2 414 19 29
Mobile: + 32 477 660 206
contact@didierclaes.com
www.didierclaes.art

Statue Igala, Nigéria
Bois, perle
H. 50 cm

Photo © Studio Philippe de Formanoir-Paso Doble



Patric CLAES

Classical art of Central Africa

Rue des Minimes 40
1000 Brussels - Belgium

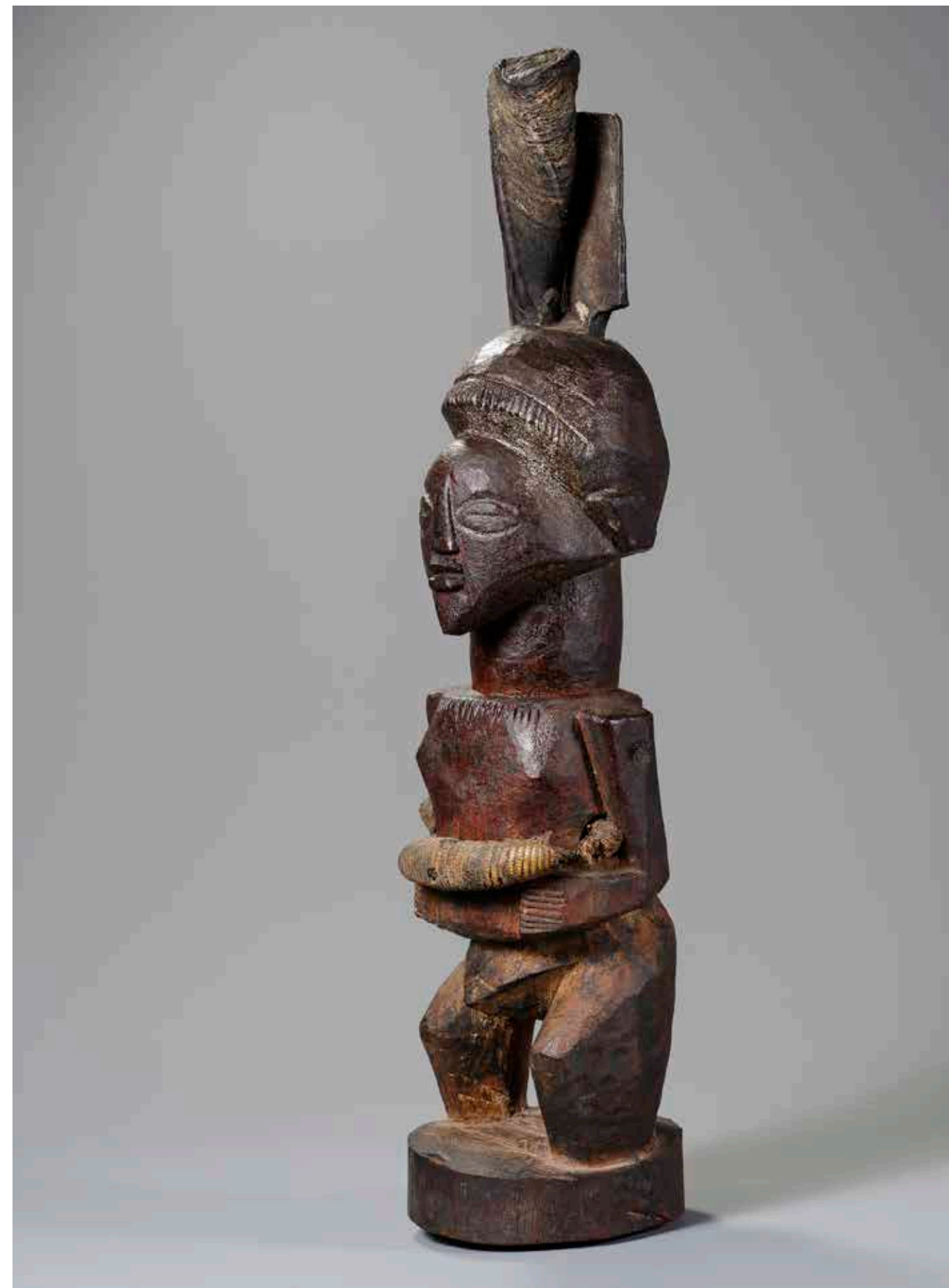
Mobile: +32 475 80 51 55
+1 202 470 68 78 (International)
artpremiercongo@gmail.com
Instagram: @classicalartsofcentralafrica



Fetish Kusu-Songye, DR Congo
H: 43 cm, 1920-1930
Oozing patina with the presence of a horn and
a metal blade placed at the top of the skull

