

LE DERNIER TOUR DU MONDE
DU DOCTEUR GABRIEL SEMPE



ROIS & VAUPRES
ENCHERES

PARIS RIVE GAUCHE
VENDREDI 30 JANVIER 2026 - 14H
17 RUE DES BEAUX ARTS - 75006

COLLECTION DU DOCTEUR GABRIEL SEMPÉ

VENTE AUX ENCHÈRES À PARIS RIVE GAUCHE

VENDREDI 30 JANVIER 2026 À 14H

Chez l'expert Anthony Meyer 17 rue des beaux arts

EXPOSITIONS

Mardi 27 janvier : 11h - 18h

Mercredi 28 janvier : 11h - 18h

Jeudi 29 janvier : 11h - 18h

Vendredi 30 Janvier : 10h - 11h



EXPERTS

Laurent DODIER - SFEP

Tel. +33 (0)6 08 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr

Antoine TARANTINO - SFEP - CEEA

Tel. +33 (0)6 15 44 68 46
antoine_tarantino@yahoo.fr

Benoît BERTRAND - SFEP

Tel. +33 (0)6 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com

Anthony JP MEYER - SFEP - CEEA

Tel. +33 (0)6 80 10 80 22
ajpmeyer.expertisetribe@gmail.com

Laurent SCHROEDER - CEA

Tel. +33 (0)6 08 35 62 44
contact@laurent-schroeder-expertises.com

Toutes les photos sur : **Drouot** • Live  **INTERENCHERES**

ROIS & VAUPRES
ENCHERES

181 rue Marie Curie
50380 Saint-Pair-sur-Mer
Tél. 02 33 50 03 91
contact@rois-vaupres.auction

LE DERNIER TOUR DU MONDE DU DOCTEUR GABRIEL SEMPE

Le docteur Gabriel Sempé (1901 – 1990) était un amoureux des arts que tout intéressait. Ce grand collectionneur avait transmis sa passion à son fils Robert (1944 – 2009) et sa belle-fille Françoise qui gardèrent la collection intacte jusqu'en 2013. Une grande vente fut alors réalisée par Jean Roudillon à l'hôtel des ventes de Tarbes le 30 mai 2013, sous le marteau de maître Henri Adam. Les trésors du docteur se sont arrachés. Plus de 500 objets furent dispersés ce jour, ce fut un succès.

Mais Françoise, la belle-fille du fameux « médecin bondissant » avait gardé une partie de ces trésors, la fameuse collection de Valdivia et de Mezcala.

Françoise nous confia la collection de ces statuettes du Mexique et de l'Equateur que nous vendîmes avec Maîtres Rois & Vauprès le 4 octobre 2023 à l'hôtel Drouot. Là aussi ce fut un succès. Nous avons obtenu la cinquième plus belle enchère mondiale pour un Mezcala.

On croyait la collection du docteur dispersée et que tous ces objets avaient rejoint d'autres collections, c'était sans compter sur le hasard et les facéties de ces divinités habitant les objets d'art. En nettoyant une des pièces de la grande maison de Tarbes, quelle ne fut pas la surprise de Françoise !

Dissimulés derrière une cloison cachée, oubliés depuis trente-cinq ans, plus de 300 objets de petite taille, certes, mais de grande qualité, attendaient leur redécouverte.

Aujourd'hui Françoise Sempé nous confie à nouveau la « suite » de la collection du docteur Gabriel Sempé. La collection, à l'image de son maître, bondit de nouveau.

De l'antiquité, avec Neith et Horus côtoyant une idole cycladique, en passant par l'Afrique des ethnies Kongo et Pomdo ; des Haïda de la North West Coast aux Taïnos des Caraïbes, des modillons du Poitou aux tsuba du Japon et de toute l'Amérique précolombienne des Sinu, Quimbaya, Olmèque et autres Mochica, c'est le monde entier de l'art ancien qui est condensé dans cette collection.

Un petit film sur le docteur Gabriel Sempé avait été tourné en 1963 (INA du 15/09/1963). Entre autres objets, on peut y apercevoir le petit torse romain de Vénus que nous présentons, posé sur une table avec d'autres objets de la collection.

Avis aux collectionneurs, cette vente sera à n'en pas douter une fois encore un succès.

Laurent Dodier & Anthony J.P. Meyer



ANTIQUES

présentés par Antoine Tarantino



1 Lampe à huile à décor d'un masque de comédie.
Terre cuite beige.
Longueur : 10,2 cm.
Art Romain. III^{ème} siècle après J.C.
Trace d'étiquette ancienne **80 / 100**

2 Fusaiole percée en son centre et ornée en relief de deux lions se poursuivant.
Calcite beige. Diamètre : 6,1 cm (+ socle)
Art romain **80 / 100**

3 Statuette représentant un personnage assis en tailleur levant les bras.
Terre cuite. Hauteur : 15,9 cm (cassures)
Epoque romaine **60 / 80**

4 Statuette représentant une jeune femme drapée dans un himation.
Terre cuite beige, engobe blanc. Hauteur : 18,6 cm.
Art hellénistique. Grande Grèce. III^{ème} avant J.C.
Vieille étiquette du XIX^{ème} siècle **400 / 600**

5 Statuette anthropomorphe stylisée à bec d'oiseau.
Terre cuite beige (cassures). Hauteur : 17 cm (+ socle).
Art syro-hittite. Début du II^{ème} millénaire **400 / 600**

6 Statuette représentant une jeune femme drapée dans un himation et tenant une corbeille.
Terre cuite beige, engobe blanc.
Hauteur : 18,6 cm.
Art hellénistique. Grande Grèce. III^{ème} siècle avant J.C. **400 / 600**

7 Lot composé de deux statuettes en terre cuite:
Un Harpocrate, hauteur : 18 cm. Egypte époque romaine d'Alexandrie.
Un éphèbe nu, hauteur : 16 cm. Etrusque. II^{ème} siècle avant J.C. **80 / 100**

8 Statuette représentant une orante stylisée.
Bronze à patine brune. Hauteur : 6 cm (+ socle).
Art Ibérique IV^{ème} / II^{ème} siècle avant J.C. **50 / 80**

9 Statuette en haut relief représentant une divinité tenant un vase entre ses deux mains.
Argile beige. Hauteur : 8 cm (+ socle en bois ancien).
Mésopotamie. II^{ème} millénaire avant J.C. **80 / 100**

10 Statuette anthropomorphe de type Pappadès.
Terre cuite et engobe rouge. Hauteur : 10,2 cm
Art grec. Béotie. VI^{ème} siècle avant J.C. **150 / 250**

11 Buste représentant une femme stylisée se tenant les seins de la main gauche.
Terre cuite rosée. Hauteur : 8,6 cm (+ socle).
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **100 / 150**

