

RE

RENNES —  
ENCHÈRES  
BRETAGNE



LUNDI 7  
AVRIL  
2025/11h

LUNDI 7  
AVRIL  
2025/11h

## AUX RACINES DE L'ART

### 11 h

Documentation - n° 1 à 61

500 catalogues de vente publique d'art tribal de 2006 à 2023 - Collection Philippe Bourgoin  
200 ouvrages sur l'Afrique et l'Océanie - ex libris Philippe Bourgoin et Jacques & Betty Villemont

### 14 h

Curiosité - n° 62 à 81

Asie - n° 82 à 89

Archéologie - n° 90 à 91

Amérique précolombienne - n° 92 à 122

Amériques - n° 123 à 134

Indonésie - n° 135 à 149

### Les 40 coups de cœur de la maison de vente - n° 150 à 189

Afrique - n° 190 à 250

Océanie - n° 251 à 291



### EXPOSITIONS :

#### A PARIS - GALERIE MEYER

17 RUE DES BEAUX ARTS - 75006 PARIS

Jeudi 27 mars : 10h à 20h

Vendredi 28 mars : 10h à 19h

Samedi 29 mars : 10h à 13h

#### A RENNES ENCHERES

32 PLACE DES LICES - 35000 RENNES

Jeudi 3 avril : 14h à 18h

Vendredi 4 avril : 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 5 avril : 10h à 13h

### VERNISSAGE - COCKTAIL : JEUDI 27 MARS À 17 H

GALERIE MEYER - 17 RUE DES BEAUX ARTS - 75006 PARIS

### EXPERTS

**Laurent DODIER**

S.F.E.P.

+33 608 22 68 15

laurentdodier@wanadoo.fr

**Anthony JP MEYER**

S.F.E.P. - C.E.E.A.

+33 680 10 80 22

ajpmeyer.expertisetribe@gmail.com

Toutes les photos sont sur les plateformes - Enchérissez en live sur :

**DROUOT.com**  
Live

**INTERENCHERES**

RENNES ENCHERES BRETAGNE - Carole JEZEQUEL - Commissaire-priseur

32, place des Lices - 35000 Rennes - Tel. 02 99 31 58 00 - art@rennesencheres.com - www.rennesencheres.com

## 11H - DOCUMENTATION

- 1** 14 Catalogues de ventes publiques - Année 2006 - France : 14. **100/200**
- 2** 9 Catalogues de ventes publiques - Année 2006 - Sotheby's Paris : 3 ; Sotheby's New York 4 ; Sotheby's Australie 2. **100/200**
- 3** 11 Catalogues de ventes publiques - Année 2006 - Christie's Paris : 2 ; Bonhams Londres : 2 ; Bonhams San Francisco : 3 ; Italie : 1 ; Allemagne : 2 ; Belgique : 1. **100/200**
- 4** 16 Catalogues de ventes publiques - Année 2007 - Sotheby's Paris : 5 ; Sotheby's New York : 2 ; Sotheby's Australie : 2 ; Christie's Paris : 2 ; Bonhams Londres : 1 ; Bonhams San Francisco : 2 ; Bonhams New York : 2. **100/200**
- 5** 24 Catalogues de ventes publiques - Année 2007 - France : 17 ; Belgique : 2 ; Allemagne : 2 ; Suisse : 2 ; Australie : 1. **100/200**
- 6** 30 Catalogues de ventes publiques - Année 2008 - France : 23 ; Belgique : 2 ; Allemagne : 1 ; Bonhams Londres : 1 ; Bonhams San Francisco : 2 ; Bonhams New York : 1. **100/200**
- 7** 11 Catalogues de ventes publiques - Année 2008 - Sotheby's Paris : 3 ; Sotheby's New York 3 ; Sotheby's Australie 1 ; Christie's Paris : 3 ; Christie's New York : 1. **100/200**
- 8** 22 Catalogues de ventes publiques - Année 2009 - France : 18 ; Belgique : 2 ; Allemagne : 2 **100/200**
- 9** 12 Catalogues de ventes publiques - Année 2009 - Bonhams Londres : 1 ; Bonhams San Francisco : 3 ; Sotheby's Paris : 4 ; Sotheby's New York : 1 ; Christie's Paris : 3. **100/200**
- 10** 17 Catalogues de ventes publiques - Année 2010 - France : 14 ; Belgique : 2 ; Allemagne : 1. **100/200**
- 11** 13 Catalogues de ventes publiques - Année 2010 - Bonhams New York : 2 ; Bonhams San Francisco : 2 ; Sotheby's Paris : 3 ; Sotheby's New York : 2 ; Sotheby's Sydney : 1 ; Christie's Paris : 3. **100/200**
- 12** 17 Catalogues de ventes publiques - Année 2011 - France : 17. **100/200**
- 13** 15 Catalogues de ventes publiques - Année 2011 - Christie's Paris : 4 ; Suisse : 1 ; Bonhams New York : 2 ; Bonhams Sydney : 1 ; Belgique : 2 ; Sotheby's Paris : 3 ; Sotheby's New York : 2. **100/200**
- 14** 13 Catalogues de ventes publiques - Année 2012 - Christie's Paris : 2 ; Christie's New York : 1 ; Bonhams New York : 2 ; Bonhams Sydney : 1 ; Belgique : 2 ; Sotheby's Paris : 3 ; Sotheby's New York : 2. **100/200**
- 15** 24 Catalogues de ventes publiques - Année 2012 - France : 24. **100/200**
- 16** 30 Catalogues de ventes publiques - Année 2013 - France : 30. **100/200**
- 17** 12 Catalogues de ventes publiques - Année 2013 - Christie's Paris : 3 ; Bonhams New York : 1 ; Belgique : 2 ; Sotheby's Paris : 4 ; Sotheby's New York : 2. **100/200**
- 18** 27 Catalogues de ventes publiques - Année 2014 - France : 27. **100/200**
- 19** 15 Catalogues de ventes publiques - Année 2014 - Christie's Paris : 4 ; Belgique : 3 ; Sotheby's Paris : 6 ; Sotheby's New York : 2. **100/200**
- 20** 23 Catalogues de ventes publiques - Année 2015 - France : 23. **100/200**
- 21** 8 Catalogues de ventes publiques - Année 2015 - Christie's Paris : 2 ; France : 1 ; Sotheby's Paris : 2 ; Bonhams San Francisco : 1 ; Bonhams Los Angeles : 1 ; Sotheby's Londres : 1. **100/200**
- 22** 21 Catalogues de ventes publiques - Année 2016 - France : 21. **100/200**
- 23** 12 Catalogues de ventes publiques - Année 2016 - Christie's Paris : 3 ; Christie's New York : 1 ; Bonhams Los Angeles : 1 ; Sotheby's Paris : 4 ; Sotheby's New York : 2 ; Sotheby's Londres : 1. **100/200**
- 24** 13 Catalogues de ventes publiques - Année 2017 - France : 13. **100/200**
- 25** 11 Catalogues de ventes publiques - Année 2017 - Christie's Paris : 3 ; Christie's New York : 1 ; Sotheby's Paris : 3 ; Sotheby's New York : 4. **100/200**
- 26** 15 Catalogues de ventes publiques - Année 2018 - France : 15. **100/200**
- 27** 14 Catalogues de ventes publiques - Année 2018 - Christie's Paris : 5 ; Christie's New York : 1 ; Belgique : 1 ; Sotheby's Paris : 4 ; Sotheby's New York : 2 ; Sotheby's Londres : 1. **100/200**
- 28** 10 Catalogues de ventes publiques - Année 2019 - Christie's Paris : 2 ; Christie's New York : 1 ; Belgique : 1 ; France : 6. **100/200**
- 29** 6 Catalogues de ventes publiques - Année 2019 - Sotheby's Paris : 3 ; Sotheby's New York : 3. **100/200**
- 30** 11 Catalogues de ventes publiques - Année 2020 et 2021 - Christie's Paris 2020 : 1 ; Sotheby's Paris 2020 : 1 ; Belgique 2020 : 1 ; France 2020 : 4 ; France 2021 : 4. **100/200**
- 31** 8 Catalogues de ventes publiques - Année 2022 et 2023 - France 2022 : 4 ; France 2023 : 4. **100/200**
- 32** Sellato, B. CALAO ET DRAGON / NAGA DAN BURUNG ENGGANG. KALIMANTAN, SARAWAK, SABAH, BRUNEI. Elf Aquitaine Indonésie. 1989. 272 pages. **30/40**

- 33** Lot de sept ouvrages : Heppell, M, Limbang anak Melaka, Enyan et Usen. IBAN ART. SEXUAL SELECTION AND SEVERED HEADS. Weaving, Sculpture, Tattooing, and other Art Forms of the Iban of Borneo. KIT Publishers, Amsterdam 2005. Couverture rigide, jaquette d'origine. 181 pages ; Barbier, J.P., Newton, D. éditeurs. ISLANDS AND ANCESTORS INDIGENOUS STYLES OF SOUTHEAST ASIA. Catalogue de l'exposition du Metropolitan Museum of Art de New York. Prestel Verlag, Allemagne. 1988. 362 pages ; Zonneveld, Albert G. van. Traditional Weapons of the Indonesian Archipelago. C. Zwartenkot Art Books, Leyde. 2001. 160 pages ; Capistrano-Baker, F. H. ART DE Art of Island Southeast Asia. The Fred and Rita Richman Collection in the Metropolitan Museum of Art. Metropolitan Museum of Art. Catalogue de la collection. Publié au Metropolitan Museum of Art en 1994. 155 pages ; Léopold, prince de Belgique. LE VOYAGE A TRAVERS L'ARCHIPEL INDIEN DU PRINCE LEOPOLD DE BELGIQUE. De Reis Door Den Indischen Archipel Van Prins Leopold van Belgie. Première édition. J.H. Bussy, Amsterdam 1928. 264 pages ; Jongejans, J. ONS MOOI INDIE UIT DAJAKLAND. J.M. Meulenhof-Editie, Amsterdam, 1922. 290 pages ; Wechel, P. Te. AMIROE BEELDEN UIT HET DAJAKSCHE VOLKS-LEVEN. Scheltema & Holkema's Boekhandel, Amsterdam 1909-1911, 224 pages. **150/200**
- 34** L'art Néo-Calédonien. G.H. Luquet. Paris Institut d'ethnologie. 1926. **50/60**
- 35** ESHU: The Divine Tricker. George Chemeche. Acc art books, 312 pp., 2013. Relié ; IBEJI - DIVINE TWINS / DIVINS JUMEAUX. Xavier Richer et Hélène Joubert. Somogy Éditions D'art, 208 pp., 2016. Relié ; IBEJI : LE CULTE DES JUMEAUX YORUBA. G. Chemeche, J. Pemberton III, J. Picton et Lamidi O. Fakeye. 5Continents, 335 pp., 2003. Relié. NIEUWSBRIEF 100, HERFST 2007 ; IBEJI. Twin figures of the Yoruba. Mareidi and Gert Stoll. Munchen.1990. (5 ouvrages) **200/400**
- 36** THE BIRTH OF ART IN BLACK AFRICA. NOK STATUARY IN NIGERIA. Bernard de Grunne. Adam Biro/Banque Générale du Luxembourg, 124 pp., 1999. Relié sous jaquette ; NOK : AFRICAN SCULPTURE IN ARCHAEOLOGICAL CONTEXT. Peter Breunig (archaeologists from the Goethe University. Frankfurt/Main). Africa Magna Verlag, 304 pp., 2014. Broché ; THE NOK CULTURE : ART IN NIGERIA 2500 YEARS AGO. Gert Ghesi et Gerhard Merzeder. Prestel, 160 pp., 2006. Relié sous jaquette ; THE ARTS OF AFRICA at the Dallas Museum of Art. Roselyn Adèle Walker. 320 pp. ; GODS SPIRITS ANCESTORS. African sculpture from private German collections. Karl-Ferdinand Schaedler. Panterra verlag, 247 pp., 1993. Broché. (5 ouvrages) **200/400**
- 37** FOR SPIRITS AND KINGS. AFRICAN ART FROM THE TISHMAN COLLECTION. Susan Vogel. The Metropolitan Museum of Art, 256 pp., 1981. Broché ; ARTS CONNUS ET ARTS MECONNUS DE L'AFRIQUE NOIRE. Collection Paul Tishman. Société des Amis du musée de l'Homme, Paris, 122 pp., 1966. Broché ; SCULPTURE OF BLACK AFRICA. The Paul Tishman Collection. Roy Sieber & Arnold Rubin. Los Angeles County Museum, Los Angeles/ The International Exhibitions Foundation, 1968, 10 pp. Broché ; AFRICAN VISION: THE WALT DISNEY-TISHMAN AFRICAN ART COLLECTION. Christine Mullen Kreamer. Prestel, 240 pp., 2007. Relié sous jaquette. (4 ouvrages) **200/400**
- 38** BAMANA: THE ART OF EXISTENCE IN MALI. Jean-Paul Colleyn (collectif). Snoeck-Ducaju & Zoon, 224 pp., 2001. Broché ; TRESORS DE COTE D'IVOIRE : Aux sources des traditions artistiques - Les grandes Traditions Artistiques de la Côte d'Ivoire. François Neyt et Anne-Chantal Olbrechts. Fonds Mercator, Bruxelles, 376 pp., 2014. Relié sous jaquette ; MATERNITE : MERES ET ENFANTS DANS LES ARTS D'AFRIQUE. Herbert M. Cole. Fonds Mercator, Bruxelles, 374 pp., 2017. Relié ; ART OF THE BAGA. A drama of Cultural Reinvention. Frederick Lamp. The Museum for African Art, Prestel, 267 pp., 1996. Broché ; SEHEN LERNEN. EINE SAMMLUNG AFRIKANISCHER FIGUREN/ Apprendre à voir. Une collection de figures africaines Dieter Scharf et DuMont. Dieter (éd.), Cologne, 163 pp., 2000. Relié ; MASKEN. GESICHTER DER MENSCHHEIT. Andreas Lommel. Atlantis, 229 pp., 1970. Relié. (6 ouvrages) **200/400**
- 39** BAMBARA SCULPTURE FROM THE WESTERN SUDAN. Robert Goldwater. The Museum of Primitive Art, New York, 64 pp., 1960. Relié sous jaquette ; FEMINITE. SA DIVERSITE DANS L'AFRIQUE TRADITIONNELLE. Collectif. Galerie Leloup, 2003, 110 pp. Broché ; L'EMPREINTE NOIRE. Raoul Lehuard. L'Harmattan. 2007 ; LUMIERE NOIRE. Château de Tanlay - Yonne. 1997. LOBI. Collection Peter Loebarth. Floros Katsouros Ethno graphika. 205 pp ; AKRICAS KONST. Werner Schmalenbach. Stockholm 1955. (6 ouvrages) **200/400**
- 40** UBANGI. Sous la direction de J.-L. Grootaers. Fonds Mercator, Bruxelles, 328 pp., 2007. Relié sous jaquette ; LES "DUEN-FUBARA" Hélène Kamer. Paris 1976. LA RENCONTRE DU CIEL ET DE LA TERRE. Ville de Cannes Z'éditions. (3 ouvrages) **200/400**
- 41** ETERNAL ANCESTORS: THE ART OF THE CENTRAL AFRICAN RELIQUARY. Alisa LaGamma, Barbara Boehm, Elias K. Bongmba, Kairn Klieman, Denise Patry Leidy, and Louis Perrois. The Met, New York, 368 pp., 2007. Relié sous jaquette ; ART ANCESTRAL DU GABON. Louis Perrois. Musée Barbier-Mueller/ Nathan, 238 pp., 1985. Broché ; L'ESPRIT DE LA FORET : TERRES DU GABON. Louis Perrois. Musée d'Aquitaine, Somogy, Bordeaux, Paris, 237 pp. 1997. Broché ; LE M'BOUETI DES MAHONGOUÉ. Gabon. Claude Roy. Galerie Jacques Kerchache, 79 pp., 1967. Broché ; CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART AFRICAIN. Stoulig Marin F. / Kerchache. J. / Gaudibert P. Musée de Grenoble, Grenoble, 94 pp., 1982. Broché ; SOUNDING FORMS : AFRICAN MUSICAL INSTRUMENTS. Marie-Thérèse Brincard. The American Federation of Arts, 1989 - 207 pp., Broché. AFRIQUE : 100 TRIBUS - 100 CHEFS-D'ŒUVRE. William Fagg. Musée des Arts Décoratifs, Paris, 67 pp., 1964. Broché ; ANIMALS IN AFRICAN ART. From the Familiar to the Marvelous. Allen F. Roberts. New York, Museum for African Art, 191 pp., 1995. Relié sous jaquette ; MATERIAL JOURNEYS. Collecting African and Oceanic Art, 1945-2000. Selections from the Geneviève McMillan Collection Christian M. Geary and Stéphanie Xatart. MFA Publications/A Division of the Museum of the Fine Arts, Boston, 246 pp., 2007. Broché. (9 ouvrages) **200/400**