Provenance:
Patric Claes collection
ex P. Laeremans collection
ex French private collection
ex Portuguese private collection

Photo Valentin Clavairolles



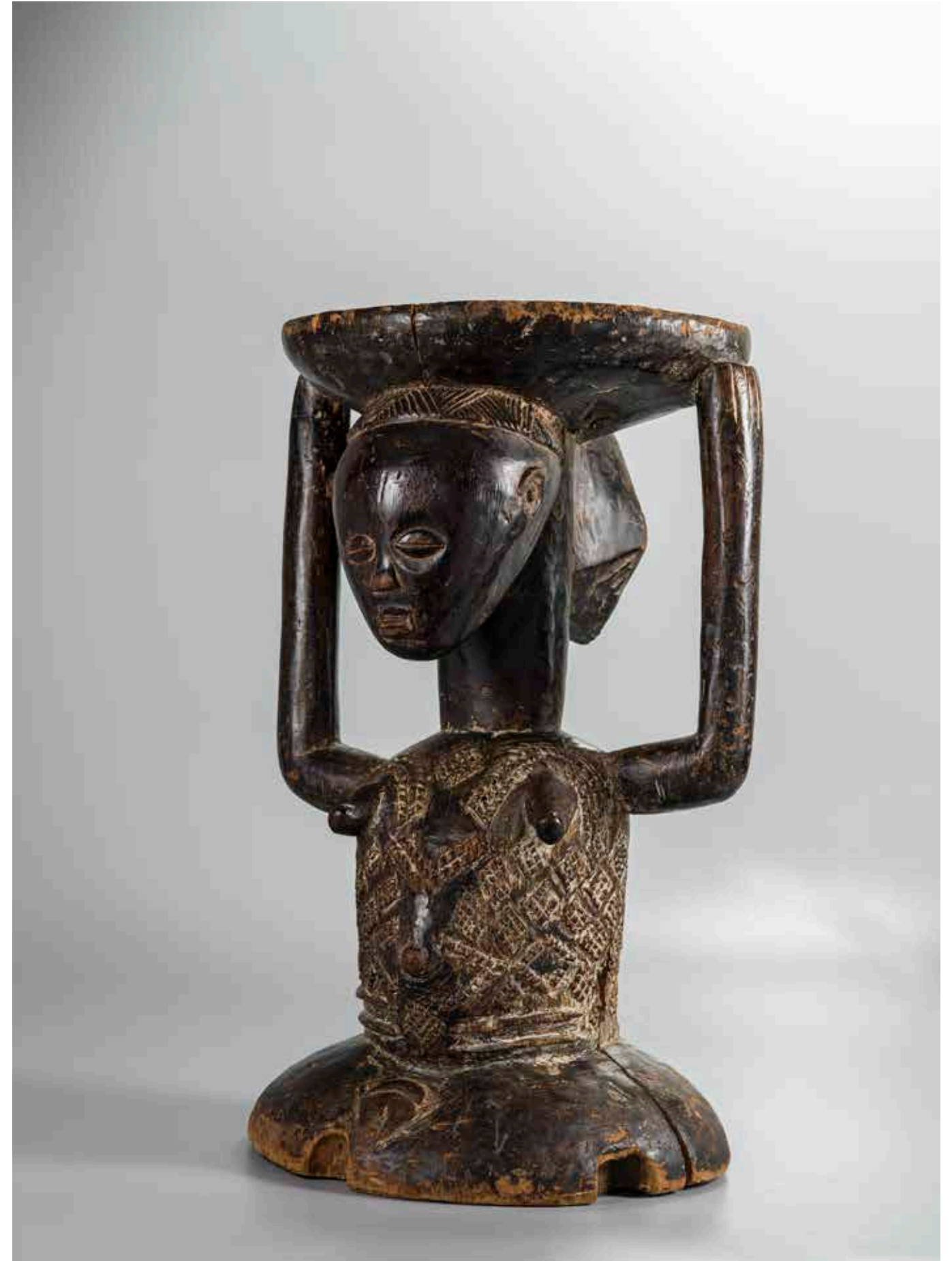


Luba caryatid stool, DR Congo
H: 56cm, 1920-1925

Provenance: Pierre Darteville, John Giltsoff, Jean Paul Agogue

Stool of massive form, the female caryatid carved from the upper torso only; extensive raised scarification, with large rounded face, the long powerful arms supporting the seat, the reverse with cruciform coil. Fine patina, the surface with remains of some white pigmentation. Other stools in this particular style can be clearly linked to a small corpus which seems to have been created before 1929 around the Mwanza mission station among the Luba Shankadi. A photograph of a similar stool was taken at the office of Deputy Chief Kafuiza (The PAM Burton Johannesburg collection, 1992, fig. 41). It represents an almost identical stool in traditional use before 1930. The seats known in this style and the statuettes carrying a bowl (Kabila) can be attributed to the same workshop from that time.