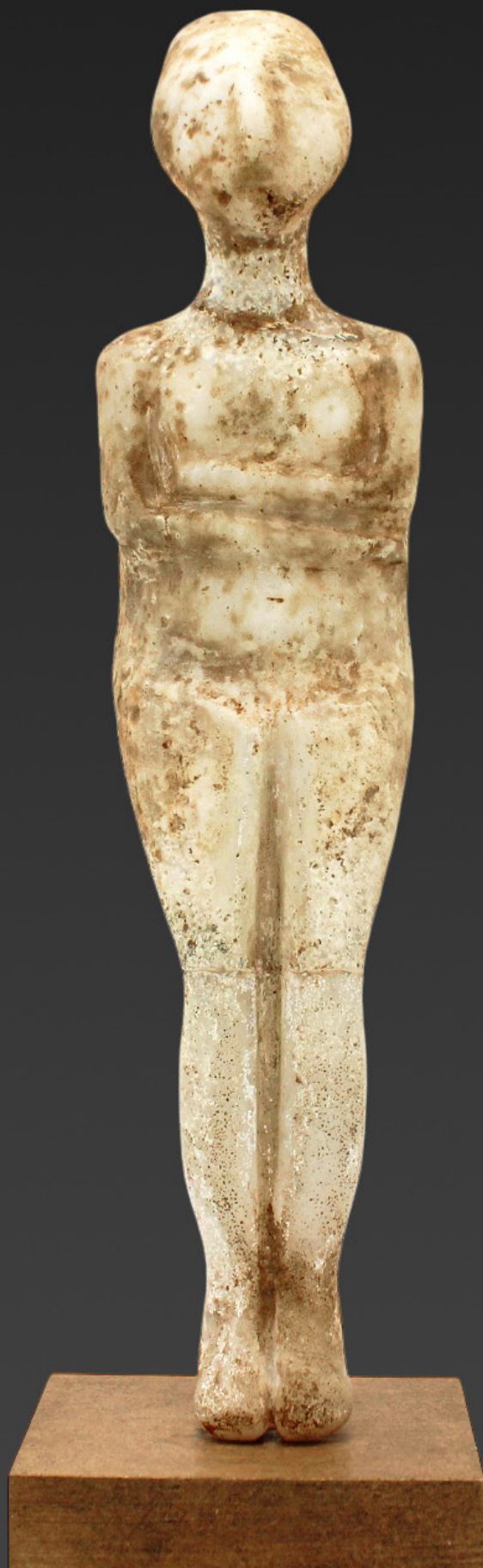
12 Statuette féminine représentée debout se tenant les seins.
Terre cuite beige (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 19 cm.
Proche Orient. II^{ème} millénaire avant J.C. **80 / 100**

13 Unguentarium en terre cuite.
Hauteur : 22,5 cm.
Gaule. 100 avant / 500 après J.C. **40 / 60**



14 Torse de Vénus représenté le bras droit levé.
Marbre blanc coloration beige en profondeur. (Lacune et éclat visibles).
Hauteur : 17 cm.
Art Romain. I^{er} siècle après J.C.
On retrouve ce torse posé sur une table avec d'autres objets de la collection dans le film sur le docteur Sempé qui avait été tourné en 1963 (INA du 15.09.63).

1 000 / 1 500



15 Gourde à panse ventriculaire à décor de cercles concentriques.
Terre cuite à engobe noir et rouge.
Hauteur : 12,8 cm.
Chypre. VIII^{ème} siècle avant J.C.
Probablement acquis à la galerie Le Corneur-Roudillon dans les années 70. **200 / 300**

16 Boucle de ceinture ovale dont l'ardillon est terminé par un masque anthropomorphe.
Métal argentifère et cristal de roche.
Dimensions: 4,9 x 4,4 cm (+ socle).
Epoque mérovingienne. V^{ème} / VI^{ème} siècle après J.C.
Cf. musée municipal de Saint Dizier, réf. D 2006.7.17 **600 / 800**

17 Idole anthropomorphe stylisée de type «Kapsala». Les bras repliés et croisés sous la poitrine. La tête est également traitée de manière très schématique, ne montrant que l'arête du nez. Le type Kapsala correspond à une typologie ancienne au sein de la chronologie de ces statuettes. Marbre blanc des îles. Dépôt calcaire et concrétions. La tête, cassée et recollée. On pense aujourd'hui que les fractures constatées sur ces statuettes peuvent être rituelles. La partie inférieure des jambes est restaurée par un complément en marbre sculpté.
Hauteur : 17,4 cm. (+ socle)
Art des Cyclades, vers 2800-2700 av. J.C.
Provenance: Très probablement Galerie Le Corneur-Roudillon, puis Docteur Gabriel Sempé **8 000 / 10 000**

18 Énochoé à panse sphérique ornée d'un décor de cercles concentriques.
Terre cuite à engobe noir.
Hauteur : 19,5 cm.
Chypre. VIII^{ème} siècle avant J.C.
Probablement acquis à la galerie Le Corneur-Roudillon dans les années 70. **250 / 350**

19 Vase à corps cylindrique à lèvres légèrement évasées.
Décor de vaguelettes incisées sous la lèvre.
Terre cuite rougeâtre (une fêlure).
Hauteur : 26,9 cm.
Egypte prédynastique IV^{ème} millénaire avant J.C.
Étiquette ancienne sous le pied. **200 / 300**

20 Lécythe à figures noires dont la panse est ornée d'une scène de combat d'hoplites et l'épaule de deux lions.
Argile orangée vernissée noir. (cassure et lacune visibles).
Hauteur : 10,3 cm.
Art Grec. Antique vers 500 avant J.C. attribué à la classe du lion. **150 / 250**

21 Askos en forme de colombe.
Terre cuite beige et engobe noir et blanc.
Dimensions : 20 x 11,5 cm (cassures).
Grande Grèce. Dans le style du IV^{ème} siècle avant J.C. **100 / 150**

22 Dé à jouer de forme arrondie.
Marbre blanc. Diamètre : 3,2 cm.
Epoque romaine? **40 / 50**

23 Palette à fard en forme de tortue en vue aérienne.
Schiste vert, petits éclats.
Dimensions : 19,3 x 13,2 cm.
Egypte prédynastique IV^{ème} millénaire avant J.C. **1 500 / 2 500**

24 Statuette représentant un lion couché.
Terre cuite beige (cassure et lacune visibles).
Longueur : 9,5 cm (+ socle ancien en bois).
Egypte. De style ptolémaïque. **100 / 200**

25 Coupelle dont le fond est incisé d'une rosace et de frises géométriques.
Bronze à patine rouge et verte.
Diamètre : 16,3 cm.
Bassin Méditerranéen. 1er millénaire avant J.C. **100 / 150**

26 Lot composé de deux plats sur piédouche en céramique à vernis noir, l'un porte une étiquette du XIX^{ème} siècle (Gouraya).
Diamètres : 22 cm.
Art hellénistique. III^{ème} siècle avant J.C. **100 / 200**



23

27 Statuette représentant la Déesse Neith debout, elle est coiffée de la couronne de la basse Egypte.
Les détails sont finement incisés. Bronze à patine sombre (lacune et choc visibles).
Hauteur : 14,4 cm (+ socle en bois ancien).
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **800 / 1 000**

28 Statuette représentant la Déesse Isis allaitant Horus.
Bronze à patine crouteuse (lacune à la coiffe)
Hauteur : 12,2 cm (+ socle en bois ancien).
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **600 / 800**

29 Statuette représentant la Déesse Bastet sous les traits d'une chatte assise.
Bronze à patine brune (cassure et lacune visibles).
Hauteur : 8 cm.
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **300 / 500**

30 Tête provenant d'une statuette représentant le taureau Apis.
Il porte le disque solaire et l'uraeus.
Bronze (lacune visible).
Hauteur : 4,1 cm (+ socle en bois ancien).
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **100 / 150**

31 Statuette représentant le Dieu Bès debout les mains sur les hanches.
Bronze (lacune visible).
Hauteur : 5,9 cm (+ socle en bois ancien).
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **100 / 200**



38



32

32 Statuette représentant le Dieu Zeus nu debout tenant le foudre de la main droite
Bronze à patine brune (lacune au pied).
Hauteur : 11,3 cm (+ socle en bois ancien).
Art Romain II^{ème} siècle après J.C.