- 42** ART BAKONGO - Insigne de Pouvoir - Le Sceptre. Raoul Lehuard. Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 4<sup>o</sup> vol. série Art Bakongo, 226 pp., 1998. Relié sous jaquette. (1 ouvrage) **200/400**
- 43** THE INTELLIGENCE OF FORMS. An Artist Collects African Art Jean-Willy Mestach et Evan M. Maurer. University of Washington Press/Minneapolis Institute of Arts, 141 pp., 1991. Broché. ART OF CENTRAL AFRICA Masterpieces from the Berlin Museum für Völkerkunde. The Metropolitan Museum of Art. 87 pp., 1990. Broché ; MEISTERWERKE AFRIKANISCHER PLASTIK AUS SCHWEIZER PRIVATBESITZ. Kunsthaus Zug, Wiese Verlag. 95 pp ; DIE KULTUR DER BAULE. Museum Rietberg Zürich. 198 pp., 1997; UBUNTU: ARTS ET CULTURES D'AFRIQUE DU SUD. Collectif. Paris, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, 372 pp., 2002. Broché ; FIGUREN AFRIKAS. Meisterwerke einer Privatsammlung. 179 pp. 2002. Broché ; VAN KATROL TOT KUNSTWERK. Dr. I. Vogelzang. 88 pp. 1996; FOTOFIEBER. Museum der Kulturen Basel. 247 pp. 2005; KUNST DER ELFENBEINKUSTE. Art of Ivory Coast. Karl-Ferdinand Schaedler. München.122 pp. 2001; AFRIKAANSE SCUKPTUREN. Museum Voor land en volkenkunde, Rotterdam.87 pp. 1967. AFRIKA. MASKE UND SKULPTUR. Karl-Ferdinand Schaedler; DIE KUNST DER SENUFO. Lorenz Homberger. Museum Rietberg Zürich aus Schweizer Sammlungen. Till Förster, 126 pp., 1988. Broché. (10 ouvrages) **200/400**
- 44** AFRICA / BOUCLIER Vol 1 / GUBA. Jan Eisen et Ivan Baur. 219 pp. 2002 relié ; AFRICA : LA FIGURA IMAGINADA. Alberto Costa, Anne-Marie Boutiaux, John Mack and Boris Wastiau. Fundacion La Caixa, Barcelone, 190 pp., 2004. Broché ; INVENTION AND TRADITION - THE ART OF SOUTHEASTERN NIGERIA. Herbert M. Cole et Dierk Dierking. Prestel, 242 pp., 2012. Relié sous jaquette ; L'ART AFRICAIN. Ezio Bassani. Skira, 304 pp., 2012. Relié sous jaquette ; HEROIC AFRICANS : Legendary Leaders. Iconic Sculptures. Alisa LaGamma. The MET New York, 312 pp., 2011. Relié sous jaquette ; ACCUMULATING HISTORIES : African Art from the Charles B. Benenson Collection at the Yale University Art Gallery Frederick John Lamp, Amanda M. Maples, Laura M. Smalligan, Michael Kan et Susan Vogel. Yale University Press, 328 pp., 2012. Relié ; AFRICAN IMPRESSIONS | EMPREINTES D'AFRIQUE Tribal Art And Currents of Life | L'art Tribal au Fil des Fleuves. Didier Claes et Bettina von Lintig. 5Continents, 288 pp. 2011. Relié sous jaquette ; OBJETOS-SIGNOS DE AFRICA. Zaragoza 2000 ; ORIGENES. ARTES PRIMERAS. Colecciones de la peninsula iberica. Centro Cultural Conde Duquez. Madrid. 387 pp. 2005. (9 ouvrages) **200/400**
- 45** CECI N'EST PAS UN MASQUE. Théo Gielen, Marc Leo Felix. 142 pp. 2005 ; THE LIPCHITZ COLLECTION. Jacques, Yulla & Loyly Lipchitz. The Museum of Primitive Art, 32 pp. 1960. Broché ; ARTS PREMIERS DE COTE D'IVOIRE. Alain-Michel Boyer, Patrick Girard et Marceau Rivière. Editions Sépia, 138 pp., 1997. Broché. L'AFRIQUE REVEE. Images d'un continent à l'âge d'or de la colonisation, 1920-1940. J.P. de Rycke. Edition Racine. Musée des Beaux-Arts de Tournai. 2010. LES POULIES de Tullik Mathieu. 1997 ; LE SENSIBLE & LA FORCE. Musée Royal de l'Afrique Centrale. 88 pp. 2004 ; ARTS ROYAUX DU CAMEROUN. Louis Perrois. Musée Barbier-Mueller, 59 pp. 1994 ; L'ART NEGRE. Vladimir Markov. Edition Monde Global, 2006 ; LA VIE ET APRES AU BENIN. Phaidon. 134 pp. 2005 ; PERLES COULEURS D'AFRIQUE. Ly Dumas. Gourcuff Gradenigo. 2009. (10 ouvrages) **200/400**
- 46** AFRICAN ART IN DETAIL. Chris Spring. The British Museum. 144 pp. 2009 ; SCULPTURE OF NORTHERN NIGERIA. New York 1966 ; LA STATUAIRE EN TERRE CUITE DU DELTA INTERIEUR DU NIGER AU MALI. Bernard de Grunne. Munchen. 1982 ; The Museum of Primitive Art. BOTCHIO. SCULPTURE FON. BENIN. Jacques Kerchache. Espace Rebevalle. Eymoutiers.81 pp. 1996 ; AFRICAN ART. THE HERBERT BAKER COLLECTION. Lake forest college, Illinois. 1962 ; GEO-GRAPHICS a map of the practices in Africa, past and present. David Adjaye's, Anne-Marie Boutiaux and Koyo Kouoh (collectif) Silvana Editoriale, Bozar Expo, Centre for Fine Arts, Brussels, 378 pp., 2010. Broché. BELLES D'AFRIQUE. Musée Despiau-Wlérick. Mont de Marsan. 63 pp. 2002 ; L'ART ANCESTRAL DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE AU TEMPS DE NOEL BALLAY. Musée des Beaux-Arts de Chartres. 126 pp. 2010 ; MALI L'EMPIRE DU MANDING. Musée de Picardie. Amiens.56 pp. 2002 ; AFRICAN ART In Westchester from private collections. The Hudson River Museum. 1971 ; AKKAN FETISH GOLD. France 1979 ; AREAREVUES. L'art pense le monde.2004. (12 ouvrages) **200/400**
- 47** LA SCULPTURE AFRICAINE. Eliot Elisofon. Fernand Azan Editor. 256 pages. 1958 ; KANNIBALS & vahines. Réunion des Musées Nationaux. 183 pages. 2001 ; BERNATZIK. Mers du Sud. 5 continents. 250 pages. 2202 ; LA MORT N'EN SAURA RIEN. Réunion des Musées Nationaux. 262 pages. 1999 ; PEUPLES PRIMITIFS D'AUJOURDHUI, Edward Weyer junior. Horizon de France. 286 pages. 1961 ; TRIBUS EN SURSIS Patrick Bernard. Anako édition. 223 Pages. Dédicacé par l'auteur. 2005 ; PEUPLES RACINES. Patrick Bernard et Ken Ung. Anako édition. 277 pages 2013 ; ART PAPOU. Musée de Marseille. Réunion des Musées Nationaux. 335 Pages 2000 ; (8 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**
- 48** ART PAPOU. Eudald Serra et Alberto Folch. Société Françaises du livre. 1978 ; MELANISIE. Jean Claude Bellier. 1974 ; BASLER FORSCHER BEI FREMDEN VOLKERN. Museum für Volkerkunde Basel. 1956 ; KOPFJAGER UND KANNIBALEN Museum für Volkerkunde Basel. 1962 ; SOUTH SEA FOLK. Gilbert Archey. Auckland war memorial museum. 1949 ; ART PAPOU. B de Grunne. Louis Musin éditeur. 1979 ; ART D'AFRIQUE D'OCEANIE D'AMERIQUE. A. Claerhout. Musée d'Anvers. 1966 ; L'ART PRIMITIF. Douglas Fraser. Somogy. 320 pages. 1962 ; OCEANIE LE MASQUE AU LONG COURS. François Lupu. Ouest France éditeur. 257 pages. 1983 ; KULA. Jutta Malnic. Cowrie books. 222 pages. 1998. (10 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**
- 49** MANUEL D'ANTHROPOLOGIE CULTURELLE. Robert Lowie. Payot éditeur. 390 pages. 1936 ; LA VIE SEXUELLE DES SAUVAGES. Bronislaw Malinowski. Payot éditeur. 538 pages 1930 ; LA SEXUALITE ET SA REPRESSION DANS LES SOCIETES PRIMITIVES. Bronislaw Malinowski. Payot éditeur. 215 pages 1920. (3 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**50** ASMAT. G. et U. Konrad. Erizzo édition Venise. 455 pages. 1996 ; ASMAT LEBEN MIT DEN AHNEN. Konrad et Schneebaum. Brückner. 193 pages. 1981 ; ASMAT KUNST. Rijksmuseum voor Volkenkunde Breda. 1976 ; ASMAT ART FROM SOUTHWEST NEW GUINEA. Royal Tropical Institute Amsterdam. 1956 ; LES PAPOUS COUPEURS DE TETES, 167 JOURS DANS LA PREHISTOIRE. Tony Saulnier. Editions du Pont Royal. 305 pages. 1960 ; THE ASMAT, THE MICHAEL C. ROCKEFELLER EXPEDITIONS. The Museum Primitive of Art, New York. 349 pages. 1967 ; L'ART ASMAT. Claude Berge. 1993. (7 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**51** OCEANIE. Jean Guiart. Gallimard. 462 pages. 1963 ; ARTS SAUVAGES. Claude Roy. Robert Delpire éditeur. 103 pages. 1957 ; LA DECOUVERTE DU PARADIS OCEANIE CURIEUX NAVIGATEURS ET SAVANTS. Musée du Nord Pas de Calais. 252 pages. 1997 ; L'ART DE L'OCEANIE. Tibor Bodrogi. Edition Gründ. 1961 ; L'ART DE L'OCEANIE. Herbert Tischner. Edition Braun & Cie. 96 pages. 1954 ; ARTS RITUELS D'OCEANIE NOUVELLE IRLANDE DANS LES COLLECTIONS DU MUSEE BARBIER-MUELLER. Mona Bismarck Foundation. 161 pages. 1997 ; OCEANIE SIGNES DE RITES, SYMBOLES D'AUTORITE. Fonds Mercator. 191 pages. 2008. (7 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**52** SORCIERS DE DOBU. R.F. Fortune. François Maspero. 367 pages. 1972 ; LA BETE ET LE PAPOU. André Dupeyrat. Albin Michel. 249 pages. 1962 ; THE LAST CANNIBALS. Jens Bjerre. 192 pages. 1956 ; SIX LEGGED SNAKES IN NEW GUINEA. Evelyn Cheesman. 1949 ; MY FATHER IS A CANNIBAL. Sten Bergman. 1959 ; DOCTOR'S WIFE IN NEW GUINEA. Margaret Spencer. 1959 ; PAPUAN WONDERLAND. J.G. Hides. 1936 ; SEUL A TRAVERS LES TERRITOIRES NON CONTROLES DE LA NOUVELLE GUINEE. Pierre Paillard. 1962. Dédicace de l'auteur ; NO TOBACCO NO HALLELUJAH. Matthew Smedts. 1955. NAVEN. Gregory Bateson. Stanford university press. 1958. (10 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**53** ART OCEANIEN. Anthony JP Meyer. Gründ. 2 tomes. 640 pages. 1995 ; VISION D'OCEANIE. Vincent Bounoure. Musée Dapper. 252 pages. 1992. (3 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**54** RESONANCES. Yves Le Fur. Musée Dapper. 148 pages. 1990 ; DOGON. Musée Dapper. 285 pages. 1994 ; LES ARTS PRIMITIFS Hachette. 1964 ; BOUCLIERS D'AFRIQUE D'ASIE DU SUD-EST ET D'OCEANIE DU MUSEE BARBIER-MUELLER. 254 pages. 1998 ; TRIBAL ARTS BeauxArts. 66 pages ; PARCOURS DES MONDES 2005 ; Trois catalogues de ventes Drouot dont collection Robert LEBEL. (9 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**55** UN ART A L'ETAT BRUT. Karel Kupka. 195 pages. 1962 ; RECORDS OF THE AMERICAN-AUSTRALIAN SCIENTIFIC EXPEDITION TO ARNHAM LAND. Tome 1, 512 pages. 1956 et tome 2, 515 pages. 1960 ; ABORIGINAL AUSTRALIA. Australian Museum. 192 pages. 1981 ; JUKURRPA. Galerie Dream Time. 1991 ; AUSTRALIAN ABORIGINAL ROCK ART. F.D. McCarthy. The Australian Museum Sydney. 2 éditions : 2<sup>ème</sup> édition 1962 et 4<sup>ème</sup> édition 1979 ; PICCANINNY WALKABOUT. Axel Poignant ; DEUX SAISONS A L'AGE DE PIERRE. Gallimard. 1967 ; AUSTRALIE PEINTURES ABORIGENES-TERRE D'ARNHEM. Collection Unesco de l'art mondial. 1954. (10 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**56** MŒURS ET COUTUMES DES MELANESIENS. Bronislaw Malinowski. Payot éditeur. 181 pages 1933 ; MŒURS ET COUTUMES DES PAPOUS. Capitaine H. Detzner. Payot éditeur. 315 pages. 1935 ; FROM STONE TO STEEL. R.F. Salisbury. The Australian national university. 1962 ; DECOUVERTE DE L'OCEANIE II CONNAISSANCE DES HOMMES. Jean Guiart. 363 pages. 2002 ; LE CULTE DU CARGO. Peter Lawrence. Fayard. 344 pages. 1974 ; GODS GHOSTS AND MEN IN MELANESIA. Melbourne. 1965. (6 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