Photo Valentin Clavairolles



Bernard de GRUNNE

180 Avenue Franklin Roosevelt
1050 Brussels - Belgium

Tel: +32 2 502 31 71
Fax: +32 2 503 39 69
Mobile: + 32 475 616 214
info@degrunne.com
www.bernarddegrunne.com

Poupée Sotho, Lesotho – H: 26,5 cm
Provenance: Paul S., 1970
Collection Horstmann, Suisse

Photo XX





Tablette d'orfèvre Baule, Côte d'Ivoire – H: 62 cm, Bois
Provenance: Ancienne collection B. de Grunne, 1970

Photo XX



Bruno FREY

5 Rue Carnot
21230 Arnay le Duc - France

Tel: +33 3 80 90 06 92
Mobile: +33 6 20 70 10 01
galerieh@free.fr
www.galerieh.free.fr

Etrier de poulie de métier à tisser, Sénoufo, Côte d'Ivoire
bois dur, épaisse patine d'usage
H: 14,5 cm
Collection privée

Photo Bruno Frey





Cuiller Sénoufo, représentant un personnage stylisé, Côte d'Ivoire
H: 33 cm, bois à belle patine brune d'usage
Provenance: coll. privée centre de la France, Alain de Monbrison

Photo Bruno Frey

Statuette d'autel Sénoufo, Côte d'Ivoire
H: 39 cm, bois dur à patine laquée noire d'usage
Provenance : Philippe Ratton, collection privée

Photo Bruno Frey



Cécile KERNER + Alexis FINK

14 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

Mobile: +32 475 830 042
cecile.kerner@skynet.be
F galerie kerner fink

Couple Edan, peuple Ogboni/Oshugo
XIXe s. – Bronze, fer.
Haut. de chaque sculpture : 67,5 cm
Provenance : Marcel Nies (Anvers)
Serge Schoffel (Bruxelles)
Exposition & publication : L'Afrique des Routes, musée du Quai
Branly – Jacques Chirac, Paris, 31/01/- 12/11- 2017. Catalogue de
l'exposition p. 153

Photo Valentin Clavairolles





Namban DO GUSOKU

Période Edo (Fin 17eme début 18eme)

Ex collection française

Informations :

Namban do Gosoku

Kobosji Kabuto composé de 52 lamelles Joshu iu Saotome Iyenari

Menpo ryubu atelier Iwai

Finitions en nunomezogan d'argent

Kusazuri en cuir laqué doré

Publié dans : « 1000 ans d'histoire du japon, Pierre-François Souyri »
catalogue de l'exposition au château des ducs de Bretagne 2014