600 / 800

33 Statuette représentant un personnage drapé tenant une corne d'abondance.
Bronze à patine brune (lacune visible).
Hauteur : 10,4 cm (+ socle en bois ancien).
Art Romain. II^{ème} siècle après J.C.

200 / 300

34 Tête de félin, embout d'ustensile.
Bronze (lacune visible).
Longueur : 2,8 cm (+ socle en bois ancien).
Art Parthe I^{er} siècle avant / I^{er} siècle après J.C.

50 / 80

35 Statuette représentant un lion couché.
Bronze.
Longueur : 4,6 cm (+ socle en bois ancien).
Epoque romaine.

50 / 60

36 Statuette représentant un félin stylisé (anse de vase?)
Bronze.
Longueur : 8,8 cm. (+ socle en bois ancien).
Art Romain.

50 / 80

37 Élément orné d'un Pégase stylisé en relief.
Bronze.
Dimensions : 3,6 x 3,2 cm. (+ socle en bois ancien).
Période antique (?)

60 / 80

38 Ouchehti momiforme dont le corps est gravé d'un texte en caractères hiéroglyphiques comprenant deux cartouches.
Bois. Hauteur : 20,2 cm.
Egypte, Nouvel Empire. XIX^{ème} dynastie, 1292-1186 avant J.C.
Apparenté aux Ouchehtis de Séthi 1^{er} 1292-1279 avant J.C.

1 500 / 2 000



44

39 Personnage en terre cuite dans le goût des Dieux Bès de l'Égypte antique. Hauteur : 14 cm.
Trace d'une étiquette du XIX^{ème} siècle.

50 / 100

40 Statuette féminine.
Bois, trace de polychromie (lacune visible).
Hauteur : 22,9 cm (+ socle en bois ancien).
Égypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.

80 / 100

41 Statuette représentant une orante drapée.
Bronze. Hauteur : 7 cm (+ socle en bois ancien).
Art Romain. III^{ème} siècle après J.C.

50 / 80

42 Lampe à huile à décor de masque.
Terre cuite beige. Longueur : 10,8 cm.
Art Romain. III^{ème} siècle après J.C.

50 / 80

43 Hache ornée de cinq digitations.
Bronze à oxydation verte. Dimensions : 23 x 8 cm (+ socle).
Luristan. Vers le VII^{ème} siècle avant J.C.

600 / 800

44 Partie supérieure d'une statuette représentant le Dieu Harpocrate portant son index droit à la bouche. Il est coiffé d'une perruque tripartite surmontée d'une couronne composite. Il porte un uraeus et la mèche tressée de l'enfance.
Stéatite. Hauteur : 9,7 cm.
Égypte. Époque Ptolémaïque. 323 – 30 avant J.C.

600 / 800

45 Epingle dont le sommet est orné d'un jeune garçon assis.
Bronze (petite lacune visible).
Longueur : 17 cm.
Art romain ou antérieur.

50 / 80

46 Fibule ornée de quatre palmettes stylisées.
Bronze (lacune visible).
Dimensions : 5,6 x 4,2 cm.
Art Romain.

20 / 30

47 Statuette représentant un bélier couché.
Bronze (lacune visible).
Longueur : 3,6 cm.
Art Romain.

50 / 60

48 Anse d'œnochoé (Schnabelkanne).
Bronze à patine verte.
Longueur : 18 cm.
Art Etrusque. Fin VI^{ème} / début V^{ème} siècle avant J.C.

100 / 150

49 Amulette en forme de tige de papyrus.
Faïence vert pâle.
Longueur : 6,2 cm.
Égypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.

50 / 100



50

50 Hydrie à figure rouge dont le décor surpeint représente un combat d'hoplites nus.

Argile beige à engobe noir, rehaut de peinture rouge.

(Cassé, collé, restauré).

Hauteur : 31 cm.

Art Etrusque. V^{ème} siècle avant J.C. attribuée au groupe de Praxias.

Provenant d'une très ancienne collection.

800 / 1 000

51 Buste de statuette féminine se soutenant les seins.

Terre cuite beige (lacune visible).

Hauteur : 10 cm (+ socle en bois ancien).

Bassin Méditerranéen. 1^{er} millénaire avant J.C.

100 / 150

52 Miroir dont le manche est gravé d'un décor géométrique.

Bronze à patine sombre. Hauteur : 17,7 cm (+ socle).

Bassin Méditerranéen. 1^{er} millénaire avant J.C.

200 / 300

53 Tendeur d'arc à décor d'un canard.

Bronze. Longueur : 4,4 cm (+ socle).

Luristan. IV^{ème} siècle avant J.C.

Cf. inventaire du musée du Louvre numéro AO 20696

80 / 100

54 Ornement en forme de cœur.

Stéatite noire. Longueur : 2,4 cm.

Epoque antique.

20 / 30

CURIOSITES

présentées par Benoît Bertrand



56

55 Modillon en pierre calcaire sculpté à décor d'un visage grotesque. Hauteur : 23 cm (+ socle).
Poitou, XII^{ème} siècle? **300 / 500**

56 Modillon en pierre volcanique (pierre de Volvic?) sculptée en ronde bosse à décor d'un lion stylisé assis. Hauteur : 30 cm (érosion).
Auvergne? XII^{ème} siècle. **400 / 600**

57 Chapiteau en marbre sculpté sur trois faces à décor de deux registres de feuilles d'acanthé et caulicoles, crosses, abaque avec fleuron. Hauteur : 24 cm (accidents et manques)
XVI^{ème} siècle. **300 / 500**

58 Coupelle en cuivre émaillé polychrome de forme polylobée à décor d'un amour et de frises de fleurs (manques visibles)
Atelier des Laudin, première moitié du XVII^{ème} siècle.
Diamètre : 15 cm **150 / 200**

59 Médaillon pectoral en laiton repoussé et argenté à décor d'un Agneau de la Résurrection entouré de têtes d'anges stylisés.
Diamètre : 11 cm.
Art orthodoxe, XIX^{ème} siècle. **100 / 150**

60 Tondo en terre cuite patiné brun représentant Aphrodite et un Amour. Encadré (petit éclat au dos). Diamètre : 14 cm.
XVIII^{ème} siècle. **300 / 500**