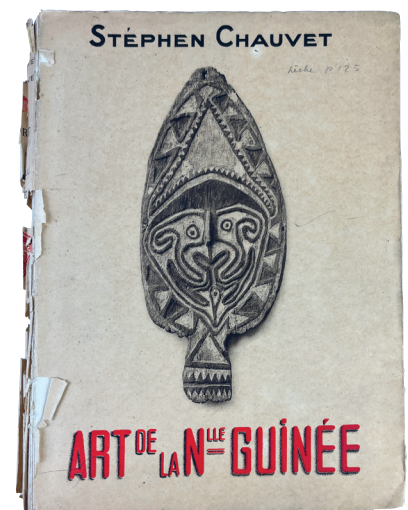
**57** CHEZ LES MANGEURS D'HOMMES. Michel Droit. 1952 ; 21 ANS CHEZ LES PAPOUS. André Dupeyrat. Dédicace de l'auteur. 1952 ; JOURS DE FETE CHEZ LES PAPOUS. André Dupeyrat. 1954. BRISEURS DE LANCE CHEZ LES PAPOUS. André Dupeyrat. Dédicace de l'auteur. 1964 ; VISA POUR LA PREHISTOIRE. Pierre-Dominique Gaisseau. 1956 ; LA VIE CHEZ LES PAPOUS. Joseph Guis. 1936 ; UN SUEDOIS CHEZ LES MALAIS ET LES PAPOUS. Eric Lundqvist. 1954. (7 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**58** THE HANDBOOK OF PAPUA AND NEW GUINEA. Third Edition. 1961. Fourth édition. 1964. Fifth édition. 1966. Sixth édition. 1969. THE NEW GUINEA HANDBOOK. 1952. ENCYCLOPAEDIA OF PAPUA AND NEW GUINEA. Melbourne University Press. 3 volumes. 1971 et 1972. (8 ouvrages). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**59** L'ART OCEANIEN SA PRESENCE. Collection « Le musée vivant » n° 38. 1951. (1 ouvrage). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**60** AMERICAN INDIANS IN THE PACIFIC. The theory behind the Kon-Tiki Expedition by Thor Heyerdahl. Stockholm. 1952. (1 ouvrage). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **100/200**

**61** ART DE LA NELLE GUINEE. Stéphane Chauvet. Paris. 1930. (1 ouvrage). Bibliothèque Jacques et Betty Villeminot. **300/500**



## CURIOSITÉ

- 62** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 38 cm. France. Camargue. Initiales du propriétaire gravées au-dessous EB. **70/100**
- 63** Ancien appelant en bois représentant un canard. Présence de son poids en plomb. Trace de polychromie. Longueur : 43 cm. France. Camargue. **70/100**
- 64** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 41 cm. France. Camargue. Initiales du propriétaire gravées au-dessous MV. **70/100**
- 65** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 33 cm. France. Camargue. Initiales du propriétaire inscrit à l'encre au-dessous GD. **70/100**
- 66** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 38 cm. France. Camargue. **70/100**
- 67** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 29 cm. France. **70/100**
- 68** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 53 cm. France. Camargue. Initiales du propriétaire inscrit à l'encre au-dessous SA. **70/100**
- 69** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 33 cm. France. Camargue. **70/100**
- 70** Ancien appelant en bois représentant un canard « blue beak » Trace de polychromie. Longueur : 40 cm. U.S.A. **70/100**
- 71** Ancien appelant en bois représentant un canard. Présence de son poids en plomb. Trace de polychromie. Longueur : 40 cm. France. Camargue. **70/100**

**72** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 38 cm. France. Camargue. **70/100**

**73** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 34 cm. France. Camargue. Initiales du propriétaire gravées au-dessous SJ. **70/100**

**74** Ancien appelant en bois représentant un canard. Présence de son poids en plomb. Trace de polychromie. Longueur : 37 cm. France. Camargue. **70/100**

**75** Ancien appelant en bois représentant un canard. Présence de son poids en plomb. Trace de polychromie. Longueur : 33 cm. France. Camargue. **70/100**

**76** Ancien appelant en bois représentant un canard. Présence de son poids en plomb. Trace de polychromie. Longueur : 31 cm. France. **70/100**

**77** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie et emplacement du plomb. Longueur : 34 cm. France. Camargue. Initiales du propriétaire inscrit à l'encre au-dessous AS. **70/100**

**78** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 33 cm. France. Camargue. Initiales du propriétaire inscrit à l'encre au-dessous FD. **70/100**

**79** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 31 cm. France. Camargue. **70/100**

**80** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 32 cm. France. Camargue. Initiales du propriétaire inscrit à l'encre au-dessous S. **70/100**

**81** Ancien appelant en bois représentant un canard. Trace de polychromie. Longueur : 36 cm. France. Camargue. **70/100**

## ASIE

**82** Deux anciens mortiers en forme de sablier, ils sont décorés de motifs géométrique. Bois dur à patine d'usage. (Fentes et usures). Hauteur : 32 et 35 cm. Pakistan. Vallée de Swat. **70/100**

**83** Deux anciennes tables à thé reposant sur quatre pieds. Elles sont entièrement décorées de motifs géométriques. Bois. Dimensions : 29 x 30 et 24 x 23 cm. Pakistan. Vallée de Swat. **80/100**

**84** Élément d'architecture représentant un paon dans des feuillages. Bois à patine claire. Dimensions : 66 x 64 cm. Inde. **250/350**

**85** Bouddha représenté debout sur un socle, les mains vers l'avant, dans le geste de l'absence de crainte. Bronze laqué et doré. Il est richement vêtu et porte l'Unisha (tordue). Hauteur : 35 cm. Thaïlande. Ecole de Bangkok. XIX<sup>ème</sup> siècle. **150/200**

**86** Protomé de cheval accompagné d'un musicien. Ornement de char de cérémonie. Bois à patine claire. Hauteur : 37 cm. Inde. **150/200**

**87** Élément de bois de char de cérémonie représentant un yali stylisé dans des feuillages surmonté d'un personnage. Bois dur à patine brune. Soclé. Hauteur : 110 cm. Inde. **250/350**

**88** Représentation de la divinité bouddhiste colérique Hayagriva. Le personnage est en position de guerrier défensif avec une expression furieuse tenant un bâton et des armes. Son pied est posé sur une figure vaincue et impuissante. Le tout est surmonté d'un arc de flammes. Deux lignes de texte écrit au verso en écriture tibétaine. Peinture sur papier fin avec une bordure rouge. Dimensions : 10 x 8 cm. Acquis à New York auprès d'Ohne Zee. Népal, Katmandou. 1973. **80/100**

**89** Masque à visage humain. Bois à patine brun clair. Usures. Hauteur : 17 cm. Chine ou Japon. **50/60**

## ARCHÉOLOGIE

**90** Masque anthropomorphe provenant d'un sarcophage. Bois et stuc peint. Eclats et fissures. Nez cassé, collé, restauré. Soclé.  
Hauteur : 24 cm.  
Egypte, Basse Epoque.  
664-332 avant J.C. **300/400**

**91** Statuette représentant le taureau Apis marchand, il est coiffé du disque solaire. La patte avant gauche manque, la patte avant droite est recollée. Bronze à patine verte de fouille. Présence d'un tenon sous le socle.  
Dimensions : 7 x 8,5 cm.  
Egypte. Basse époque.  
XXV<sup>ème</sup> / XXX<sup>ème</sup> dynastie.  
664-332 avant J.C.  
*Ancienne collection française avant 1970.* **200/300**

## AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

**92** Metate. Table à moudre le maïs en forme de jaguar stylisé. La queue arrondie rejoint la patte arrière droite. Un décor sculpté de dessins géométriques orne le pourtour du plateau, le sommet de la tête et la queue.  
Basalte vésiculaire gris beige.  
Dimensions 63 x 30 x 18 cm.  
(Cassé-collé-restauré en divers endroits)  
Panama, région de Véraguas.  
1000 / 1500 après J.C. **400/600**

**93** Metate. Table à moudre le maïs. Le plateau est soutenu par un singe sur ses quatre pattes. Un décor sculpté de dessins géométriques orne le pourtour du plateau. Basalte vésiculaire gris.  
Dimensions : 37,5 x 26,5 x 10 cm.  
(Cassé-collé-restauré).  
Costa Rica. 1000 / 1500 après J.C. **300/500**

**94** Pilon de metate pour moudre le maïs surmonté de deux têtes humaines collées nuque à nuque.  
Basalte vésiculaire gris.  
Dimensions : 16,5 x 15 cm.  
Costa Rica. 1000 / 1500 après J.C. **100/150**

**95** Pilon de metate pour moudre le maïs surmonté de deux animaux collés dos à dos.  
Basalte vésiculaire gris.  
Dimensions : 16 x 13 cm.  
Costa Rica. 1000 / 1500 après J.C. **100/150**

**96** Tête de félin provenant d'une divinité anthrozoomorphe. La bouche ouverte montrant les dents confère à ce fragment une grande puissance.  
Basalte vésiculaire beige.  
Hauteur : 24 cm.  
Costa Rica.  
1000 / 1500 après J.C. **400/600**

**97** Trois pendentifs représentant des personnages stylisés.  
Pierre dure.  
Hauteurs : 5,5 ; 6,3 et 6,7 cm.  
Costa Rica, 1000 / 1500 après J.C. **250/350**

**98** Deux superbes pieds provenant d'une coupe tripode représentant des têtes d'animaux fantastiques.  
Céramique vernissée polychrome.  
Longueur : 14,5 et 15 cm.  
Costa Rica. Péninsule de Nicoya.  
Culture Guanacaste.  
1000 / 1500 après J.C. **80/100**

**99** Deux bols, l'un à décor géométrique, l'autre à décor d'une tête humaine.  
Céramique vernissée polychrome. (Fêles)  
Dimensions : 15 x 18 et 17 x 17 cm.  
Costa Rica. 1000 / 1500 après J.C. **120/150**

**100** Lot de deux objets : Un pot sur pied douche à décors géométriques, céramique vernissée beige et rosée, (deux fêles, cassée-collée à la base).  
Hauteur : 19 cm.  
Une coupe tripode à décor géométrique, céramique vernissée polychrome, (Egrenure au col).  
Dimensions : 11 x 19 cm.  
Costa Rica. Péninsule de Nicoya.  
Culture Guanacaste.  
1000 / 1500 après J.C. **80/100**

**101** Lot de cinq objets :  
- Une coupe tripode à tête d'animal (manque deux pieds)(9,5 x 6 cm).  
- Une coupe représentant un jaguar (Manque une patte, cassée-collée-restaurée) (17 x 6 cm).  
- Un bol à décor géométrique (égrenure au col)(11 x 8 cm).  
- Un bol à anse avec son couvercle (12 x 11 cm.)  
- Une statuette portant coiffure et collier (6,8 cm.) Céramique vernissée.  
Amérique centrale.  
1000 / 1500 après J.C. **100/150**

**102** Lot de cinq objets :  
- Deux coupes tripodes (13 et 10 cm.),  
- Deux bols simples (9 et 8,5 cm.)  
- Un bol double à quatre pieds avec anse (14 x 12 cm).  
Céramique vernissée. (Quelques égrenures)  
Costa Rica. 1000 / 1500 après J.C. **100/150**

**103** Lot de cinq fragments de vases représentant des têtes humaines.  
Terre cuite beige.  
Entre 6 et 15 cm.  
Maya du Mexique, Chimu du Pérou, Equateur. 800 / 1500 après J.C. **200/300**

**104** Masque de ballot funéraire.  
Le visage s'inscrit dans une forme ovale plutôt plane, seul le nez est en relief. Les yeux en coquillage peuvent être rapporté ultérieurement (?).  
Les masques de ce type comprennent, au-dessus du front une surface non peinte qui permettait d'accrocher un turban. Bois, trace de pigments, érosions et manques d'ancienneté.  
Dimensions : 53 cm.  
Pérou côte centrale. Civilisation Chancay.  
1100 / 1400 après J.C. **600/900**

**105** Deux personnages représentés debout. L'un en terre cuite beige et brune. Hauteur : 13,8 cm. L'autre en bois. Hauteur : 18 cm.  
*Trace d'étiquette au dos : (Lima 1973).*  
Pérou côte centrale. Civilisation Chancay.  
1100 / 1400 après J.C. **120/150**