Photo Valentin Clavairolles

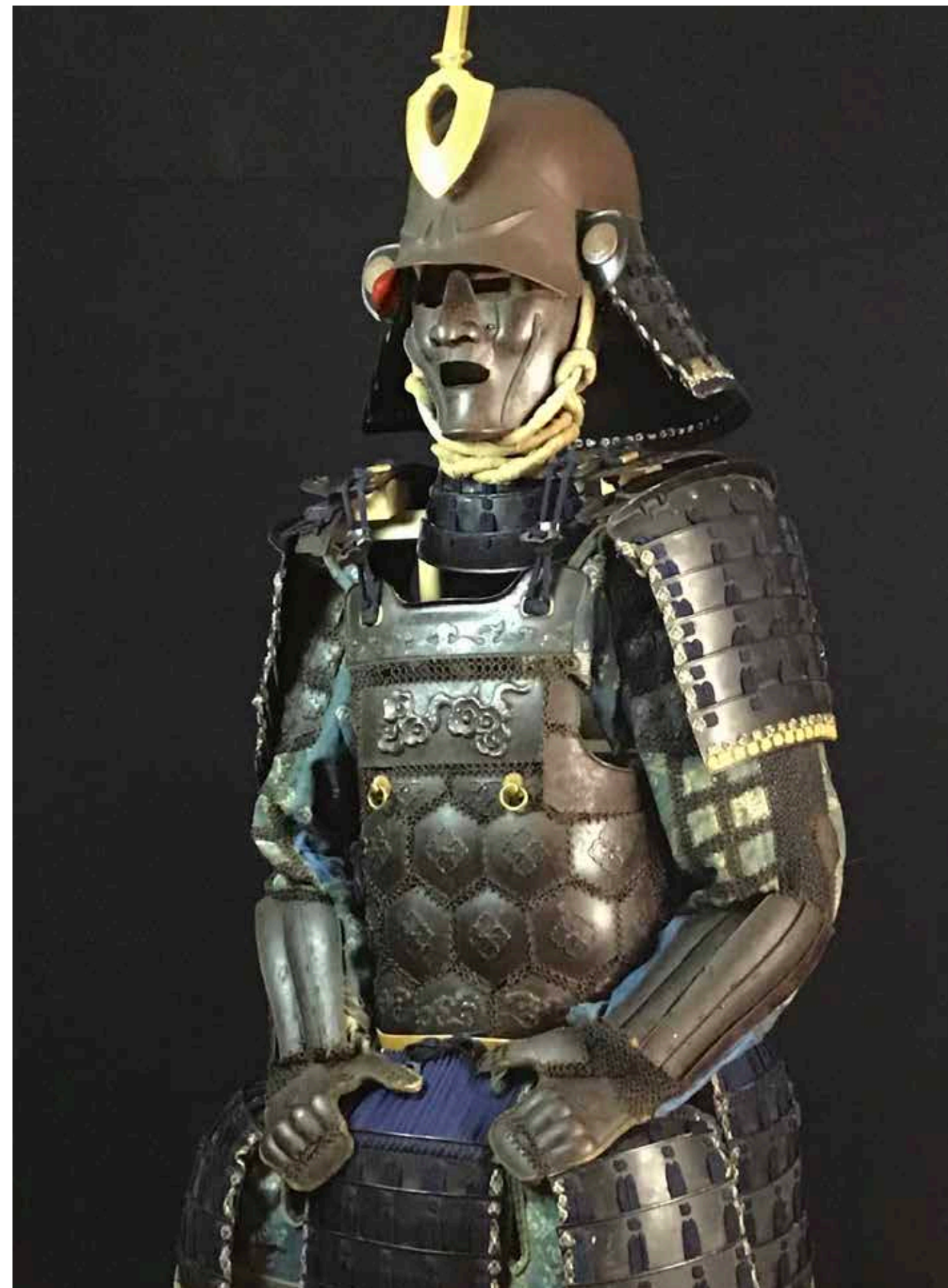




Armure tatami-do gusoku
 Province de kaga
 Époque fin Edo (vers 1800)
 Kabuto de type zunari en fer naturel,
 Menpo de type ryubu en fer naturel,
 Do de type tatami
 Nuages réalisés en uchidachi (technique
 de repoussé du métal) sur le muna ita
 Motif floral gravé en kebori, appliques de
 fleurs sur chaque hexagone
 Le renfort de do est en forme de gumbai
 (éventail de guerre)
 Ce do est parsemé de shirome
 (projection d'argent), Sangu, Kote,
 suneate et aidate en suite, fer naturel et
 tissus de chanvre
 Atelier kaga, identifiable par l'application
 des fleurs de sakura recouvrant les
 épaules des kote