55

- 61** Petit plat en tôle de fer estampé à décor d'un berger d'Arcadie.
Dimensions : 29 x 22 cm (oxydation). XIX^{ème} siècle. **30 / 50**
- 62** Cuillère dont le manche est sculpté d'une main à l'extrémité.
Corne et nacre. Longueur : 16 cm. XIX^{ème} siècle. **60 / 80**
- 63** Petit lion en bronze. Longueur : 8,5 cm.
XIX^{ème} siècle dans le style du XVII^{ème} siècle. **80 / 100**
- 64** Petite croix en fonte de fer, bras épatés ornés d'étoiles.
Hauteur : 8,3 cm (oxydation). XI^{ème} siècle. **50 / 80**
- 65** Petite poupée en os sculpté d'après les poupées syriennes
trouvées sur le site archéologique de Doura Europos et datant du II^{ème}
siècle avant J.C. / II^{ème} siècle après J.C.
Hauteur : 18,5 cm (+ socle). XIX^{ème} siècle?
*Des poupées similaires sont conservées à la Yale University Art Gallery
(inv n°1933.397)* **60 / 80**
- 66** Petite poupée en os sculpté d'après les poupées syriennes
trouvées sur le site archéologique de Doura Europos et datant du II^{ème}
siècle avant J.C. / II^{ème} siècle après J.C.
Hauteur : 12,5 cm (+ socle). XIX^{ème} siècle?
*Des poupées similaires sont conservées à la Yale University Art Gallery
(inv n°1933.397)* **60 / 80**
- 67** Deux compas d'épaisseur, dits maîtres à danser, en fer forgé.
Hauteur : 13,5 et 8,2cm (oxydation). XIX^{ème} siècle **80 / 100**
- 68** Compas d'épaisseur, dit maître à danser, anthropomorphe en fer
forgé. Hauteur : 10,1 cm (oxydation). XIX^{ème} siècle. **40 / 60**
- 69** Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant un Evêque,
Hauteur : 17,7 cm. XIX^{ème} siècle. **200 / 300**
- 70** Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant un soldat en
armure. Hauteur : 15,6 cm. XIX^{ème} siècle. **200 / 300**
- 71** Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant Saint-Pierre,
Hauteur : 13 cm (+ socle). XIX^{ème} siècle. **200 / 300**
- 72** Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant un Evêque
Hauteur : 8,9 cm (+ socle). XIX^{ème} siècle. **200 / 300**
- 73** Médaille en bronze représentant le profil de Marie de Médicis,
d'après le modèle de Guillaume Duprés de 1624. Diamètre : 5,3 cm.
XVII^{ème} siècle (?) **60 / 80**
- 74** Médaille en bronze à patine verte à décor de Charles Quint et
de son épouse Isabelle du Portugal. Diamètre : 6,8 cm.
XIX^{ème} siècle. D'après une médaille d'Augsbourg datée 1526-1529.
*Modèle similaire conservé au Bayerisches Nationalmuseum, München,
inv n° 30/1634.* **60 / 80**
- 75** Médaille en bronze à décor du profil de Louis XIV et commémorant
l'ouverture du canal du Languedoc, datée 1667. (usures)
Diamètre: 5,2 cm. XVII^{ème} siècle. **100 / 150**
- 76** Médaillon en bronze à patine verte à décor à claire-voie d'un
trèfle à quatre feuilles. Diamètre : 5,6 cm.
Dans le style du XIII^{ème} siècle. **60 / 80**
- 77** Médaillon en bronze ajouré et doré à décor d'un aigle. Bélière.
Diamètre : 4,5 cm (usures).
XVII^{ème} / XVIII^{ème} siècle. **60 / 80**
- 78** Couple de personnages en bronze, l'un portant une coiffe
circulaire et l'autre des plumes (petits manques).
Hauteur : 10,5 et 9 cm. XIX^{ème} siècle? **80 / 120**
- 79** Élément décoratif en fer forgé à décor d'une croix aux
extrémités en forme d'étoiles.
Hauteur : 5,5 cm (oxydation). Espagne, XVII^{ème} siècle. **60 / 80**
- 80** Lot comprenant:
Une épingle à cheveux en os. Indes, Naga. Longueur : 20,5 cm.
Une toupie dite « teetotum » en os et bois. Angleterre.
Longueur : 4,4 cm.
Une bague en os ornée d'un visage barbu à la bouche percée
Diamètre : 2,8 cm.
Un crochet en os. **50 / 100**

81 Lot de quatre objets:
Monnaie bullet (phot duang)
Lingam miniature en bronze à patine foncée (4 cm)
Poids octogonal en bronze (2,3 cm)
Enigmatique boule en pierre percée trois fois sur le côté (5 cm).
50 / 60

82 Lot comprenant un vase à décor floral XVIII^{ème} / XIX^{ème} siècle, hauteur : 20,5 cm, et un pichet Kashan XII^{ème} / XIII^{ème} siècle, hauteur : 25 cm.
Céramique vernissée (cassé, collé, restauré).
Iran.
100 / 150

83 Petite assiette en nacre à décor floral.
Diamètre : 16,3 cm.
Travail de nacrier. XIX^{ème} siècle.
100 / 150

84 Statuette représentant un singe assis sur un piédoche mangeant un fruit. Il porte une corde torsadée autour du cou.
Terre cuite vernissée verte.
Hauteur : 17,1 cm (cassé, collé).
Europe.
Numéro d'inventaire inscrit à l'encre.
60 / 100

85 Deux gogottes miniatures.
Calcaire.
Longueur : 9,7 cm (+ socle).
50 / 100

86 Lot de deux objets:
Statuette représentant une femme porteuse de coupe.
Bronze. Hauteur : 8,4 cm. Travail indien(?)
Statuette représentant un scribe assis.
Bronze. Dimensions : 5,6 cm. (+ socle).
XIX^{ème} siècle dans le goût de l'antique.
100 / 150

87 Lot composé d'une clochette en bronze, d'un élément de tenue en bronze, d'une grenouille en pierre et d'une coupelle tripode à décor d'un oiseau numéroté 1 à l'encre noire.
50 / 60

88 Lot de huit objets en pierre : lame d'herminette miniature (3,3 cm), deux fuseaux et cinq perles.
30 / 60

89 Lot de cinq objets en terre cuite: un personnage de style aztèque, une coupelle (6,2 cm), un capuchonet deux fuseaux.
20 / 30

90 Lot composé d'une tête en terre cuite d'un grotesque (7 cm + socle), d'une tête en terre cuite (3 cm + socle), Mexique culture Teotihuacan, et d'une tête de mort en os (4 cm).
50 / 60

91 Lot d'objets divers et variés dont une boîte à fard en os à monture en laiton, un tenon de section carrée en pierre sculptée d'un reste de personnage, un ouchebti factice en terre cuite à visage pou-pon, un disque en métal argentifère orné de dessins géométriques en repoussé, un camé représentant un pharaon en haut relief (travail tardif), une fibule en métal argentifère torsadée, et une coupe à anse en calcaire représentant une tête de cheval stylisée (cassures et fêles).
100 / 200

92 Pendentif plat en forme de rapace aux ailes et à la queue déployée. Deux trous de suspension biconiques.
Pierre tendre (cassé, collé).
Hauteur : 6,5 cm.
Asie de l'Est?
50 / 60

93 Embout de fourreau en bronze orné en bas-relief d'une scène d'enlèvement.
Bronze. Dimensions : 10,5 x 9,5 cm.
XIX^{ème} siècle.
50 / 80

94 Visage de femme
Bronze, traces de dorure.
Dimensions : 7,2 x 8 cm (+ socle).
50 / 80

95 Élément de brûle-parfum représentant un buste féminin
Bronze.
Hauteur : 11,9 cm (+ socle en bois ancien).
XVII^{ème} siècle (?)
60 / 80



70



69

AMERIQUE PRECOLOMBIENNE

présentée par Laurent Dodier & Anthony J.P. Meyer



96

96 Masse d'arme. Représentation d'une chauve-souris.
Pierre dure. Dimensions : 13,2 x 7,2 cm (+ socle).
Costa Rica. Région de Guanacaste. 100 – 500 après J.C. **1 200 / 1 500**

97 Pendentif. Représentation d'une tête humaine. Les yeux sont entourés de forts sourcils et pommettes. Orné de deux percements biconiques au sommet et à l'arrière du crâne.
Pierre calcaire gris-vert à patine ancienne. Hauteur : 5 cm.
Grandes Antilles. Ethnie Taïno.
Époque préhispanique. Avant 1492. **600 / 800**

98 Amulette-pendentif représentant un personnage à tête de Zemi orné de deux percements biconiques aux épaules.
Pierre dure à patine ancienne. Hauteur : 3,5 cm.
Grandes Antilles. Ethnie Taïno.
Époque préhispanique. Avant 1492. **1 000 / 1 500**

99 Masque pendentif.
Le visage est de forme rectangulaire.
Trous de suspension biconiques.
Pierre dure verte mouchetée.
Dimensions : 6,7 x 6,2 cm (+ socle).
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré-classique récent. 300 – 100 avant J.C. **500 / 600**

100 Pendentif représentant une grenouille.
Cuivre.
Dimensions : 13,5 x 13 cm (+ socle).
Costa Rica. De style Diquis.
Début XX^{ème} siècle. **100 / 200**



101

101 Pendentif à tête humaine et à corps de poisson.
Métal argentifère.
Hauteur : 8 cm (+ socle).
Colombie. Civilisation Sinu.
100 – 1000 après J.C.