**106** Grand fragment de tissu funéraire à décor de personnages stylisés. Coton tissé bicolore beige. (Manques visibles).  
Dimensions du cadre : 112 x 47 cm.  
Pérou Côte Centrale. Culture Chancay.  
1200 / 1400 après J.C. **400/600**

**107** Lots de trois poupées funéraires. Réemploi (vers 1950) de tissus de coton provenant de tombes Chancay (1100/1400 après J.C.).  
Hauteurs : 16, 24 et 24 cm.  
Pérou Côte Nord. **100/120**

**108** Vase boule à deux anses à décors géométriques et zoomorphes.  
Terre cuite, polychromie ocre rouge et beige. Usures et égrenures.  
Pérou Côte nord. Civilisation Chancay.  
1100 / 1400 après J.C. **50/60**

**109** Vase représentant douze fruits (figues ?) superposés et réunis au sommet par une anse en étrier. Le centre du vase est ajouré. Céramique lustrée marron-beige. Hauteur : 18 cm. Pérou, côte nord. Civilisation Mochica. 100-700 après J.C. **400/600**

**110** Vase portrait. Représentation d'une tête d'indien portant un turban noué sous le menton et orné sur le front d'un motif en forme de pointes. Il porte deux ornements tubulaires aux oreilles. Un motif scalaire est peint en marron sur le cou. Céramique lustrée ocre-rouge et beige. (Anse recollée et petit bouchage à la base). Hauteur : 31,5 cm. Pérou. Côte nord. Civilisation Mochica. 100-700 après J.C. **600/800**

**111** Vase sphérique à fond plat représentant un aigle de mer posé entre deux dunes et tenant un petit requin dans ses serres. Anse en étrier reliant le dos de l'aigle à la base du vase. Céramique lustrée ocre-rouge et blanc (restauration au bec de l'aigle). Hauteur : 21,5 cm. Pérou, côte nord. Civilisation Mochica. 100-700 après J.C. **600/800**

**112** Vase de forme sphérique à fond plat surmonté d'une anse en étrier. Le décor est peint de deux démon-poissons. Céramique lustrée beige et rouge. Hauteur : 32 cm. Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica. 100-700 après J.C. *Inscription à l'encre rouge : 20189.* **500/800**

**113** Vase de forme sphérique à fond plat surmonté d'une anse en étrier. Le décor est peint d'un démon-poisson possédant un corps et des membres humains et une tête de félin. Il est pourvu sur le dos, les flancs et la queue de grandes nageoires en dents de scie. Il tient un serpent dans sa main et il est entouré de deux poissons fantastiques. Céramique lustrée beige et rouge. Hauteur : 31 cm. Pérou, côte nord. Civilisation Mochica. 100-700 après J.C. **600/800**

**114** Coupe à décor polychrome sur le pourtour en champlevés représentant des condors stylisés, des mains (?) et des motifs géométriques. Céramique lustrée peinte de vert, d'ocre-jaune et de noir. Usures et effritement à l'intérieur de la coupe. Diamètre : 20 cm. Pérou Côte Sud. Civilisation Paracas, période formative 700 - 300 avant J.C. **500/700**

**115** Statuette représentée debout, elle porte une grande coiffure. Terre cuite beige. (Tête cassée - collée). Hauteur : 12 cm. Guatemala. Culture Maya. 600 / 900 après J.C. **100/150**



**116** Masque pendentif. Le visage est de forme rectangulaire. Trou de suspension biconique au sommet. Pierre dure verte mouchetée. Hauteur : 6,4 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré- classique récent. 300 -100 avant J.C. **250/350**

**117** Lot de quatre objets : Deux idoles anthropomorphes représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C. L'une en pierre dure verte. Hauteur : 9,2 cm. Type M 2 de la classification de Carlo Gay. L'autre en pierre dure verte. Hauteur : 4,5 cm. Type M 18 de la classification de Carlo Gay. On joint une hache polie en pierre dure vert-foncé (8,7 cm) ; et un fragment de hacha Totonaque (1000 / 1500 après J.C.). Mexique. (8 x 6,5 cm). **300/500**

**118** Personnage représenté assis, un genou à terre, et tenant un vase dans la main droite. Il porte une importante coiffure et de grandes boucles d'oreilles. Terre cuite rouge et blanche. (Cassé-collé). Hauteur : 23,5 cm. Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique. Etat de Nayarit. 100 avant / 300 après J.C. *Ancienne collection Philippe Dodier. Exposé à : « Collecteurs d'âmes » Musée de Beaux-Arts de Rennes, 6 décembre 2006 / 4 mars 2007. Fiche de prêt du musée numéro Af. 13.* **400/600**

**119** Statuette féminine représentée debout portant une coiffure en cône et parée de bijoux. Terre cuite beige peinte par endroit de bitume. (Léger bouchage). Hauteur : 27 cm. Mexique. Etat de Vera Cruz. Civilisation d'El Tajin ou Totonaque. 300 / 700 après J.C. **400/600**

**120** Statuette féminine représentée debout, ornée de bijoux, elle est coiffée d'un turban. Terre cuite beige, trace de polychromie. Hauteur : 8 cm. Mexique. Etat de Guanajuato. Culture Chupicuaro 400 / 100 avant J.C. **100/150**

**121** Deux têtes de statuettes. Terre cuite beige. Hauteurs : 3 et 4 cm. Mexique. Teotihuacan. **30/40**

**122** Cacique. Représentation d'un dignitaire assis, les mains posées sur les genoux. Il porte une nariguera en tumbaga. (récente)(Alliage de cuivre et d'or). Terre cuite beige. (Cassé-collé-restauré). Hauteur : 21 cm. Colombie Civilisation Quimbaya. 800 / 1000 après J.C. *Ancienne collection Philippe Dodier. Exposé à : « Collecteurs d'âmes » Musée de Beaux-Arts de Rennes, 6 décembre 2006 / 4 mars 2007. Fiche de prêt du musée numéro Af. 25.* **500/600**



134

**123** Massue de guerre en bois lourd (arma borduna).  
Dimensions : 112,5 x 6,5 cm.  
Brésil. État du Mato Grosso.  
Peuple Karaja.  
*Ancienne collection João Americo Peret, Rio de Janeiro.* **400/500**

**124** Deux bâtons de danse de cérémonie en forme d'armes : une massue à représentation d'une tête de serpent.  
Bois, résine, fibre bi-chrome avec pointe en os aiguisées, corde en coton.  
Dimensions : 105 x 9 cm.  
Brésil / Venezuela. État de Roraima.  
Peuple Yekuana.  
Un bâton de forme cylindrique.  
Bois, résine, fibre bi-chrome avec pointe en os aiguisées, corde en coton.  
Longueur : 139 cm.  
Brésil. État du Mato Grosso.  
Peuple Karaja.  
*Ancienne collection privée, Rio de Janeiro.* **300/400**

**125** Ancienne sarbacane composée de deux moitiés d'un bâton en bois creusé assemblées pour former un tube et entièrement enveloppées de bandes parallèles en feuilles de palmier teintées en noir.  
Longueur : 194 cm.  
Brésil.  
*Ancienne collection Walter et Silvia Costas, Sao Paolo, Brésil.* **100/200**

**126** Deux anciens « bâtons de pluie », composés d'un tube en bois bouché aux extrémités et recouvert d'un tressage traditionnel en fibres bicolores contenant de petites pierres ou des graines ainsi que des tenons internes faites d'épines.  
Lorsqu'ils sont renversés, le contenu

roule le long du tube en frappant les épines et créent le bruit de la pluie.  
Dimensions : 107,5 x 91,5 x 4,5 cm.  
Brésil. Rio Xingu.  
*Ancienne collection Walter et Silvia Costas, São Paulo.* **80/100**

**127** Deux arcs :  
- Un arc ancien à belle patine d'usage en bois de palmier avec sa corde.  
Dimensions : 212 x 4,5 cm.  
Brésil. État d'Amazonas. Peuple Kaixana.  
- Un arc en bois brun clair, à patine d'usage avec sa corde.  
Dimensions : 151 x 3 cm.  
Brésil.  
État d'Amazonas. Rio Madeira. Peuple Parentintin.  
*Ancienne collection Ernesto Leibovitch, Rio de Janeiro.* **80/100**

**128** Deux arcs :  
- Un arc ancien en bois de palmier à patine sèche avec sa corde en fibre naturelle torsadée.  
Dimensions : 185 x 4 cm.  
Brésil. État d'Amazonas. Peuple Kaixana.  
- Un arc en bois brun clair, à patine d'usage avec sa corde.  
Longueur : 164 cm.  
Brésil. État d'Amazonas.  
*Ancienne collection Ernesto Leibovitch, Rio de Janeiro.* **80/100**

**129** Deux arcs :  
- Un arc en bois de palmier avec une corde torsadée en coton léger.  
Dimensions : 178 x 3,5 cm.  
Brésil.  
État d'Amazonas.  
- Un arc en bois de palmier foncé sans corde.  
Dimensions : 178 x 4 cm.  
Brésil.  
État d'Amazonas.  
Peuple Kaixana. **80/100**

**130** Trois arcs :  
- Un arc en bois de palmier foncé sans corde.  
Dimensions : 166 x 4 cm.  
- Un arc en bois dur avec corde d'arc en fibre torsadée.  
Dimensions : 140 x 2 cm.  
Brésil. État d'Amazonas. Peuple Kaixana.  
- Un ancien et petit arc en bois dur sans corde réutilisées comme bâton de danse ou de cérémonie.  
Dimensions : 116,5 x 1,5 cm.  
Brésil. Rio Xingu.  
*Ancienne collection Ernesto Leibovitch, Rio de Janeiro.* **100/120**

**131** Deux très anciens paniers pour le transport et le stockage des denrées alimentaires en fibres étroitement tissées dans un motif circulaire de style « nombril » peint avec des motifs traditionnels liés à la peinture corporelle.  
Dimensions : 38 x 8 cm. et 48 x 11 cm.  
Brésil / Venezuela. États Yanomami de Roraima et d'Amazonas. **80/100**

**132** Grand et ancien panier tressé porté par les chamans lors des rituels de vénération des ancêtres construit sur un cadre en bois à douze nervures circulaires régulièrement espacées, peintes avec des motifs traditionnels.  
Dimensions : 43 x 43 cm.  
Brésil / Venezuela. États Yanomami de Roraima et d'Amazonas.  
*Ancienne collection Walter et Silvia Costas, Sao Paolo, Brésil.* **100/150**

**133** Long bâton (ou flèche stylisée) sculpté d'un décor géométrique et orné de motifs peints. Deux attaches en ficelle de coton ornent l'empennage.  
Bois, coton et pigments. (Cassures).  
Longueur : 148 cm.  
Amérique du Sud. Région Amazonienne.  
XX<sup>ème</sup> siècle. **80/100**

**134** Long fouet de traîneau avec son manche en bois terminé par un talon en défense de morse.  
Bois, peaux de mammifère marin et défense de morse atlantique. (Odobenus rosmarus rosmarus: statut UICN : VU. CITES : Annex III.)  
Dimensions : 42 x 4 cm  
Arctique atlantique Groenland. **200/300**

## INDONÉSIE

**135** Trois marionnettes de théâtre à tige Wayang Golek. La tête sculptée est peinte et montée sur une tige en bois, les bras sont articulés et la jupe Batik. Ile de Java.  
Hauteur entre 60 et 63 cm **60/80**

**136** Quatre marionnettes de théâtre à tige Wayang Golek. La tête sculptée est peinte et montée sur une tige en bois, les bras sont articulés et la jupe Batik. Ile de Java.  
Hauteur entre 60 et 63 cm. **80/100**

**137** Coiffe de guerrier de forme ronde, entouré de quatre paires de dents de cochon sauvage. Très beau travail de tissage. Diamètre : 27 cm.  
Inde du Nord, Nagaland, culture Naga. **150/200**

**138** Bol à riz en bois à patine d'usage. Diamètre : 26,5 cm.  
Philippines. Province d'Ifugao. **80/100**

**139** Bol à riz en bois à patine d'usage. Diamètre : 30 cm.  
Philippines. Province d'Ifugao. **80/100**

**140** Tête de buffle. Bois à patine noire, trace de blanc et rouge sur les yeux. Cornes et cuir frontal. Hauteur : 57 cm.  
Iles Célèbes. Pays Toradja. **200/300**

**141** Lot de trois cuillères cérémonielles. Bois de jacquier à patine d'usage. Longueur : 14 ; 14,5 et 16,5 cm. Iles Célèbes. Ile de Sulawesi. Peuple Toraja.  
On joint une cuillère de Papouasie-Nouvelle-Guinée. (11 cm). **100/150**

**142** Statue masculine représentée debout les bras le long du corps. Le ventre et le sexe sont rapportés dans une cavité. Bois à patine sombre. Hauteur : 49 cm.  
Ile de Timor ?  
Exposé à « 100 sculptures d'Océanie » Musée d'Avranches 3 avril - 9 mai 1965. **300/500**



140

**143** Siège composé de deux animaux accolés cul à cul. Bois polychrome. Cassé collé restauré. Longueur : 109 cm.  
Indonésie. **150/200**

**144** Ornement de tête, calotte à décor ajouré de motifs géométriques. Laiton patiné. Soclé. Diamètre : 13 cm.  
Indonésie. Sulawesi. (Iles Célèbes). **80/100**

**145** Grande cuillère à décor de motifs géométriques. Corne de buffle. Longueur : 28 cm. Soclée.  
Indonésie. Iles Timor. Ethnie Atoni. **60/80**

**146** Herminette à lame métallique ornée de motifs dont la poignée est ornée de motifs incisés. Bois, fer et rotin à patine d'usage. Dimensions : 43 x 17,5 x 5,5 cm.  
Asie Insulaire du Sud Est. Sumatra. Pays Batak. **100/150**

**147** Grande natte de couchage ancienne finement tressée à motif de diamants assortis dans une architecture en damier. (Usures). Ecriture manuscrite au verso. Dimensions : 209 x 96 cm.  
Malaisie. Kalimantan, partie indonésienne de l'île de Bornéo. Etat Sarawak.