Cette armure est accompagnée de sa
 caisse de rangement

Photo Galerie Cécile Kerner + Alexis Fink



Philippe LAEREMANS

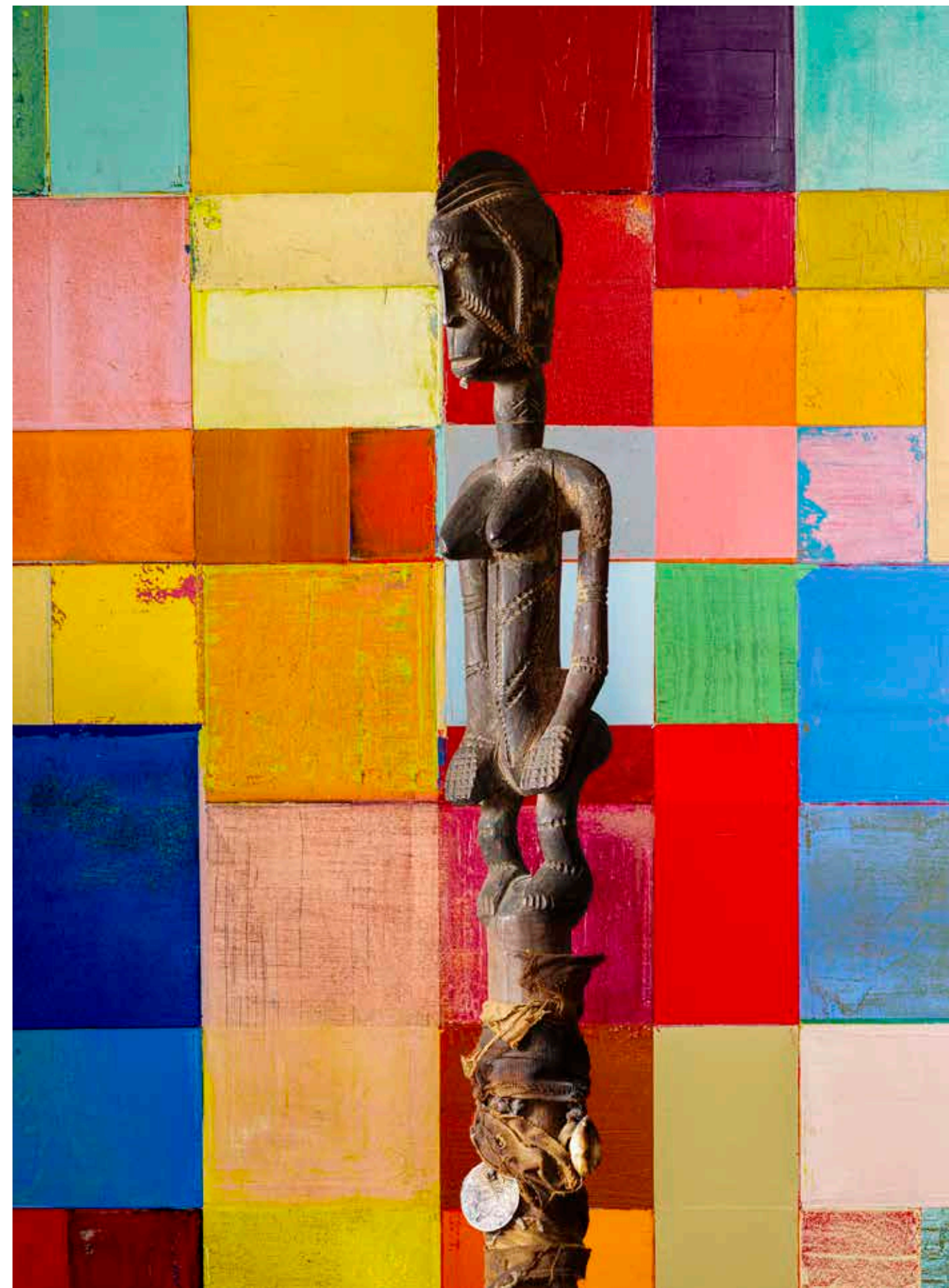
Tribal Art Sprl

27 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax: +32 2 503 00 13
Mobile: +32 475 262 118
philippelaeremans@yahoo.fr
www.philippelaeremans.be

Dessus de canne Bamana, Mali
Tableau de Georges Meurant

Photo Valentin Clavairolles





Fétiche Teke, RDC
Hauteur 30 cm avec les plumes

Photo Valentin Clavairolles

Chasse mouche Bakongo, RD Congo
H: 28 cm

Photo Valentin Clavairolles





Masque punu, Gabon
H: 27 cm

Photo Valentin Clavairolles

Masque punu, Gabon
H: 35 cm

Photo Valentin Clavairolles



2R Ritual Gallery

Renaud Riley

8 Rue de l'Abbaye
1050 Brussels - Belgium

Mobile: +32 479 504 390
renaud.riley@gmail.com
www.2r-ritualgallery.com
F renaud riley gallery