500 / 600

102 Récipient. Représentation d'une tête dont le chapeau forme le couvercle.
Pierre verte.
Hauteur : 4,9 cm (+ socle).
Costa Rica. Péninsule de Nicoya.
500 – 1000 après J.C.

350 / 500

103 Ornement de propulseur représentant un animal.
Coquillage.
Dimensions : 8,5 x 6,6 cm.
Colombie. Civilisation Taïrona.
Vers 1000 après J.C.

250 / 350



104

104 Idole anthropomorphe représentant un personnage debout, les bras ramenés sur la poitrine. Une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte.
Hauteur : 15,5 cm (+ socle).
Mexique. Etat de Guerrero. Chontal.
300 – 100 avant J.C.

1 500 / 2 000

105 Masque pendentif. Le visage est de forme ovale. Trous de suspension biconiques.
Pierre dure verte.
Hauteur : 6 cm (+ socle).
Mexique. Etat de Guerrero.
300 avant J.C. – 300 après J.C.

500 / 600

106 Idole pendentif. Personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Trous de suspension biconiques.
Pierre dure verte.

Hauteur : 4,6 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période préclassique récent. 300 – 100 avant J.C.

300 / 400

107 Pendentif représentant une idole anthropomorphe. Trous de suspension biconiques au dos.
Pierre dure.
Hauteur : 6 cm (+ socle).
Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque.
Période post-classique. 1400 – 1500 après J.C.

100 / 150

108 Masque pendentif. Le visage est de forme rectangulaire. Trous de suspension biconiques.
Pierre dure.
Hauteur : 6,6 cm.
Mexique. Etat de Guerrero / Etat de Colima.
300 avant J.C. – 300 après J.C.

300 / 400

109 Grand pendentif représentant un visage humain entouré de glyphes.
Pierre (traces de brûlure). Dimensions : 8,5 x 9 cm.
Mexique. Civilisation Maya.
Période classique récent. 550 – 950 après J.C.
Présenté dans une boîte sur-mesure estampillée Stolper Galleries Los Angeles – New York.

700 / 900

110 Pendentif miroir en forme de hache.
Pierre noire. Dimensions : 6,8 x 5,1 cm.
Mexique. Etat de Michoacan.
Période proto classique. 200 – 400 après J.C.

100 / 200

111 Pendentif représentant un oiseau.
Agate (?). Hauteur : 6,1 cm.
Costa Rica. Versant atlantique.
100 – 500 après J.C.

200 / 300

112 Pendentif représentant une idole anthropomorphe. Trous de suspension biconiques au dos.
Pierre dure. Hauteur : 4,2 cm.
Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque.
Période post classique. 1400 – 1500 après J.C.

100 / 150

117 Alxis. Statuette de fécondité représentée debout.
Pierre dure vert foncé. Hauteur : 5,5 cm.
Guatemala. Période post classique.
1300 – 1500 après J.C.

100 / 200

118 Masque pendentif. Le visage est très allongé.
Trous de suspension biconiques.
Pierre dure noire. Hauteur: 5,2 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

100 / 150

119 Idole pendentif. Personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Trous de suspension biconiques.
Pierre dure verte. Hauteur: 6,7 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

100 / 150

120 Personnage de type «ghost» figure. Les yeux sont percés au foret, la surface est brillante avec trace de cinabre.
Pierre dure. Hauteur: 4,5 cm (+ socle).
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

300 / 400



113 Idole anthropomorphe représentant un personnage debout, les bras ramenés sur la poitrine.
Pierre noire. Hauteur : 17,2 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Chontal.
300 – 100 avant J.C.

400 / 600

114 Idole anthropomorphe représentant un personnage assis dans une attitude de penseur.
Pierre dure. Hauteur : 7,5 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

600 / 800

115 Idole pendentif zoomorphe à double lecture représentant un félin assis et une libellule (?)
Pierre dure.
Dimensions : 5 x 5 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

400 / 600

116 Hache pendentif anthropomorphe représentant un chaman debout.
Pierre dure polie.
Hauteur : 12,9 cm.
Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste.
500 – 1000 après J.C.

250 / 350

121 Idole pendentif. Personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Trous de suspension biconiques.
Pierre dure. Hauteur: 5 cm (+ socle).
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

150 / 200

122 Personnage de type «ghost» figure. Les yeux sont percés au foret, la surface est brillante avec trace de cinabre.
Pierre dure. Hauteur: 4,8 cm (+ socle).
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

300 / 400

123 Personnage de type «ghost» figure. Les yeux sont percés au foret, la surface est brillante avec trace de cinabre.
Pierre dure. Hauteur: 3,7 cm (+ socle).
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

300 / 400

124 Vase représentant un guerrier assis en tailleur. Il porte une massue et un bouclier. Il est coiffé d'un casque orné d'une plume et de deux champignons hallucinogènes retenu sous le menton par une courroie. Une anse en étrier relie la nuque et le dos du personnage.
Céramique vernissée noire. Hauteur : 25,4 cm.
Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica. 300 – 500 après J.C.

400 / 600



125

125 Vase de forme sphérique avec col ouvert à décor polychrome représentant deux démons mythiques.

Céramique vernissée à fond beige

Hauteur : 12,1 cm.

Pérou Côte Sud. Civilisation Nazca.

200 – 600 après J.C.

250 / 350

126 Vase boule surmonté d'une anse en étrier. Décor de quatre personnages en relief sur fond de pointillé séparés par quatre bandes verticales.

Céramique vernissée noire.

Hauteur : 21,6 cm.

Pérou Côte Nord. Civilisation Chimú.

1100 – 1400 après J.C.

200 / 300

127 Deux éléments de collier ou de hochet à effigie de têtes de chouettes.

Métal argentifère.

Dimensions : 3 x 2,8 cm chacune

Pérou. Côte Nord. Civilisation Mochica.

300 – 800 après J.C.

Cf. «*l'or et son mystère*». 1988. Page 104.

Musée des Amériques d'Auch; Numéros 006.04.510 à 514. 400 / 500

128 Canopa. Petit récipient en forme d'alpaga avec une large cavité verticale dans le dos. La tête et le cou dressés (portant le «jabot» de laine caractéristique de l'espèce et le distinguant du lama) ainsi que la petite queue sont traités en ronde-bosse. La cavité cylindrique creusée dans le dos a pu être emplie d'une offrande de feuilles de coca mélangées à de la graisse animale.

Pierre dure. Dimensions : 9,6 x 6,9 cm.

Pérou. Civilisation Inca.

1400 – 1532 après J.C.

150 / 200



127

129 Personnage représenté couché sur le dos les jambes repliées.

Bois dur à patine brune.

Hauteur : 14,5 cm.

Pérou. Civilisation Chancay / Chimu.

1100 – 1400 après J.C.

300 / 500

130 Labret de menton à l'embase creusée porté par les élites.

Obsidienne dépolie.

Longueur : 3,3 cm.

Mexique. Civilisation Aztèque.

1200 – 1500 après J.C.