Peuple Kenyah. **80/100**

**148** Grande natte de couchage ancienne finement tressée, à motifs traditionnels de boucles et de triangles incurvés imbriqués. (Usures et trous). Dimensions : 228 x 98 cm.  
Malaisie. Kalimantan, partie indonésienne de l'île de Bornéo. Etat Sarawak. Peuple Kenyah.  
*Consulter. Fogel, J, Sellato B. Decorated Mats of the People of the Borneo Hinterland; Tapis decorees des peuples de l'arrière-pays Borneo. Tribal Arts Magazine, janvier 2013 p. 126-137.*

**150/200**

**149** Singa. Elément d'architecture soutenant les maisons. Bois avec traces de polychromie. Hauteur : 47 cm.  
Indonésie. Sumatra. Grandes îles de la Sonde. Population Batak, lac Toba.  
*Ancienne collection Daniel Cordier.* **600/800**

## LES 40 COUPS DE CŒUR DE LA MAISON DE VENTE

**150** Tabouret-râpe-coco à décor de géométrie fait de cercle et de zig-zag. Bois à belle patine d'usage, fer.

Dimensions : 18 x 52 x 15 cm.

Tanzanie. Archipel de Zanzibar.

Ancienne collection Serge Trullu.

**200/300**

**151** Rare boîte en bois pliée et peinte. Les parois de cette boîte sont pliées sur quatre côtés à partir d'une seule et même planche de bois dont les trois coins internes sont canelés puis pliés à la vapeur afin de former le container de forme carrée avec l'unique jointure fermée par chevillage. Le fond est chevillé de même sur le dessous. Les motifs peints représentent une étoile à quatre branches, une tête dite « Saumon Truite » (?), et sur les deux autres faces la représentation de ce qui semble être l'Ours Marin, un être mythologique et composé de la tête et avant corps de l'ours et de l'arrière et queue d'une baleine. Il s'agit du blason du propriétaire ou du clan ou de la famille. Bois de cèdre rouge et polychromie d'origine avec une belle patine d'usage (aujourd'hui sèche) avec traces notables d'une longue utilisation traditionnelle datant d'avant la collecte. On joint un couvercle de remplacement en bois massif peint et orné d'incrustations de coquillages.

Dimensions : 55,5 x 43,5 x 43 cm (sans couvercle).

Couvercle de remplacement : 48 x 47 x 6,5 cm.

Amérique du Nord. Canada. Colombie Britannique.

Peuple Tsimshian ou Haida.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Les boîtes/conteneurs en bois plié peuvent être utilisées à de nombreuses fins, notamment pour cuisiner, stocker des marchandises humides ou sèches, le transport, le commerce, le stockage d'accessoires rituels, ou comme boîtes funéraires. Bien que la majorité n'aient pas été décorées, certaines ont été peintes voir minutieusement sculptées avec des motifs en forme de blason des chefs et des familles ou ceux spécifique au clan. Les boîtes destinées à stocker des objets de valeur comme ici étaient décorées du blason, dont l'esprit vivait à l'intérieur de la boîte et gardait son contenu au nom du propriétaire.

**3000/4000**

**152** Masque de danse *Okuyi* représentant un visage de femme idéalisé. Les sourcils sont arqués, les yeux évoqués par d'étroites fentes cernées de paupières bombées, le nez est court et la bouche ouverte. La coiffe est en chignon trilobé. Des scarifications en forme d'écaillés ornent le front. Bois léger peint de pigments blancs. Manque le côté droit du masque.

Hauteur : 27 cm.

Gabon. Ethnie Punu.

**500/600**

**153** Ancien tambour de forme cylindrique, la poignée est incorporée dans une longue crête composée de part et d'autre d'oiseaux stylisés. Bois à patine brune.

Longueur : 70 cm.

Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim.

XX<sup>ème</sup> siècle.

*Inscription gravée : Poramwau.*

*Collecté par d'éminents ethnologues lors de leur expédition dans la région de la Baie de Milne en 1966.*

**800/1000**

**154** *Metate*. Table à moudre le maïs. Le plateau de forme concave repose sur trois pieds. A l'avant, se dresse une tête de jaguar

Basalte vésiculaire gris-beige, érosion du temps.

Cassures rituelles.

Longueur : 77 cm.

Costa Rica, région de Nicoya. Culture Guanacaste.

500 / 1000 après J.C.

**1000/1500**

**155** Ancien masque *Apouema* de belle facture au grand nez arqué au-dessus d'une bouche au grand sourire montrant les dents. Bois dur, noirci aux noix de bancoul et chaux à belle patine foncée (manques, fentes et usures).

Hauteur : 36 cm. Profondeur 11 cm. Largeur : 15,5 cm.

Le masque *Apouema*, haut symbole de l'autorité du grand chef Kanak lui est remis lors de l'accession au pouvoir. Portés lors des grandes manifestations ce masque est aussi étroitement associé au deuil du chef.

Mélanésie. Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak.

Ancienne étiquette « *Masque de Calédonie* ».

*Référence : Boulay, Roger (ed.) : DE JADE ET DE NACRE. Réunion des Musée Nationaux, Paris, 1990. Kasarherou, Emmanuel: LE MASQUE KANAK. Éditions Parenthèses/A.D.C.K., Marseille, 1993.*

**13 000/15 000**

**156** *Hacha*. Les visages aplatis représentent de chaque côté le même profil d'une tête mi humaine mi tête de mort. Basalte vésiculaire gris.  
Hauteur : 17,5 cm.  
Mexique, Etat de Vera-Cruz. Civilisation Totonaque.  
600 / 1000 après J.C.  
*Certificat d'exportation pour un bien culturel permanent du 03/12/2015 numéro 170207.* **1 200/1 500**

**157** *Toguna*. Pilier sculpté en haut relief d'un ancêtre féminin représenté debout, une main posée sur le ventre. Ces piliers étaient plantés dans la terre et servaient à soutenir la charpente de la case où se réunissaient les hommes.  
Bois à patine brun-clair.  
Hauteur : 220 cm. (soclé).  
Burkina Faso. Ethnie Mossi.  
*Exposé à Arnay le Duc, château de Coutivert « Bilad as Sudan » en mai 1995, publié au catalogue page 49.* **600/800**

**158** Idole anthropomorphe. Personnage représenté debout, les bras décollés du corps, (le bras droit est cassé). Les lèvres sont épaisses, le nez aquilin. Les yeux sont ovales et en creux. Pierre verte à surface brillante.  
Bouchage à l'arcade sourcillière gauche.  
Hauteur : 32 cm.  
Mexique, Etat du Guerrero.  
Fin de la civilisation mescalal, début de la civilisation Téotihuacan.  
100 / 200 après J.C.  
*Expertise de Philippe Dodier des années 70/80.* **2 000/3 000**

**159** Ancienne porte lame monétaire de présentation. Bien que reprenant la forme physique d'une hache à lame en pierre emmanché il s'agit d'un objet cérémoniel servant à présenter les lames monétaires utilisées lors de transactions et cérémonies martiales. Les lames sont fabriquées spécifiquement dans une pierre verte à stries sur l'île de Woodlark. Le manche en bois sculpté est ici orné de motifs représentant des têtes d'oiseaux stylisées et un serpent. La crête sommitale est percée pour l'ajout d'ornements en fibres et coquillage.  
Bois, rotin, pierre et rehauts à la chaux avec une belle patine d'usage. Manques fentes et usures.  
Longueur : 61 cm.  
Papouasie Nouvelle-Guinée-orientale. Région nord Massim.  
Baie de Milne.  
Fin XIX<sup>ème</sup> / début XX<sup>ème</sup> siècle. **500/600**

**160** *Didjeridoo*. Sorte de trompette naturelle.  
Bois d'eucalyptus, pigments naturels.  
Longueur : 140 cm.  
Australie. Territoire du Nord. Communauté de Maningrida.  
Création de Bangala England 1997.  
*Provenance : Arts d'Australie. Paris.*  
*Certificat de Stéphane Jacob.* **300/400**

**161** Ensemble de 42 pointes de flèches et têtes de lances en pierre taillée encadrés.  
Dimensions du cadre 62 x 30,5 x 3 cm.  
Amérique du Nord. Ethnies variées.  
Époques d'avant et après contact. **300/400**

**162** Fétiche hermaphrodite représenté debout le bras gauche levé, la paume ouverte vers le ciel et le bras droit baissé vers la terre, la main posée près du sexe en signe de fécondité. Il s'agit d'une représentation du héros légendaire, symbole de l'origine des Dogon et de leurs liens avec l'univers.  
Bois érodé à superbe patine crouteuse.  
(Accidents aux jambes, fentes, bouchages).  
Hauteur : 48 cm.  
Mali. Pays Dogon. Région de Shanga.  
*Provenance : Ancienne collection Roger-Emmanuel Quélenec, Brest. Hôtel Drouot Ader Picard Tajan. 24 avril 1991. Lot numéro 67. Adrian Schlag, Bruxelles, le 29 juin 2017.*  
*Publié dans « art noir », Musée de Brest, 3 août / 15 octobre 1968.* **6 000/9 000**

**163** *Goporowara maru*. Massue. Le long manche cylindrique se termine par une tête d'oiseau stylisée au bec allongé, aux yeux en relief, et à la crête retombant à l'arrière du cou. La poignée est caractéristique des massues kanak.  
Bois à patine d'usage. (Petite fente, bout du bec écorné).  
Longueur : 69 cm.  
Mélanésie. Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak. **600/800**

**164** *Goporowara maru*. Massue. Le long manche cylindrique se termine par une tête d'oiseau stylisée au bec allongé, aux yeux en relief, et à la crête retombant à l'arrière du cou. La poignée est caractéristique des massues kanak.  
Bois dur à patine d'usage. (Bout du bec écorné).  
Longueur : 77 cm.  
Mélanésie. Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak. **600/800**

**165** Album pour photographies de l'époque coloniale du Congo belge avec des photographies mentionnant les familles Mathieu, Alphant, Faucon, etc. Les planches porte-photos sont ornées d'impressionnants fonds graphiques en bleu représentant différents aspects des peuples et éléments du Congo. La reliure présente en couverture une imposante scène de genre en cuir moulé vert avec une étoile dorée. Fermoirs en métal. Usure, manques et déchirures.  
Dimensions : 48 x 31 x 7 cm.  
*Ste. Ame des Albums Laurent, Cuesmes-lez-Mons.* **200/300**

**166** Tambour à fente. Idiophone. Bois évidé muni d'une fente. Mosaïque de cuivre et fer incrustée. Reste de raphia attaché à la poignée.  
Dimensions : 101 x 67 cm.  
République du Congo.  
Ethnie Tetela. **500/800**





**167** Ensemble complet de pêcheur de requin composé de sept objets essentiels : une rare effigie de requin en pierre de lave, (18 x 11 x 9 cm.), un flotteur (*Laaroron Saman*) en forme d'hélice aux bouts ornés de motifs incisés avec un lasso traversant en rotin tressé, (159 x 14 x 8 cm.), un hochet (*Larung*) composé de demi noix de coco enfilées sur un arceau de rotin, (42 x 34 x 23 cm.), une conque d'appel composé d'un triton, (37 x 23 x 14 cm.), une pagaie ornée d'un requin gravé, (147 x 10 x 3 cm.), une perche à appât en rotin et un assommoir à requin en bois dur, (63 x 6 x 4 cm.).

Mélanésie. Archipel Bismarck.  
Nouvelle Irlande.

L'usage de cet ensemble est régit par un rituel et des lois traditionnelles car la pêche aux requins est un domaine réservé aux hommes initiés et avec des spécificités cérémonielles et religieuses qui sont nécessaires pour permettre la pêche de ces porteurs d'esprits que sont les requins dans les mythologies océaniques.

**3 500/4 000**

**168** Flotteur (*Laaroron Saman*) en forme d'hélice aux bouts ornés de motifs incisés avec un lasso traversant en rotin tressé. Longueur : 156 x 14 x 6 cm.

Mélanésie. Archipel Bismarck.  
Nouvelle Irlande.

**1 500/2 000**

**169** Très grande effigie votive de requin en calcaire blanc. (Manques et éclats).

Dimensions : 41 x 16 x 10 cm.

Mélanésie. Archipel Bismarck.  
Nouvelle Irlande.

**2 000/3 000**

**170** Statue féminine de style cubiste, représentée assise les mains posées sur les genoux.

Bois à patine brun clair.

Hauteur : 57 cm.

Mali. Ethnie Dogon.

Exposée à l'abbaye de Daoulas, « les monde dogon ».

Avril / octobre 2002, publiée au catalogue page 162.

**600/800**

**171** Masque de fardo funéraire. Le visage au contour arrondi présente un nez court souligné en léger relief et des yeux ouverts formant des losanges, petite bouche marquée par une incision légère. Le front est ceint d'un bandeau de tissu de coton rajouté. Bois avec polychromie de pigment rouge (cinabre) et blanc (kaolin), cheveux, tissu de coton et cordelette.

Dimensions : 32 x 19 cm.

Pérou côte centrale. Civilisation Chancay. 1100 / 1400 après J.C.

Expertise de Origine du 22 juillet 2013.

**600/900**

**172** Tête féminine portant une perruque bouclée. Inscription hiéroglyphique sur le pilier à l'arrière montrant une adorante offrant un cistre au Dieu à tête d'Ibis, Thot. Schiste. Le nez et le bas droit du visage manquent. Les bouchages anciens (avant 1987) de cette tête ont été enlevés.

Hauteur : 12,6 cm.

Egypte. Début de l'époque Ptolémaïque. Vers le IV<sup>ème</sup> siècle avant J.C.

Delavenne et Lafarge. Hôtel Drouot 16 novembre 1987. Lot n° 100.

Collection de Monsieur et Madame Chauvin, Paris constituée au cours des années 1980.

**3 000/4 000**

**173** Miroir à disque mince et rond légèrement aplati, muni à la base d'un tenon.

Bronze à patine de fouille.

Dimensions : 19,5 x 16,5 cm.

Egypte. Basse époque. 711-30 avant JC.

Acquis sur le marché parisien avant 1970.

Certificat d'exportation pour un bien culturel permanent du 1 décembre 2015. N° 170173.

**500/800**

**174** Grand bouclier de guerre surmonté d'une représentation d'ancêtre. Le décor en trichromie est sculpté en champlévé et représentent entre autres des ornements nasaux dit Bi-Pane et des stylisations de roussettes (chauve-souris frugivore). Le bouclier présente une importante réparation indigène et de multiples impacts de lances et de flèches (dont les pointes sont encore incrustées dans la face).

A l'arrière : forte crête verticale dans laquelle est sculptée la poignée, ornée de part et d'autre de chevrons incisés.

Bois, pigments et fibres. Manques, fentes, cassures, et usures.

Hauteur : 186 cm.

Mélanésie. Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Irian Jaya.