Fétiche Yaka - RDC
Provenance: Léo Marechal - Liège
h: 25 cm

Photo XX





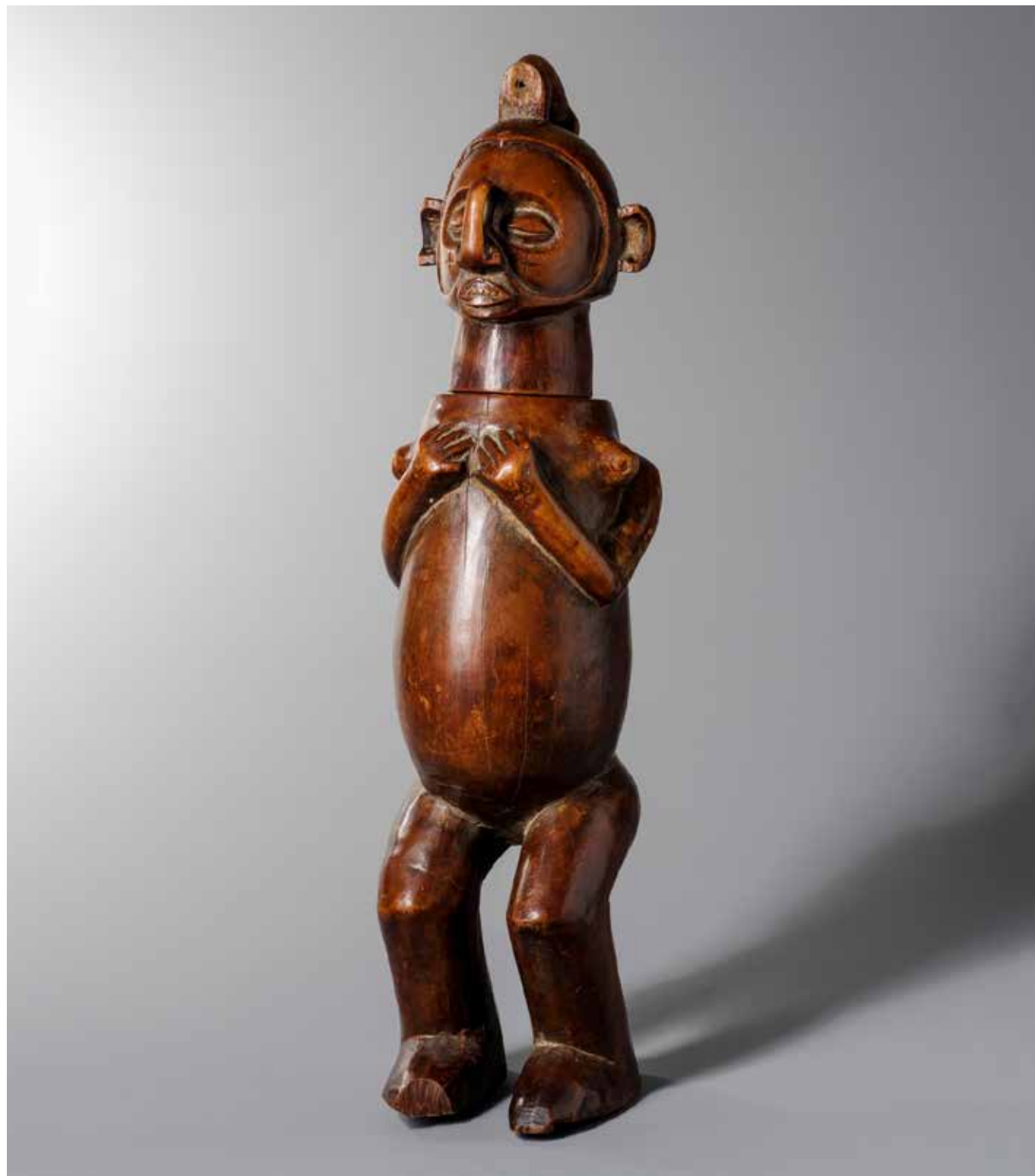
Fétiche Yaka, RD Congo
H: 21 cm
Provenance: Léo Marechal - Liège