100 / 150

131 Pendentif représentant un chamane stylisé tenant deux tubes lui permettant d'inspirer une substance hallucinogène.

Les deux sphères au sommet sont peut-être la représentation de champignons.

De part et d'autre du personnage sont disposés deux grands ornements en plume.

Tumbaga (alliage de cuivre et d'or)

Dimensions : 8,3 x 6,4 cm (+ socle).

Colombie. Civilisation Quimbaya / Sinu.

150 avant J.C. – 900 après J.C.

Cf. *Les esprits, l'or et le chamane* RMN. 2000. Page 202, fig.156 et page 206 et 207, fig. 162, 163 et 164.

600 / 800

132 Hache incisée en pierre.

Hauteur : 7,7 cm.

Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.

Période A. 3200 – 2300 avant J.C.

50 / 80

133 Statuette représentée debout.

Terre cuite à engobe gris (manque une jambe).

Hauteur : 8 cm (+ socle).

Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.

Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C.

50 / 80

134 Buste de statuette.

Terre cuite à engobe gris.

Hauteur : 7,8 cm.

Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.

Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C.

50 / 80

135 Tête de statuette.

Terre cuite à engobe gris.

Hauteur : 4,4 cm (+ socle).

Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.

Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C.

50 / 80

136 Deux fragments de hache gravée.

Hauteur : 5,3 et 4,6 cm (+ socle).

Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.

Période A et B. 3200 – 2000 avant J.C.

50 / 80

137 Tête de statuette.

Terre cuite à engobe gris.

Hauteur : 4,2 cm (+ socle).

Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.

Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C.

50 / 80





138 Haut de crosse ou embout de propulseur cérémoniel, représentant un oiseau au long bec coiffé de six plumes.
Tumbaga (alliage de cuivre et d'or). Hauteur : 7,3 cm (+ socle).
Colombie. Civilisation Quimbaya / Sinu.
150 avant J.C. – 900 après J.C. **800 / 1 000**

139 Deux objets en coquillage: une spatule en forme d'oiseau au long bec (9 cm) et un élément de collier anthropomorphe (8,5 cm.).
Pérou. Époque préhispanique. **40 / 50**

140 Quinze piruro, contre-poids de fuseau décorés de motifs géométriques, zoomorphes et anthropomorphes
Terre cuite réhaussée à la chaux.
Pérou. Civilisation Chimú. 1100 – 1400 après J.C. **50 / 60**

141 Moule à sceaux.
Terre cuite orangée. Diamètre : 7,5 cm.
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C. **60 / 80**

142 Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique.
Terre cuite beige. Dimension : 5,8 x 2,9 cm.
Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz.
Période classique. 450 – 650 après J.C. **50 / 80**

143 Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique.
Terre cuite beige. Dimension : 6,3 x 3 cm.
Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz.
Période classique. 450 – 650 après J.C. **50 / 80**

144 Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique.
Terre cuite beige. Dimension : 6,4 x 2,8 cm.
Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz.
Période classique. 450 – 650 après J.C. **50 / 80**

145 Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique.
Terre cuite beige. Dimension : 6,3 x 2,8 cm.
Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz.
Période classique. 450 – 650 après J.C. **50 / 80**

146 Sceau à motifs géométriques.
Terre cuite beige. Dimensions : 6,2 x 1,6 cm.
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C. **50 / 80**

147 Sceau à décor gravé d'un oiseau.
Terre cuite beige. Dimensions : 5 x 7 cm (+ socle).
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C. **50 / 80**

148 Sceau à motifs géométriques.
Terre cuite beige. Dimensions : 5 x 7 cm (+ socle).
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C. **50 / 80**

149 Sceau à motifs géométriques.
Terre cuite beige. Dimensions : 11 x 4 cm (+ socle).
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C. **50 / 80**

150 Sceau à motifs géométriques.
Terre cuite beige. Dimensions : 10,8 x 3,5 cm.
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C. **50 / 80**

151 Trois sceaux à motifs géométriques.
Terre cuite beige.
Dimensions : 7,8 x 6,2; 8 x 4,5 et 6,4 x 2,8 cm.
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C. **50 / 80**

152 Paire de manchettes de belle qualité percées quatre fois pour attachement.
Métal aurifère.
Dimensions : 4,2 x 5,6 cm chacune.
Panama. Civilisation Coclé.
1100 – 1400 après J.C.
Cf. une paire similaire en exposition au Metropolitan Museum of Art, NY, N° 69.7.11.12 **800 / 1 000**

153 Bague représentant un visage casqué orné de cinq dépressions circulaires
Coquillage, trace de cinabre. Diamètre : 2,5 cm.
Pérou. Civilisation Nazca (?)
100 – 1000 après J.C. **200 / 400**

154 Bol à corps globulaire à lèvres légèrement évasées.
Décor géométrique sous la lèvre.
Terre cuite vernissée rouge et noire. Diamètre : 14 cm.
Equateur. Culture Carchi. Vers 1000 après J.C. **40 / 50**

155 Lot de quatre objets en coquillage: un oiseau (3,5 cm.); un pendentif en forme d'oiseau (3,2 cm); un pendentif en forme de deux oiseaux dos à dos (3,5 cm) Pérou, époque préhispanique. On joint un fragment de palourde (3,5 cm), gravé postérieurement d'un œil à rayon portant une étiquette : Alabama 1200 avant J.C. **80 / 100**



152



169

156 Pendentif en forme de T représentant une huître ailée stylisée dite aussi en forme de cuillère. Le port de ces objets était un indicateur de puissance sociale. Ils servaient de plateau d'inhalation pour les substances hallucinogènes ou pour la peinture, notamment le cinabre. Néphrite gris-vert à patine ancienne.
Dimensions : 7,4 x 4,2 cm.
Mexique. Etat de Vera Cruz. Culture Olmèque.
1000 – 500 avant J.C.
Porte au dos à l'encre noire le chiffre 5308.
Vieille étiquette: LCR35 et une inscription en rouge.

800 / 1 000

157 Poupée Ritxoko
Céramique polychrome.
Hauteur : 19,2 cm.
Brésil. Peuple Karajà.

100 / 200

158 Double poupée Ritxoko à trois têtes.
Céramique polychrome.
Dimensions : 14 x 12 cm.
Brésil. Peuple Karajà.

200 / 300

159 Élément central de collier.
Os. Hauteur : 6 cm (+ socle).
Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque.
Période post classique. 1400 – 1500 après J.C.

50 / 100

160 Élément de collier représentant un tatou (?)
Obsidienne.
Dimensions : 9,5 x 6,5 cm.
Mexique. Etat de Michoacan.
Période proto-classique. 200 – 400 après J.C.

50 / 100

161 Spatule vomitive, représentation d'un oiseau au sommet.
Os avec trace de peinture rouge.
Hauteur : 12,2 cm (+ socle).
Epoque préhispanique.

100 / 200

162 Amulette représentant un personnage.
Coquillage.
Hauteur : 7,4 cm.
Epoque préhispanique.

100 / 200

163 Pendentif – hache.
Pierre verte. Dimensions : 7 x 5 cm.
Mexique. Etat de Michoacan.
Période proto classique. 200 – 400 après J.C.

150 / 200

164 Pendentif – hache, élément de collier.
Pierre noire.
Dimensions : 7 x 5 cm.
Mexique. Etat de Michoacan.
Période proto classique. 200 – 400 après J.C.

100 / 200

165 Masque. Le visage est très allongé.
Pierre dure noire.
Hauteur : 4 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

50 / 100

166 Ornement de collier représentant un joueur de flûte.
Mica. Hauteur : 3,3 cm (+ socle).
Mexique. Etat de Colima. Civilisation des Côtes du Pacifique.
Epoque proto classique. 100 avant – 250 après J.C.