Peuple Asmat. XX<sup>ème</sup> siècle.

**1 500/2 000**

**175** Tête humaine provenant d'une importante statue. Les traits sont définis avec rigueur, les lèvres sont épaisses, le nez aquilin, les yeux ovales et en creux. Un bandeau enserre le front et deux boucles d'oreille ronde orne les oreilles.

Pierre dure verte. Cassures visibles.

Hauteur : 12 cm.

Mexique, vallée de Mexico. Civilisation Teotihuacan.

III<sup>ème</sup> / VI<sup>ème</sup> siècle après J.C.

Certificat d'exportation pour un bien culturel permanent du 01/12/2015 numéro 170193.

**1 200/1 500**

**176** Bel et ancien appui-nuque dont le piètement se compose de deux personnages allongés sur le ventre fusionnant ensemble, appuyés sur leurs avant-bras.

Les visages sont sculptés dans le pur style Korwar : nez en flèche, large bouche et petits yeux. Le dos et les têtes des personnages supportent l'assise. Les appui-nuques complexes de cette typologie étaient réservés aux personnes de haut rang et il est probable que la représentation des ancêtres permettait de communiquer lors des rêves avec les esprits.

Bois à patine sèche d'âge et d'utilisation.

Dimensions 18 x 19 cm.

Nouvelle-Guinée-Indonésienne.

Baie de Geelvink. Korwar.

Ancienne étiquette et numéros de collection à l'encre blanche sous la base.

Ancienne collection du peintre Pieter Ouborg (1893-1956), Pays-Bas. Galerie Bruce Frank, New York.

Collection Daniel Vigne, Uzès.

Publication : Raymond Corbey, Korwar. Northwest New Guinea Ritual Art According to Missionary Sources. C. Zwartenkot Art Books, Leiden, 2019, fig. 247.

**2 500/3 000**

**177** *Temes nevinbur* avec un visage à long nez, les yeux ovales et la bouche ornée de deux canines de porc. La tête, fixé sur un bâton est recouverte d'un couvre-chef en feuille de pandanus. Enduit d'argile, fibres et matières végétales, suc d'arbre à pain. Fibres, pigments rouges noirs, blancs et bleus, Hauteur totale : 111 cm.  
Hauteur de la tête : 29 cm.  
Archipel du Vanuatu, Ile de Malekula.  
XIX<sup>ème</sup>/XX<sup>ème</sup> siècle. **300/400**

**178** Deux massues de guerre en bois lourd (*armas borduna*) avec des poignées recouvertes de fibre tissée de deux couleurs, fixées avec de la corde de coton et de la résine.  
Dimensions : 110 x 6 cm et 104,5 x 7,5 cm.  
Brésil. États du Para et de l'Amazonas. Peuple Mundurucu.  
Groupe linguistique Tupi.  
*Ancienne collection João Americo Peret, Rio de Janeiro.*  
*Etiquette sous la poignée tressée de chaque massue :*  
ART-6/9 et ART-6/12. **400/500**

**179** *Taiaha* ou massue / bâton de guerre et de chefferie transformé anciennement en canne.  
Bois et coquille d'abalone à patine d'usage.  
Dimensions : 143,5 x 7,5 cm.  
Polynésie. Nouvelle-Zélande, Maori. XIX<sup>ème</sup> siècle. **300/400**

**180** Sculpture/pique représentant un nggwal, ou esprit d'ancêtre, accompagné de quatre oiseaux.  
Bois polychrome. Soclé.  
Dimensions : 112 x 22 x cm.  
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Peuple Abelam.  
**500/600**

**181** Ancêtre *mukuya*. Statuette masculine, représentée en position debout, les genoux légèrement fléchis. Le cou est fort et cylindrique. Les yeux sont rehaussés d'éclats de faïence. Le visage se prolonge avec une barbe trapézoïdale que le fétiche tient de sa main droite. Il porte un collier en perles de verre. La coiffure comporte une longue tresse. Des scarifications rituelles à décors géométriques ornent l'abdomen. Cette statuette présente un orifice à l'anus ; lors de la consécration, un nganga y introduit l'esprit de l'ancêtre, le médicament bilongo, et rebouche le trou avec un tampon ou un morceau d'étoffe aujourd'hui disparu. Bois à patine sèche, fente dans le dos, petit manque au socle, le sexe a été coupé.  
Hauteur : 21 cm.  
République du Congo, Peuple Bembé.  
Début XX<sup>ème</sup> siècle. **1000/1500**

**182** Vase représentant une maternité. La mère assise soutient sa tête de la main droite. Elle tient son enfant de l'autre main et lui donne le sein. Elle est coiffée d'un bonnet rond couvrant ses oreilles et laissant apparaître deux grandes nattes à l'arrière. Elle porte un collier et des bracelets. Anse en étrier sur le dos du personnage. Céramique lustrée ocre-rouge et beige. (Usures, collages sous la base).  
Hauteur : 17,2 cm.  
Pérou, côte nord. Civilisation Mochica  
100-700 après J.C. **600/800**

**183** Vase à base sphérique surmonté d'une langouste. Anse en étrier au sommet accrochée sur le dos du crustacé. Céramique lustrée gris-beige, dessins de la carapace en creux peinte en ocre-rouge.  
Hauteur : 25,8 cm.  
Pérou, côte nord. Civilisation Mochica.  
100-700 après J.C. **600/800**

**184** Vase de forme sphérique à fond plat surmonté d'une anse en étrier. Il est orné de deux singes en haut relief, accrochés sur les côtés du vase et séparés par deux manguiers. Céramique lustrée beige et ocre-rouge. (Restauration à l'anse).  
Hauteur : 21,5 cm.  
Pérou, côte nord. Civilisation Mochica.  
100-700 après J.C. **600/800**

**185** Ancêtre féminin représenté debout, sculpté en très haut relief. Au sommet, un petit animal à longue queue prêt à bondir.  
Hauteur : 175 cm.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
Région Maprik. Peuple Abelam. **800/1000**

**186** *Toguna*. Pilier sculpté en haut relief d'un grand lézard allongé Ces piliers étaient plantés dans la terre et servaient à soutenir la charpente de la case où se réunissaient les hommes. Bois à belle patine brune.  
Hauteur : 238 cm. (soclé).  
Mali. Ethnie Bamana.  
*Ancienne collection Patrick Girard, Lyon.* **600/800**

**187** Bouddha assis en *Mâravijaya* (victorieux de Mâra) symbolisé par le geste de *Bumisparsa-Mudra* (prise de la terre à témoin). La tête et les mains sont en albâtre, les doigts de la main droite sont cassés, collés, restaurés. Le corps est en bois, laqué et incrusté de verreries et de plaques de cuivre.  
Hauteur : 46 cm.  
Birmanie. XIX<sup>ème</sup> siècle. **500/600**

**188** Christ d'applique en cuivre champlévé, gravé, émaillé et doré. La tête est ceinte d'une couronne. Un long périzonium tombe en chute à l'arrière des jambes. Les pieds reposent sur un suppedaneum. Petits accidents et restaurations, manque les émaux.  
Hauteur : 16,5 cm.  
Limoges.  
Deuxième quart du XIII<sup>ème</sup> siècle.  
(Expert : Benoit Bertrand 06 88 47 62 42). **1200/1500**

**189** Coffret à âme de bois recouvert de cuir estampé, ciselé et polychromé ; décor d'oiseaux autour d'un bouton fleuri avec rinceaux ; pentures et poignée en fer forgé. (Petits manques)  
Hauteur : 20,5 cm. Longueur : 52 cm. Profondeur : 32 cm.  
Amérique du sud. Colonies hispaniques.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
(Expert : Benoit Bertrand 06 88 47 62 42). **600/800**

## AFRIQUE



181

- 190** Lot de 53 jetons de jeu abbia. La chance au jeu de abbia repose sur ses petits jetons sculptés dans les noyaux d'un fruit. Sur la surface lisse et polie des graines coupées en deux, est sculpté un monde miniature composé de représentations zoomorphes, anthropomorphes, ou encore géométriques. Dimensions : entre 3 et 5 cm. Graines de l'arbre adzap. Cameroun. **500/600**
- 191** Deux pendentifs en forme de croissant, orné chacun d'un personnage. (technique de la cire perdue). Dimensions : 12,8 x 8 ; et 9,8 x 8 cm. Burkina Faso. Ethnie Bobo. **40/60**
- 192** Pendentif en forme de croissant, orné d'une tête de calao. Bronze (technique de la cire perdue). Dimensions : 10,5 x 10,6 cm. Burkina Faso. Ethnie Bobo. **60/80**
- 193** Pendentif en forme de croissant, orné d'un personnage portant un chapeau. Bronze (technique de la cire perdue). Dimensions : 8,8 x 9,2 cm. (soclé). Burkina Faso. Ethnie Bobo. **60/80**
- 194** Pendentif en forme de croissant, orné de deux personnages, féminine et masculin. Bronze (technique de la cire perdue). Dimensions : 10,5 x 11,5 cm. (soclé). Burkina Faso. Ethnie Bobo. **60/80**

- 195** Pendentif en forme de croissant, orné d'un grand personnage représenté les bras écartés. Bronze (technique de la cire perdue). Dimensions : 11,2 x 11,5 cm. Burkina Faso. Ethnie Bobo. **60/80**
- 196** Bouclier de cérémonie, ovale, en bois recouvert de vannerie, avec *umbo* central en bois, poignée en vannerie. Dimensions : 71 x 35 cm. Rwanda / Burundi / Ouganda / Congo. Ethnie Tutsi / Hutu / Twa / Lega. **100/150**
- 197** Bouclier de danse, rond, en vannerie avec protubérance conique en bois recouvert de cuir, poignée en cuir. Diamètre : 32 cm. Togo / Bénin. Ethnie Batammaliba. **30/50**
- 198** Hache, la lame en fer est insérée dans un manche en bois décoré dans sa partie supérieure de motifs géométriques. (Fentes). Hauteur : 33 cm. République du Congo. **50/60**
- 199** Deux Récades, insignes de pouvoir. La lame est gravée de motifs symboliques. Bois et fer. Longueurs : 46,5 et 49,5 cm. Dahomey. **60/80**
- 200** Masque passeport. Ce masque miniature reproduit les traits du masque typique de la région d'où il est issu, il exerce ainsi une protection sur son détenteur qui l'emporte avec lui en voyage. Bois à patine brune. Hauteur : 10,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Pays Dan. **150/250**
- 201** Deux masques diminutifs. Bois à patine terreuse, trace de rouge. Hauteur : 11,5 et 14 cm. République de la Côte d'Ivoire / Libéria. Ethnie Dan / Toma. **150/200**
- 202** Appuie-nuque. Bois à belle patine brune (cassé-collé, fente). Hauteur : 16,5 cm. Ethiopie. Ethnie Gourague. **60/80**
- 203** Deux appui-nuques à décor de motifs géométriques. Bois à patine brune. Dimensions : 20 x 20 et 17 x 17 cm. (Cassure à l'un.) Ethiopie. Ethnie Gurague. **60/80**

- 204** Petit tambour à bras. Bois recouvert de cuir de buffle. Dimensions : 20 x 13,5 cm. République du Congo. **20/30**
- 205** Petit tabouret reposant sur quatre pieds. Bois à patine brune. Dimensions : 19 x 12 cm. Afrique de l'ouest. **20/30**
- 206** Ancien masque *zamble*. Représentation d'une antilope. Bois, trace de polychromie. Hauteur : 46 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Gouro. **350/500**
- 207** Masque facial représentant un lycéen. Le sculpteur a parfaitement souligné la férocité et la malignité de ce carnassier en le représentant les crocs menaçants, les yeux bridés et les oreilles dressées aux aguets. Mali. Ethnie Bamana. *Provenance : Bretagne Enchères 27 juin 2011. Publié dans « Masques animaliers d'Afrique noire » Gabriel Massa. Edition Sépia. 1995. Page 49.* **300/400**
- 208** Masque facial *Okuyi*, portrait de jeune fille. Les yeux sont ouverts en amande, scarification en relief sur le front, coiffure en chignon. Bois recouvert de pigments blancs. Hauteur : 25 cm. (soclé). Gabon. Ethnie Punu. **400/600**
- 209** Fétiche anthropomorphe représenté debout. Il est recouvert de fibres, coquilles, bouteille en verre et cordes. Bois, trace de polychromie bleue. Hauteur : 60 cm. Bénin. Ethnie Fon. **200/300**
- 210** Statue féminine représentée debout les bras détachés du corps, le cou est annelé, et la coiffure est formée de quatre tresses. Bois patine brune. Hauteur : 50 cm. République de Côte d'Ivoire. Ethnie Agni. **200/300**
- 211** Ancêtre masculin représenté debout tenant de sa main gauche une longue barbe. Les yeux sont en amande, scarifications au-dessus du nez et autour de la bouche. La coiffure est à double chignon et ornée d'un peigne et de deux petites nattes. Bois à patine sombre brillante. Hauteur : 46 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé. **500/600**

**212** Masque casque *gelede* à visage humain surmonté d'une importante coiffure composée de quatre couteaux dans leur fourreau insérés dans des tresses.

Bois polychrome. (Cassures, collages et manques).

Dimensions : 32 x 35 x 44 cm.

Nigéria.

Ethnie Yoruba.

300/400

**213** Masque *Wallu*. Le visage rectangulaire est divisé en deux cavités profondes où sont découpées les ouvertures des yeux. Deux cornes dressées surplombent le masque.

Bois, trace de polychromie

Hauteur : 71 cm.

Mali.

Pays Dogon.

150/250

**214** Masque *Satimbe* surmonté d'un personnage féminin debout. Le visage rectangulaire est divisé en deux cavités profondes où sont découpées les ouvertures des yeux.

Bois à patine brune, trace de polychromie.

Hauteur : 80 cm.

Mali.

Ethnie Dogon.

250/350

**215** Masque *kanaga*. Masque de danse représentant l'oiseau *Kommolo Tebu*. Le visage et le front sont taillé en biseau, les yeux évidés en rectangle.

Au sommet du crâne, une lame étroite monte verticalement. Deux branches transversales faites de planchettes sont attachées le long de la latte en forme de croix.

Bois, trace de polychromie.

Usures au front et au nez.

Hauteur : 104 cm.

Mali.

Pays Dogon.

200/300

**216** Masque planche, le visage rond est surmonté d'une plaque à décor de motifs géométriques.

Bois, trace de polychromie.

Hauteur : 122 cm.