Photo XX

Fétiche Yaka, RD Congo
h: 30 cm
Provenance: Léo Marechal - Liège

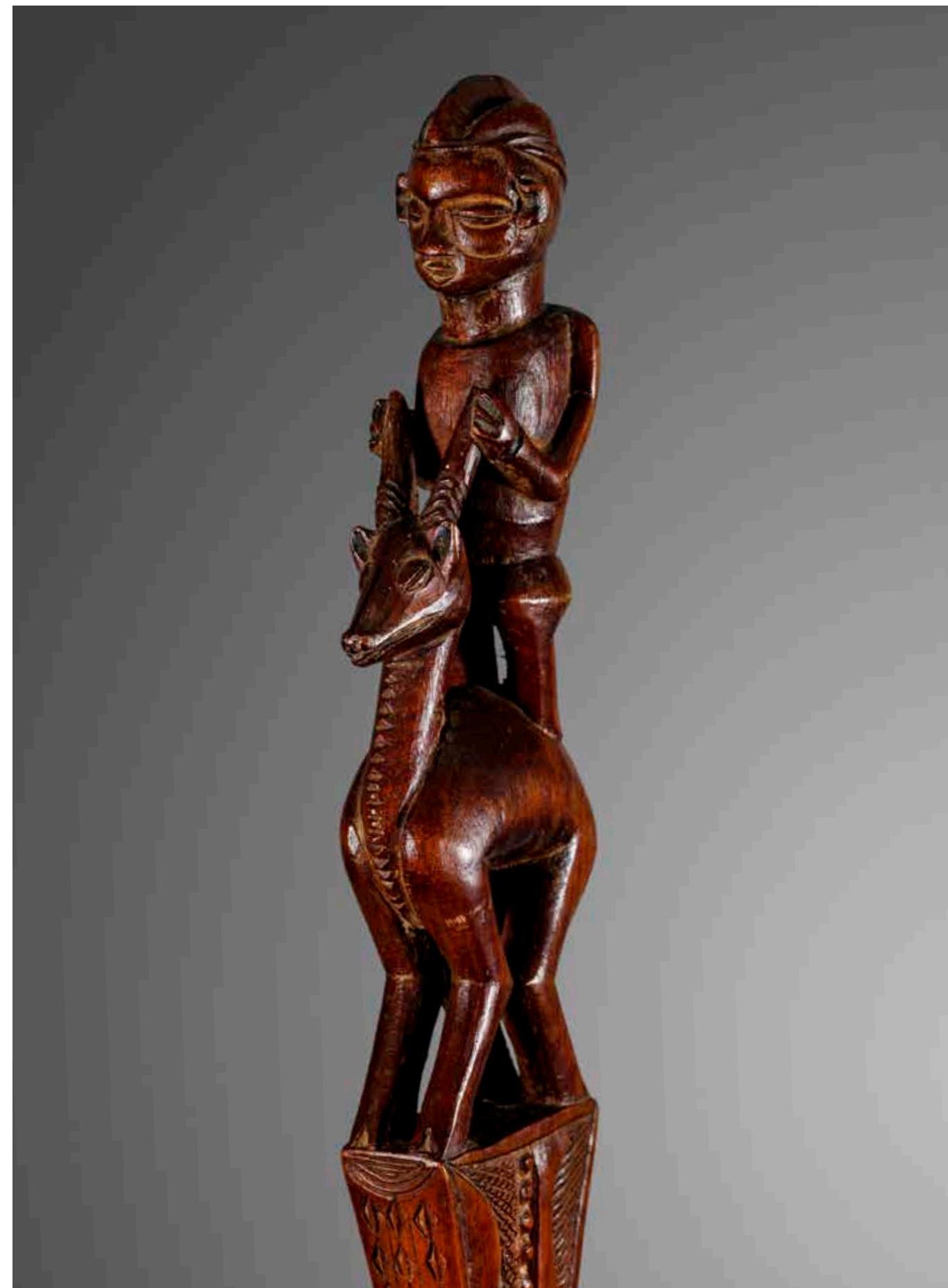
Photo XX





Yaka, RD Congo
H: 38 cm
Provenance: Olivier Castellano - Paris

Photo XX



Canne de prestige Yaka, RD Congo
Philippe Laeremans - Brussels
Léo Marechal - Liège
h: 150 cm

Photo XX

VASCO & CO

Art·Books - Emília da Paz

48 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

Tel: +32 2 502 35 74
Mobile: +32 473 642 611
vascobooks@skynet.be
www.vascobooks.net



Musée international du Carnaval et du Masque

Rue Saint-Moustier, 10 - 7130 BINCHE

Tel: +32 64 33 57 41
info@museedumasque.be
www.museedumasque.be

FOLLOW US

Sur FACEBOOK/museeducarnavaletdumasque
Sur INSTAGRAM/museeducarnavaletdumasque

EXPOSITION

ABELAM – Tournés vers les étoiles

12/09/2020 > 07/03/2021

Cette exposition propose une rencontre inédite avec les traditions masquées du peuple Abelam de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Aux pièces du Musée viennent s'ajouter 48 masques issus de la collection de Marc Assayag, collectionneur privé et galeriste canadien.

La production artistique du peuple Abelam est connue depuis le milieu du 20^e siècle. De nombreux travaux d'anthropologues, de collectionneurs et de conservateurs ont fait sa renommée à travers le monde.

Ce peuple est connu pour avoir développé un véritable « langage visuel » qui se passe de mots. En effet, la cosmologie et la spiritualité Abelam n'ont pas d'exégèse.