100 / 150

167 Élément de collier représentant un écureuil (?)
Pierre. Hauteur : 3,3 cm.
Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste.
500 – 1000 après J.C.

100 / 200

168 Élément de collier représentant un jaguar.
Jadéite. Hauteur : 4 cm.
Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste.
500 – 1000 après J.C.

150 / 250

169 Plaque pendentif gravée de motifs géométriques.
Pierre verte. Dimensions : 5,3 x 4,1 cm.
Mexique. Civilisation des Côtes de l'Atlantique.
Période Olmécoïde. 900 – 600 avant J.C.

800 / 1 200

170 Amulette représentant une grenouille.
Pierre noire.
Longueur : 6,8 cm.
Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste.
500 – 1000 après J.C.

200 / 300

171 Élément de collier représentant un petit oiseau.
Pierre. Longueur : 4 cm (+ socle).
Mexique ancien. Zone Maya.

150 / 250

172 Pendentif représentant un masque anthropomorphe.
Cristal de roche. Hauteur : 5,2 cm.
Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque.
Période post classique. 1400 – 1500 après J.C.

200 / 300

ART TRIBAL d'AFRIQUE, d'OCEANIE, d'INDONESIE et d'AMERIQUE du NORD

présenté par Laurent Dodier & Anthony J.P. Meyer

AFRIQUE

173 Personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux. Il est coiffé de tresses. Scarifications sur le front et sur les tempes. Il porte des bracelets aux poignets. Percage cultuel à l'arrière du cou, le coté droit et le dessous se rejoignant.

Ivoire à patine claire, belles craquelures, fentes. Hauteur : 8,2 cm
République Démocratique du Congo.

Fin XIX^{ème} / début XX^{ème} siècle.

Vieille étiquette indiquant :

«BA-NDJABI (région de Durnié, Congo Brazzaville. Duponcheel).

Ancienne collection Belge, Christian Duponcheel. (1941-2004).

CITES n°FR2506500064-K du 27/10/2025. **2 000 / 3 000**

174 Poids pour peser la poudre d'or. Représentation d'une panthère.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 7,1 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **250 / 300**

175 Poids pour peser la poudre d'or. Représentation d'un crocodile mangeant un poisson.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 12,2 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **200 / 300**

176 Poids pour peser la poudre d'or. Représentation anthropo-zoo-morphe.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 4,5 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **120 / 150**

177 Poids pour peser la poudre d'or. Représentation d'un oiseau.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 7,8 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **150 / 200**

178 Trois poids pour peser la poudre d'or.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Représentation d'un tabouret. Dimension : 2,4 cm.

Représentation d'un lien. Dimension : 3,5 cm.

Représentation d'un tambour. Dimension : 3,2 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **80 / 100**

179 Bague surmontée d'un poisson stylisé.

Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 5,8 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **80 / 100**

180 Objet énigmatique représentant une ceinture (cartouchière?) et une gourde.

Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 4,5 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **40 / 50**

181 Bague surmontée d'une tête d'hippotrague.

Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 5 cm.

Burkina Faso. Ethnie Bobo. **80 / 100**

182 Poids pour peser la poudre d'or. Représentation de deux caméléons attaquant un serpent.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 6,6 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **200 / 300**

183 Pendentif représentant six serpents lovés.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 4,5 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **60 / 80**

184 Pendentif représentant un buffle.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 5,6 cm.

Burkina Faso. Ethnie Toussian / Siamo. **150 / 200**

185 Pendentif représentant une panthère.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 11 cm.

Burkina Faso. Ethnie Bobo. **300 / 400**

186 Pendentif en forme de croissant, orné d'une tête de calao.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 11 cm.

Burkina Faso. Ethnie Nuna. **200 / 300**

187 Pendentif représentant deux personnages (jumeaux) surmontant une plaquette évasée en triangle.

Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 5,5 cm.

République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo / Toussian. **120 / 150**

188 Pendentif représentant deux personnages (jumeaux) surmontant une plaquette évasée en triangle.

Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 5,2 cm.

République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo / Toussian **120 / 150**

189 Pendentif représentant deux personnages (jumeaux) surmontant une plaquette évasée en triangle.

Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 4,5 cm.

République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo / Toussian. **120/150**

190 Pendentif représentant des petits boucliers.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 6 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **60 / 80**

191 Pendentif en forme de lyre, orné d'une tête de buffle.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 7,8 cm.

Burkina Faso. Ethnie Bobo / Nuna. **150 / 200**

192 Pendentif surmonté de deux caméléons

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 5 cm.

Burkina Faso. Ethnie lobi. **60 / 80**

193 Pendentif représentant une tête de coq.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 5,8 cm.

Burkina Faso. Ethnie Bobo / Nuna. **120 / 150**

194 Pendentif représentant un oiseau, aile droite à la tête, aile gauche à la queue.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 4,2 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. **80 / 100**





195 Tête funéraire de forme aplatie. Le visage est inscrit dans un cœur, Yeux en grain de café; arcades sourcilières rejoignant le nez droit; scarification sur le front et les joues. Le cou est annelé.
Terre cuite grise. Très belle patine (cassures visibles à la base).

Hauteur : 17 cm.

Ghana. Ethnie Ashanti.

500 / 800

196 Pipe, représentation d'une tête de calao à deux becs.

Bronze, bois et peau de serpent.

Longueur : 31 cm.

Cameroun. Ethnie Bamiléké.

200 / 300

197 Archaïque représentation d'un personnage féminin. Le bras droit est plié au coude.

Fer forgé.

Hauteur : 16,1 cm (+ socle.)

Mali. Région de Bougouni. Ethnie Bamana.

400 / 500

198 Sifflet de chasseur doté de deux trous de jeu.

Bois à belle patine d'usage.

Hauteur : 5 cm (+ socle)

République du Congo.

200 / 300

199 Statuette féminine de style Bombou-toro représentée debout sur un petit socle rond, les bras sont détachés du corps.

Bois à patine seiche brune.

Hauteur : 16,3 cm.

Mali. Ethnie Dogon.

Vieille étiquette illisible sous le socle.

1 200 / 1 800

200 Deux têtes «piquet».

Terre cuite beige.

Longueur : 14 et 7 cm.

Ghana. Koma Builsa. XIV / XVI^{ème} siècle.

50 / 60

201 Ancienne longue perle à facettes.

Verre de Bohême imitant la cornaline.

Longueur : 12 cm.

30 / 40

202 Tête stylisée offrant un nez dans le prolongement d'une crête sommitale. Coiffure en stries verticales. Yeux indiqués par une double fente.

Stéatite grise à patine ancienne.

Hauteur : 7,2 cm.

Sierra Leone. Ethnie kissi.

150 / 200

203 Figure de forme phallique dont la tête présente un visage réduit au strict minimum d'un nez en triangle et d'une crête sommitale.

Stéatite grise à patine ancienne.

Hauteur : 9,7 cm.

Sierra Leone. Ethnie kissi.

200 / 300

204 Bracelet rond.

Bronze, patine verte de fouille.

Diamètre : 9 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

30 / 40

205 Récade. Insigne de pouvoir d'un chef coutumier dont le sommet représente une tête d'oiseau.

Bronze.

Hauteur : 50,3 cm.

République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo.