Burkina Fasso.

Ethnie Bwa.

100/150

**217** Masque heaume *Gipogo*. Ce masque sert à conjurer les maladies menaçant la communauté. Il est également porté à la fin des rites initiatiques des garçons, particulièrement après la circoncision. Bois, peinture rouge.

Hauteur : 30 cm.

République du Congo.

Ethnie Pende.

150/200

**218** Paire d'*lbedji*. Un masculin et un féminin, les corps sont réalistes.

Les visages sont scarifiés. Les bras sont décollés du corps. Ils portent un collier en perles blanches. Les statuettes *lbedji* représentent des jumeaux, considérés chez les yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille.

Bois à patine claire.

Hauteur : 29,2 et 29 cm.

Nigéria.

Ethnie Yoruba.

300/400

**219** Poupée *Biga*. Poupée de fertilité stylisée.

Bois à patine brune.

Hauteur : 35 cm.

Burkina Fasso. Ethnie Mossi.

100/120

**220** Poupée *Biga*. Poupée de fertilité stylisée.

Bois à patine brune. Hauteur : 31 cm.

Burkina Fasso. Ethnie Mossi.

100/120

**221** Poupée *fali*, liée aux cultes de fertilité.

Bois, coquillages, perles, cuir.

Hauteur : 21 cm.

Cameroun, ethnie Namji.

200/300

**222** *Bateba*. Statuette utilisée lors des rites funéraires. Elle est représentée les deux bras levés et les paumes ouvertes.

Bois à patine brune. (Fentes).

Hauteur : 32 cm.

Burkina Faso, pays Lobi.

40/60

**223** Grand masque. Le visage est surmonté d'importantes cornes. Il était utilisé lors des cérémonies de levée de deuil.

Bois polychrome. (Accidents visibles).

Hauteur : 148 cm.

Burkina Fasso. Pays Bobo.

200/400

**224** Masque casque. Cette coiffe figure un oiseau, la tête au long bec est projetée en avant, la queue déployée équilibre l'ensemble.

Bois à patine brune. (Fentes et cassures).

Longueur : 47 cm.

Cameroun.

Région des Grassland.

Ethnie Bamileké.

200/300

**225** Masque heaume *N'eemba*.

Visage humain surmonté d'une coiffe en double plateau. Ce type de masque était porté lors des cérémonies de circoncision.

Bois et contexte en fibres.

Hauteur : 70 cm.

République du Congo.

Ethnie Yaka.

200/300

**226** Masque *Kindombolo*. Masque à visage humain orné d'une collerette à décor de triangles.

Bois, polychromie noire, rouge et blanche.

Hauteur : 25 cm.

République du Congo.

Ethnie Pende.

300/400

**227** Masque à visage humain.

Le visage en cœur est traversé par un long nez crénelé.

Bois, polychromie noire, rouge et blanche.

Hauteur : 23 cm.

République du Congo.

Ethnie Mbaka.

150/200

**228** Cache sexe en perles de verre.

Tour de taille : 83 cm.

Afrique du sud. Zulu

Deux bracelets en pierre.

Diamètres : 10,5 et 11 cm.

Mali. Dogon.

80/100



**229** Trois peignes : un à onze dents (une manquante) en bambou de Papouasie-Nouvelle-Guinée (25,5 cm), un à vingt dents en rotin de la République du Congo. (21,5 cm), et un à neuf dents d'Afrique de l'Ouest. (14,5 cm). **80/100**

**230** Tête de statuette. Terre cuite beige. Hauteur : 16 cm. Niger. Ethnie Bura. **60/80**

**231** Serrure de case. Représentation des cornes d'une antilope. Bois à belle patine brune. Hauteur : 31 cm. Mali. Pays Dogon  
*Provenance : Lucas Ratton, 31 mars 2017.* **500/600**

**232** Paul Alfred Marie DAXELET (1905-1993). Peintre de l'exotisme colonial d'après-guerre. Dessin  
Dimensions : 35 x 25 a vue.  
Signé, dédié et daté en bas à droite.  
*Dédicace à Mme Demeyn, bien cordialement, en souvenir de la traversée, 54.* **80/100**

**233** Chasse mouche. Le manche représente, au-dessus d'un cou torsadé, une tête humaine à la coiffure en chignon à triple coques. Bois et cuir. Hauteur : 62 cm. Hauteur de la tête : 15 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé. **300/400**

**234** Chasse mouche. Le manche, torsadé, est décoré de deux superbes têtes humaines dans sa partie supérieure et de deux coquillages en bas du manche. Bois à patine brune, crin. Longueur du manche : 28,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé. **150/200**

**235** Important et ancien poteau cérémoniel. Bois à patine d'usage. Hauteur : 123 cm. Burkina Faso. Ethnie Mossi.  
*Galerie Majestic, Jean Michel Huguenin, Paris.*  
*Ancienne collection Stéphane Martin, Paris.* **100/200**

**236** Etrier de poulie de métier à tisser. L'arceau est surmonté d'un masque *kpélié* janus. La bobine de défilement manque. Bois à patine brune. Hauteur : 14,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo. **30/40**

**237** Statuette colon représentant un homme debout, les bras décollés du corps. Elle porte un short et un fusil en bandoulière dans le dos. Présence d'un bracelet montre en cuir au poignet gauche. Bois polychromie bleue, rouge et blanche. (Fentes). Hauteur : 45 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé. **200/250**

**238** Statuette représentée debout sur un socle rond les bras décollés du corps, les mains posées sur les hanches. Coiffure en chignon bouclé. Bois à patine claire. Hauteur : 24 cm. République du Congo. Ethnie Tshokwe. **60/80**

**239** Masque à visage humain, un loup peint en blanc et noir autour des yeux fendus. Coiffure et tresses en fibres végétales. Bois à patine noire et brillante. Hauteur : 24,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. De style Dan. **200/300**

**240** Masque *Gomintogo*. Représentation d'une antilope. Bois, trace de polychromie. Hauteur : 62 cm. Mali. Pays Dogon. **250/350**

**241** Deux anciens petits fétiches de style cubiste représentés debout. Bois à patine brune crouteuse. Hauteur : 12 et 13 cm. Mali. Pays Dogon. **100/120**

**242** Deux anciens petits fétiches de style cubiste représentés debout. Bois à patine brune crouteuse. Hauteur : 11 et 11 cm. Mali. Pays Dogon. **100/120**

**243** Petit fétiche représenté debout, les mains se rejoignant sur la poitrine. Bois à patine brune. Hauteur : 13,6 cm. République du Congo. Ethnie Yaka. **30/50**

**244** Petit fétiche à la coiffe plate représenté debout, les mains se rejoignant de part et d'autre du nombril. Bois à patine brune. Hauteur : 13,9 cm. République du Congo. Ethnie Teke. **100/150**



152

**245** Fétiche représenté debout, le visage est scarifié, la bouche est ouverte, la barbe est trapézoïdale. Le torse est un simple cylindre creusé au centre d'un reliquaire chargé de recevoir les substances magiques. Bois à patine brune. (Fentes). Hauteur : 34 cm. République du Congo. Ethnie Teke. **500/600**

**246** Masque portrait, représentation symbolique d'une jeune femme. Bois à patine noire et brillante. Hauteur : 22 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Dan. **200/300**

**247** Masque au visage en forme de cœur. Les yeux sont en grain de café, le nez est long et droit. Ce type de masque était utilisé à l'intérieur de la société du *Bwami*. Bois, polychromie blanche. Hauteur : 34 cm plus les fibres. Soclé. République du Congo. Pays Lega. **300/400**

**248** Personnage féminin présenté debout. Il porte sa main gauche à son sein. Fer forgé. Hauteur : 65 cm. Mali. De style Dogon. **80/100**

**249** Sculpture représentant un cheval reposant sur ses quatre pattes. Bois peint. Longueur : 33 cm. Burkina Fasso. **150/200**

**250** Sculpture représentant un personnage simiesque tenant un petit dans ses bras. Dans le style des pierres Kissi. Afrique (?) **100/200**

## OCÉANIE

**251** Corne à talisman *mohara*, partiellement recouverte de clous de tapissier de tissu perlé. L'intérieur est rempli de matière magique, d'un ciseau et d'une clef. Corne de zébu. Hauteur : 21,5 cm. Madagascar. **300/500**

**252** Modèle de pirogue à balancier. Bois et fibres. Dimensions : 81,5 x 23,5 x 10 cm. Polynésie occidentale. Samoa (?) **150/200**

**253** Couronne constituée d'une variété de coquillages (*turridae*) de couleurs blanche, jaune et brune, qui sont tissés extrêmement serrés et qui forment un anneau circulaire. Circonférence : 64 cm. Archipel des Tuamotus. XIX<sup>ème</sup> siècle. **300/400**

**254** Deux propulseurs ou *womera*. Bois, fibre et résine. En l'état. Longueurs : 65 et 90 cm. Australie. Peuples aborigènes. XX<sup>ème</sup> siècle. **150/200**

**255** Lot composé d'un petit *coolamon* (30 x 13 cm), d'un allume feu peint en deux parties, d'une pipe (?), et d'un ensemble de huit petits bâtons à messages. Bois, pigments et résine. Longueurs : entre 16 et 34 cm. Australie. Peuples Aborigènes. XX<sup>ème</sup> siècle. *Inscription à l'encre noire à l'intérieur du coolamon : tribe Pitzantzare Australie 1955.* **80/100**

**256** Tête de lance Aborigène avec sa pointe et sa barbelure en bois. On y joint un livre avec le même type de lance sur la couverture (PUNU Yankunytjatjara plant use 1985). Longueur : 60 cm. Australie. XX<sup>ème</sup> siècle. **80/100**

**257** Massue de guerre dite champignon ou phallique. La poignée est caractéristique des massues kanak. Bois à patine d'usage (Fentes.) Longueur : 69 cm. Mélanésie. Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak. **200/300**

**258** Ancienne massue de guerre dite champignon ou phallique dont la tête est ornée d'une large corolle. Des motifs géométriques sont incisés en plusieurs registres sous la corolle. La hampe et la poignée conserve un complexe fourreau ornamental.

Bois (*Gaiac* : *Acacia Spiorobis*), tissu de traite Européen, corde de fibre de coco, poils de la roussette (*Pteropus ornatus*). Belle patine d'usage. Manques, fentes et usures. Dimensions : 73,5 x 8 cm. Mélanésie. Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak. XIX<sup>ème</sup> siècle. **200/300**

**259** Lot comprenant huit étuis péniens en courges et fibres (entre 7 et 22 cm), quatre tubes à fumer du tabac en bois (entre 10 et 24 cm) et deux gourdes ornées de motifs incisés (6,5 et 6,5 cm). Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. XX<sup>ème</sup> siècle. **80/100**

**260** Lot de six flèches. Bois, bambou ou rotin et fibres avec une belle patine. Long. : entre 113 et 125 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. XX<sup>ème</sup> siècle. **40/50**

**261** Ensemble de sept objets dont un couteau à nalot du Vanuatu, deux coupe-papiers Massim, trois spatules à chaud Massim et un long pilon de mortier à bétel Massim orné d'un personnage à genoux. Bois à patine brune. Long. : entre 19 et 37 cm. Mélanésie. XX<sup>ème</sup> siècle. **80/100**

**262** Lot de bracelets de la Nouvelle Guinée en défenses de cochon, est jointe une défense en cercle complète servant de monnaie au Vanuatu. XX<sup>ème</sup> siècle. **80/100**

**263** Flute à deux trous en bambou ornée de dessins géométriques. Archipel du Vanuatu. Longueur : 79 cm. On joint deux containers à chaud en bambou ornés de figures géométriques. Longueurs : 11 et 12 cm. Mélanésie. **100/150**

**264** Lance de guerre composite constituée d'une pointe à renflement aplati en bois dur inséré dans une hampe en bambou. Dimensions : 234 x 5,5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Archipel Bismarck. Ile de Nouvelle-Hanovre (Lavongai). **150/200**

**265** Tambour à main avec une belle patine d'usage. Bois, peau de varan avec points de cire (pour le réglage de la résonance), poignée en corde torsadée, pigments, et réparations indigènes. Dimensions : 64 x 16,5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Hautes Terres. *Galerie Joris Visser, Bruxelles.* **500/600**





**266** Tambour à main (*kundu*) aux extrémités évasées avec une belle patine d'usage. Bois avec l'extrémité inférieure enveloppée concentriquement de rotin rouge et incrustée de deux cauris dans de la résine.

Dimensions : 48 x 13 cm.  
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
Hautes Terres occidentales.  
*Galerie Michael Hamson, Palos Verdes, Californie - inv # dxx-57.*

**300/400**

**267** Lot de deux tapas peints de motifs géométriques servant de « cache fesses » (76 et 85 cm) et de deux ceintures en fibres tressées (66 et 76 cm).

Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
Hautes Terres Occidentales.  
Région de la Vallée Waghi.  
XX<sup>ème</sup> siècle.

*Etiquette rouge et verte, 75, 80, 41 et 18.* **50/80**

**268** Important bandeau frontal en racine d'orchidée, décoré de coléoptères vert électrique de la famille *Lomaptera*. (53 cm.) On y joint deux bâtons décoratifs de coiffure à décor des mêmes coléoptères.

Dimensions : 20 et 27 cm.  
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
Hautes Terres Occidentales.  
Région de la Vallée Waghi. XX<sup>ème</sup> siècle. **150/200**

**269** Écote de pirogue sculptée avec un visage humain stylisé dont le nez devient la poignée. Bois à patine maritime d'usage.

Dimensions : 51 x 19 x 15 cm.  
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
Golfe Huon. **150/200**

**270** Grande planche dite *gope*, représentant un personnage stylisé. La tête et le haut du corps sont situées au sommet avec les bras levés. Deux autres visages sont situés au sommet et bas du corps. Le décor est sculpté en champlevé.

Bois et pigments. Manques, fentes, cassures, recollages et usures.  
Hauteur : 171 cm.  
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
Golfe Papou. XX<sup>ème</sup> siècle.

*Ancienne collection Docteur et Madame Bernard Villaret, Papeete / Paris.* **300/400**

**271** Hache à manche monoxyle et lame en mortaise. La hampe épaisse est percée à jour latéralement sur un angle incliné afin de recevoir une importante lame en pierre polie.