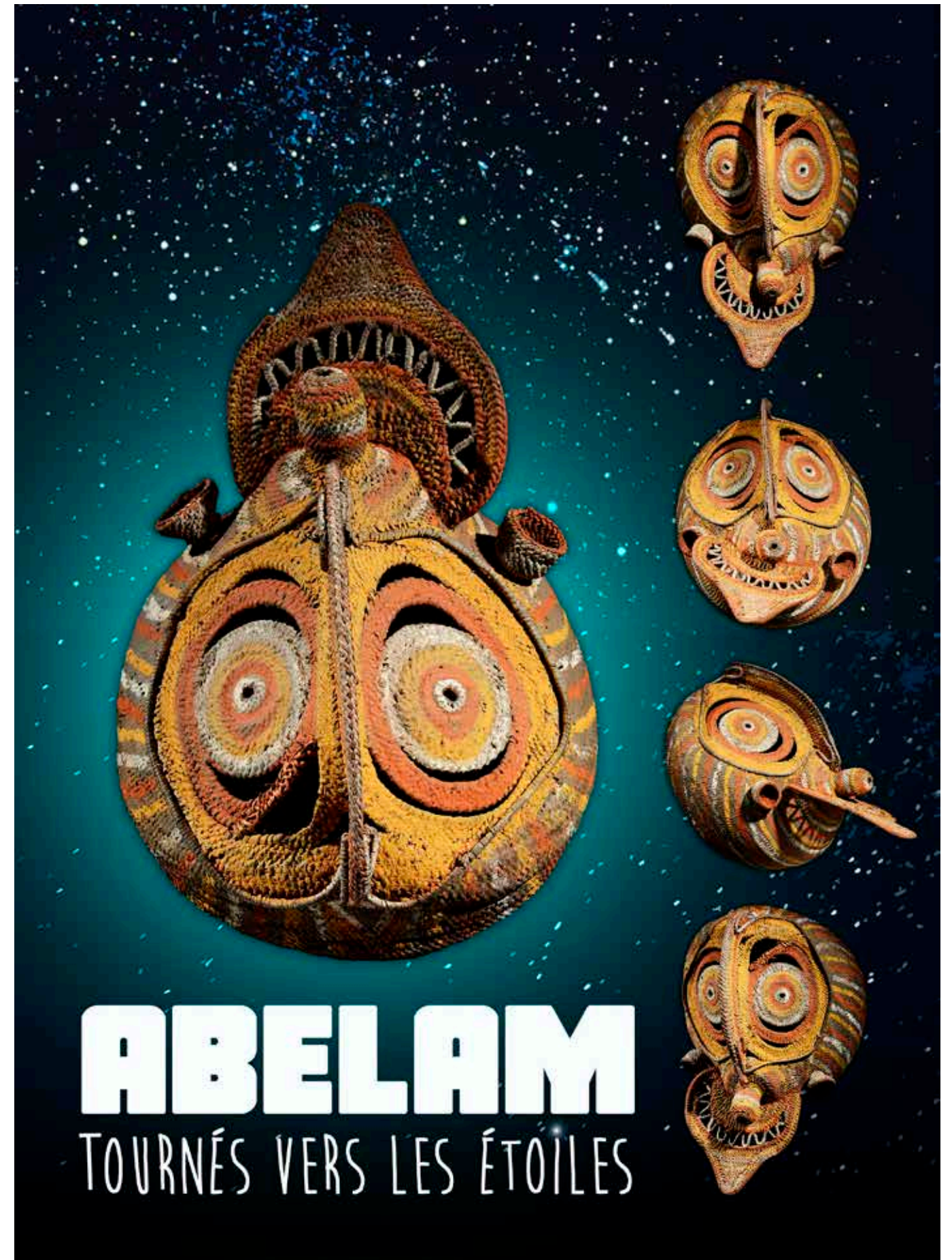
De fait, si leurs masques ont toujours été perçus au travers des règles visuelles occidentales et muséales classiques, ces objets ont été conçus par des artistes qui n'ont pas le même rapport que nous à l'objet, à l'image et à sa signification.

La perception n'est pas innée, elle est une pratique socialement et culturellement située. En observant ces masques de manière frontale et unidirectionnelle, l'observateur (occidental) ne perçoit en réalité qu'une seule partie de ces différentes facettes.

Après une introduction contextuelle et ethnographique, le parcours de l'exposition « Abelam – Tournés vers les étoiles » propose une expérience visuelle inédite qui invite au décroisement. Des jeux d'ombre et de lumière, des miroirs et des vitrines pivotantes spécialement conçus permettront de révéler les multiples faces des masques Abelam.

L'exposition développe deux niveaux de lecture : si le premier est documentaire en proposant la découverte ethnographique de la culture Abelam, le second niveau a pour objectif de promouvoir une nouvelle manière de percevoir les masques et l'art de cette région.

La majorité des pièces exposées provient de la collection personnelle de Marc Assayag (galerie Tookalook – Marc Assayag, Canada). Grâce à cette collaboration exceptionnelle, l'exposition a également pour ambition de faire connaître le Musée international du Carnaval et du Masque dans le cercle très privé des collectionneurs d'art. Enfin, la dimension interactive et ludique du parcours proposé plaira également aux enfants.



BRUNEAF map / plan

3 - 6 . 09 . 2020

- ① BRUNEAF Secretariat
- ① AMBRE CONGO
- ② KERNER + FINK
- ③ LAEREMANS
- ④ Patric CLAES
- ⑤ VASCO & CO
- ⑥ RILEY
- ⑦ Didier CLAES
- ⑧ de GRUNNE