Bois et pierre avec une belle patine d'usage.  
Dimensions : 75 x 25,5 cm.  
Nouvelle-Guinée- Indonésienne.  
Hautes Terres centrales. Irian Jaya.  
Vallée de Yemele.  
Peuple Wano (?) **300/400**

**272** Dague ornée en son sommet d'un capuchon en fibre et de huit pendeloques composées de graines.

Os. Socié. Longueur : 36 cm.  
Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Asmat. **80/100**

**273** Ancienne dague de combat faite à partir d'un fémur et dont le pommeau est sculpté dans l'extrémité distale avec le condyle partiellement arasé des deux côtés.

Os à forte patine d'usage. Longueur : 31 cm.  
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
Moyen Sepik. Région Washkuk.  
*Etiquette numéro 94.* **200/300**

**274** Poignard sculpté dans un tibiotarse avec l'extrémité proximale du condyle et les parties arrières et latérales arasées. La face est superbement ornée de motifs géométriques incisés représentant peut être des stylisations de plants d'igname et de spirales interconnectées.

Os de casoar à forte patine d'usage.  
Longueur : 35 cm.  
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Haut Sepik. Région Swaggup / Ngala.  
*Etiquette numéro 99.* **300/400**

**275** Poignard ou pique de combat sculpté dans un tibiotarse avec l'extrémité distale du condyle sculpté pour ne conserver que deux des attaches d'orteils formant le pommeau.

Os de casoar à forte patine d'usage.  
Longueur : 28 cm.  
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
Moyen Sepik.  
*Etiquette numéro 95.* **100/150**

**276** Petite tête amulette représentant un visage d'ancêtre au-dessus d'une tête d'oiseau. Bois avec traces de polychromie.

Hauteur : 18 cm.  
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
Moyen Sèpik. XX<sup>ème</sup> siècle.  
*Etiquette numéro 25.* **200/300**

**277** Ecorce peinte d'un animal. Peintures végétales ocre et beige.

Dimensions : 60 x 35 cm.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
Fleuve Sèpik. **300/400**

**278** Importante sculpture représentant un ancêtre masculin surmonté d'un oiseau entouré de quatre becs. Un autre oiseau entouré de piques en forme de bec se trouve à sa base. Un bec supplémentaire est positionné face à son sexe.

Bois à patine grise. Fentes et manques.  
Hauteur : 343 cm.  
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Maprik.  
Peuple Abelam. **2 500/3 500**

**279** Tête sculptée représentant un esprit d'ancêtre ou *Naggwal*. Bois polychrome et fibres. Hauteur : 31 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Abelam. XX<sup>ème</sup> siècle. *Inscription : Région de Maprik village de kalabu mission 1960. Numéro à l'encre noire N149. Etiquette verte : 149.* **150/200**

**280** Lot de trois spatules à chaux décorées de motifs géométriques. Bois à patine noire. Soclées. Hauteurs : 24 ; 26 et 27 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Massim. **150/200**

**281** *Lagim*. Brise lame de pirogue, ornée de motifs en champ levé composé d'un couple anthropomorphe au centre et des représentations de pirogues et des oiseaux stylisées. Bois et pigments avec patine maritime.

**284** Lot de neuf cuillères pour la nourriture en nacre (*Pinctada maxima*) Sept sont à bord dentelé. Diamètre entre 6 et 10 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. XX<sup>ème</sup> siècle. *Collecté par d'éminents ethnologues lors de leur expédition dans la région de la Baie de Milne en 1966.* **100/150**

**285** Lot de six bracelets en segments de coquillage, un pendentif en coquille de conus représentant une défense de cochon faisant un cercle complet, deux pendentifs en ongle de casoar. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. XX<sup>ème</sup> siècle. *Collecté par d'éminents ethnologues lors de leur expédition dans la région de la Baie de Milne en 1966.* **100/150**

**288** Plat à nourriture orné d'un bord incisé de motifs géométriques et de deux poignées à double spirale. Bois à patine brune. Longueur : 44,5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. XX<sup>ème</sup> siècle.

*Etiquette numéro 59. Etiquette : plat oval ancien noir village de Omarakana Trobriand Mission 1966. Collecté par d'éminents ethnologues lors de leur expédition dans la région de la Baie de Milne en 1966.* **50/80**

**289** Brise lame miniature merveilleusement bien sculpté pour équiper un modèle de pirogue. Bois patiné. En l'état. Dimensions : 15,5 x 18,5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. XX<sup>ème</sup> siècle.



168

Manques fentes et usures. Dimensions : 65 x 54 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée-orientale. Région Massim. Baie de Milne. **300/500**

**282** Ancienne spatule à chaux de chef. Os (cote), coquilles de spondyles, graines de bananier sauvage, monofilament, et divers types de perles de verre de traite européennes à belle patine d'usage. Dimensions : 22 x 4,5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. Iles Trobriand. XIX<sup>ème</sup> / XX<sup>ème</sup> siècle.

*Collecté sur le terrain vers 1960/70 par le Dr. G. J. M. (Fred) Gerrits, (1933 - 2022). Etiquette de la main de Gerrits : « 3787 Limestick, Kena (Gasuari ?), Putawa ? » Voir exemplaire similaire au Bowers Museum, Santa Ana, N° 2022.11.8.* **300/400**

**283** Trompe d'appel en coquille de triton. Longueur : 33 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. XX<sup>ème</sup> siècle. *Collecté par d'éminents ethnologues lors de leur expédition dans la région de la Baie de Milne en 1966.* **50/80**

**286** Spatule à chaux ou *Kena* réservé aux grands chefs. Os orné d'un complexe assemblage de perles de verre et de graines de bananier sauvage accompagné de deux conteneurs à chaux dont un en noix de coco et l'autre en courge. Longueur : 30 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. XX<sup>ème</sup> siècle. *Collecté par d'éminents ethnologues lors de leur expédition dans la région de la Baie de Milne en 1966.* **400/500**

**287** Brassard, ou *mwali*, fabriqué à partir d'une grosse coquille de conus. Ces objets précieux étaient à la fois portés comme ornement sur le haut du bras et utilisés comme objet d'échange de grande valeur dans le célèbre système d'échange *Kula* étudié par Bronislaw Malinowski entre 1915 et 1918. On y joint quatre éléments en nacre. Diamètre : 8 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. XX<sup>ème</sup> siècle. *Collecté par d'éminents ethnologues lors de leur expédition dans la région de la Baie de Milne en 1966.* **100/150**

*Etiquette numéro 34. Collecté par d'éminents ethnologues lors de leur expédition dans la région de la Baie de Milne en 1966.* **200/300**

**290** Herminette à lame métallique de récupération ou d'échange dont la tête et le pommeau sont ornés de motifs incisés. Bois (*kwila*, *Intsia bijuga* ?) avec rehauts à la chaux, lame métallique et rotin à patine d'usage. Dimensions : 56 x 27 x 5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. **100/150**

**291** Herminette à lame métallique de récupération ou d'échange dont le pommeau est orné d'une petite représentation d'animal stylisé. Bois naturel, lame métallique, fils de fer et nylon, à patine d'usage. Dimensions : 42 x 22 x 4,5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. **80/100**



# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

## L'ESTIMATION

Le prix de vente estimé de chaque lot est inscrit au catalogue. Et sert uniquement d'indication. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. Les estimations ne comprennent pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant « sur demande », il convient de contacter directement l'expert en charge de la spécialité (dont les coordonnées sont disponibles sur notre site [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com)).

## Le prix de réserve :

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

## CONDITIONS D'ACHAT

### Frais à la charge de l'acheteur :

Outre le prix d'adjudication dit prix « marteau », l'acheteur devra acquitter des frais s'élevant à 25% TTC.

### Exposition avant la vente :

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Les spécialistes de RENNES ENCHERES y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil.

Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports verbaux sur l'état de conservation des lots. Les indications de provenances sont pour la plupart des informations fournies par les vendeurs. Seules sont garanties les descriptions des œuvres telles qu'elles apparaissent au catalogue ou au procès verbal. Il est essentiel de poser vos questions sur l'état des lots avant la vente. Les présentoirs des objets utilisés lors de la prise de vue ne sont pas forcément les socles des objets. Aucune réclamation ne pourra être acceptée après l'adjudication.

### Participer à la vente :

Les acquéreurs potentiels doivent présenter :

- Personnes physiques : 2 pièces d'identité officielles (Permis de conduire, carte d'identité, passeport).
- Sociétés : un extrait K-BIS et le n° de TVA intracommunautaire. (Pour les sociétés de droit étranger à l'Union européenne, il est demandé de contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES).

Toute personne souhaitant enchérir pour le compte d'un tiers doit fournir non seulement deux pièces d'identité officielles attestant de sa propre identité mais également deux pièces d'identité officielles attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. RENNES ENCHERES n'accepte pas les paiements par les tiers. RENNES ENCHERES ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client. Il sera demandé à toute personne politiquement exposée (PPE) de le faire savoir. Le commissaire-priseur accepte les enchères des personnes présentes dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achats transmis à RENNES ENCHERES avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur.

### Participer à la vente en déposant un ordre d'achat :

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, RENNES ENCHERES se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions.

RENNES ENCHERES s'engage à obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur et ne peut être tenue responsable pour un oubli ou une situation ne permettant pas d'effectuer les enchères demandées. Les ordres d'achat doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou mail ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet sur notre site Internet [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com).

Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente, à savoir l'euro (€).

Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

### Participer à la vente par téléphone :

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objet de collection dont la valeur est supérieure à 150€.

Les acquéreurs potentiels devront informer RENNES

ENCHERES de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance. Ils seront alors contactés par un collaborateur de l'étude pendant la vente quelques minutes avant le passage des lots les intéressants. RENNES ENCHERES ne peut pas être tenue responsable d'un oubli ou d'une situation ne permettant pas d'effectuer les enchères demandées.

### Participer à la vente en LIVE :

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), des frais additionnels de 3%HT soit 3.60%TTC seront facturés pour le compte d'Interencheres. - [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), des frais additionnels de 1,5%HT soit 1,8%TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

### Cliôture des enchères :

Le coup de marteau et le prononcé du mot « Adjugé » par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur. Les résultats des ventes cataloguées seront consultables sur notre site Internet [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com).

## MODALITES DE PAIEMENT

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et RENNES ENCHERES avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, RENNES ENCHERES ne pouvant accepter le paiement par un tiers.

La vente se fait expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes.

Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

### Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euros €
- En espèces en euros € dans les limites suivantes : Jusqu'à 1 000€ pour les résidents français et 15 000€ pour les non-résidents français.
- Par carte bancaire sur place uniquement ou via le lien de paiement sécurisé
- Par virement en euros € sur le compte de RENNES ENCHERES : Crédit Mutuel de Bretagne IBAN : FR76 1558 9351 0901 6911 3014 140 BIC : CMBFRZ2BARK

### En cas de défaut de paiement :

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

### En outre, RENNES ENCHERES se réserve le droit de :

- Rejeter lors de toute vente future, toute proposition d'enchère faite par l'acheteur
- Entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire et adéquate
- Faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes
- RENNES ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de RENNES ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (cf. conditions sur notre site internet)

### TVA :

En règle générale, RENNES ENCHERES mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Ce régime évite que la TVA soit facturée sur le prix d'adjudication des lots mais se traduit par la facturation d'une TVA de 20% sur les frais à la charge de l'acheteur. Cette TVA n'est pas récupérable. Elle est elle-même incluse dans

les frais à la charge de l'acheteur.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, RENNES ENCHERES pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES. MODALITES DE DELIVRANCE (formalités de transport, emballage, manipulation) :

### Pour une expédition, vous pouvez contacter :

Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes : [mbe2824@mbefrance.fr](mailto:mbe2824@mbefrance.fr) ou 02.23.45.34.82 ou <https://www.mbefrance.fr/fr/envoi/rennes/2824>  
The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) ou 01.76.44.00.90

### Pour une livraison vous pouvez contacter :

ROAZHON Déménagement : [roazhondemenagement@gmail.com](mailto:roazhondemenagement@gmail.com) ou 06.07.13.08.42  
DP Transport : [didiergela@gmail.com](mailto:didiergela@gmail.com) ou 06.60.14.07.84

### Défaut de retrait des achats :

Si les achats n'ont pas été retirés dans les 15 jours suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, RENNES ENCHERES aura la faculté de faire transférer, au frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Des frais de stockages de 12€ TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

Les biens achetés ne seront délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à RENNES ENCHERES.

### Certificats d'exportation :

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas une autorisation douanière pourra également être requise (notamment CITES).

L'Etat français à la faculté de refuser ou d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. RENNES ENCHERES n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La déclaration par l'Etat en trésor national ou l'interdiction de sortie du territoire ne peut annuler l'adjudication. Quant aux objets comportant des éléments végétaux ou animaux, il faut noter qu'il s'agit ici d'objets d'art et d'objets ethnographiques anciens et traditionnels ouvragés et non d'éléments biologiques bruts. Dans ce cas les éléments biologiques qui les composent ont été récoltés et ouvrages de façon traditionnelle dans les contextes culturels originaux et traditionnels à l'époque ancienne de ces cultures. Les œuvres de fabrication traditionnelle et ancienne pré-date le CITES et étant « antique » (ayant plus de 100 ans d'âge) pré-date 1947. Ils sont exonérés de CITES ou CIC lors de transaction et transport sur le territoire français ou à l'intérieur de l'UE et sont en libre circulation. Pour certaines espèces l'exportation hors U.E. oblige l'obtention d'une certification CITES ou un CIC qui est à la charge de l'acheteur.

CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction)

UICN (Union internationale pour la conservation de la nature)

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qui peut être plus restrictive.

Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. Mais n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. En tout état de cause, le refus d'une délivrance de CITES ou CIC, n'a aucun effet sur la conclusion définitive de l'adjudication.

Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES.

### Assurance :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. RENNES ENCHERES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

# RE

RENNES —  
ENCHÈRES  
BRETAGNE

AFRIQUE  
OCÉANIE  
AMÉRIQUES

EXPERTS

**Laurent DODIER**

+33 608 22 68 15

laurentdodier@wanadoo.fr

**Anthony JP MEYER**

+33 680 10 80 22

ajpmeyer.expertisatribal@gmail.com

Scannez pour découvrir le catalogue



Toutes les photos sont sur les plateformes - Enchérissez en live sur :



RENNES ENCHERES BRETAGNE

Carole JEZEQUEL - Commissaire-priseur

32, place des Lices - 35000 Rennes - Tel. 02 99 31 58 00

art@rennesencheres.com - www.rennesencheres.com