300 / 500



206 Statue reliquaire de style Loma. Le visage, en forme de cœur, montre une bouche ouverte et grimaçante et des yeux en croissant de lune sous un front bombé. Scarifications devant les oreilles. La coiffure contient une charge magique refermée par un bouchon de textile. Le corps stylisé est représenté par un fagotage tressé et cintré par deux puissants bras se rejoignant sur le ventre. Pierre à belle patine ancienne.
Hauteur : 27 cm.
Guinée. Ethnie Pombo.
Cf. Pombo, Mahen Yafe et Nomoli. Johann Levy. 2003. **2 000 / 3 000**

207 Tête de statuette à la coiffure trilobée.
Stéatite à patine ancienne.
Hauteur : 8,8 cm (+ socle).
Sierra Leone. Ethnie Kissi. **500 / 600**

208 Double personnage, féminin et masculin, fortement sexés représentés dos à dos, les mains enserrant les ventres. Orifice au sommet de chaque crâne et au centre de chaque ventre.
Stéatite à patine ancienne.
Hauteur : 14,3 cm (+ socle).
Sierra Leone. Ethnie Nomoli.
Cf. Pombo, Mahen Yafe et Nomoli. Johann Levy. 2003. **2 000 / 3 000**

209 Trois têtes stylisées.
Terre cuite.
Hauteur : 7,2; 7 et 7 cm.
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.
X^{ème} / XV^{ème} siècle. **100 / 150**

210 Deux têtes stylisées.
Hauteur : 11,2 et 9,5 cm.
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.
X^{ème} / XV^{ème} siècle. **100 / 150**

211 Deux têtes stylisées.
Hauteur : 6,6 et 7,2 cm.
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.
X^{ème} / XV^{ème} siècle. **100 / 150**

212 Deux têtes stylisées.
Hauteur : 10,4 et 9,5 cm.
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.
X^{ème} / XV^{ème} siècle. **100 / 150**

213 Trois têtes stylisées.
Terre cuite.
Hauteur : 4,5 ; 6 et 5,6 cm.
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.
X^{ème} / XV^{ème} siècle. **100 / 150**

214 Deux personnages et deux animaux stylisés.
Terre cuite.
Hauteur : 5,5 ; 3,5; 5 et 3 cm.
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.
X^{ème} / XV^{ème} siècle. **100 / 150**

215 Quatre animaux stylisés.
Terre cuite.
Hauteur : 5,5 ; 3,5; 5 et 3 cm.
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.
X^{ème} / XV^{ème} siècle. **100 / 150**

216 Deux animaux et un pilier.
Hauteur : 9,4; 7 et 6 cm.
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.
X^{ème} / XV^{ème} siècle. **100 / 150**



INDONESIE

217 Pendentif marangga.
Laiton à patine ancienne.
Dimension : 18,5 x 15,2 cm.
Indonésie. Ile de Sumba. **150 / 200**

218 Charme représentant un ancêtre accroupi, les mains jointes sur les genoux. Charge rituelle dans le ventre. Les yeux sont incrustés Ivoire marin à belle patine ancienne.
Hauteur : 12 cm (+ socle).
Sumatra. Ethnie Batak. **2 000 / 3 000**

219 Ancienne poignée de mandau en andouiller de cerf finement sculptée.
Longueur : 15,3 cm (+ socle).
Ile de Bornéo. Peuple Dayak. **100 / 200**

220 Petit récipient représentant une tête de dragon symbolisant la déesse liée aux eaux primordiales.
Bois à belle patine d'usage.
Longueur : 7,5 cm (+ socle).
Ile de Bornéo. Peuple Dayak. **150 / 200**

221 Cuillère à riz.
Bois.
Longueur : 15 cm.
Sulawesi. Peuple Toraja. **30 / 50**

222 Disque de miroir, l'avvers est à décor de cercles concentriques en léger relief, le centre est orné d'un motif de mamelon, l'envers est lisse.
Bronze à patine verte.
Diamètre : 15,5 cm (manque la poignée).
Java. 1000 – 1400 après J.C. **300 / 400**

223 Ancien masque Topeng Tua représentant le vieux sage. Il porte des scarifications. La bouche est projetée en avant.
Bois polychrome à patine ancienne, cheveux ou poils.
Hauteur : 20 cm.
Bali. **600 / 800**

AMERIQUE DU NORD

224 Belle pipe représentant un chaman debout les jambes repliées, il porte sa langue et ses mains au bec d'un corbeau. Sa tête est apposée sur celle d'un aigle tenant un autre chaman sous son bec. Des représentations de loup, ours et faucon complètent la pipe.
Argilite (cassé, recollé).
Longueur : 29,8 cm.
Colombie Britannique. Iles de la reine Charlotte. Peuple Haïda.
1860 – 1880. **2 000 / 3 000**

225 Hameçon de pêche.
Silex taillé.
Longueur : 5 cm.
Amérique du Nord. Côte ouest. Epoque pré-hispanique. **60 / 80**

OCEANIE

226 Hameçon. Nacre, écaille de tortue imbriquée, fibre végétale, fil de coton, perles de verre européennes.
Longueur : 7,8 cm.
Archipel des Salomon **150 / 200**

227 Hameçon avec son bas de ligne.
Nacre, os, poil de cochon, fibre végétale et fil de coton.
Longueur : 11 cm.
Archipel de la Société. **200 / 300**

228 Ancienne lame d'herminette, probablement une récupération de lame de hache ostensorio.
Serpentine vert-noir.
Dimensions : 15 x 11,5 cm.
Mélanésie. Nouvelle Calédonie. Ethnie Kanak.
XIX^{ème} siècle. **400 / 500**

229 Spatule à chaux.
Bois.
Hauteur : 28 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Iles Trobriand. Aire Massim. **100 / 150**



ASIE

présenté par Laurent Schroeder

Nous remercions Mr Christian Fleury pour son aide précieuse à l'élaboration des descriptifs des Tsubas.



277



238



263

230 Mokko gata tsuba en fer à décor en takazogan incrusté d'or de pivoines et de papillons. Signée Yoshimasa saku (atelier Kumagai). Fines taches de rouille. Dimensions : 8,1 x 8,5 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).

80 / 100

231 Naga maru gata tsuba en fer à décor ajouré en yo-sukashi de feuilles de lotus. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 6,6 x 6,7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).

80 / 100

232 Kiku gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de pétales de kiku autour de diamants. Non signée. Rouille. Dimensions : 7 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).

80 / 100

233 Naga maru gata tsuba en fer à décor de roses trémières. Signée Kinai (effacé). Taches de rouille. Dimensions : 6,3 x 6,4 cm. Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868).

50 / 80

234 Juji mokko gata tsuba de forme mokko gata, sans décor. Deux perforations postérieures. Dimensions : 7,7 x 7,1 x 0,5 cm. Japon, période Momoyama (1568-1600) ou Edo (1603-1868).

100 / 150

235 Maru gata tsuba en fer à décor en kage-sukashi de deux écrevisses. Non signée. Fines taches de rouille. Dimensions : 6,8 x 6,8 cm. Japon, début de l'époque Edo (1603-1868).

50 / 80

236 Nagamaru gata tsuba à décor en ajouré en yo-sukashi d'un pin et d'une montagne (?). Fortes usures. Dimensions : 6,6 x 6,2 x 0,5 cm. Japon, période Edo (1603-1868). XVII^{ème} / XVIII^{ème} siècle.

150 / 200

237 Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de volutes végétales. Non signée. Dimensions : 8 x 8 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).

50 / 80

238 Naga maru gata tsuba en fer à décor en kage-sukashi incrusté en taka zogan de cuivre doré d'un côté de deux samourais, de l'autre de pins au-dessus de vagues. Signée Soten sei (apocryphe), inscrite So-Esihi nyndo à droite. Le kogai hitsu ana comblé de cuivre doré. Dimensions : 7,7 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).

200 / 300

239 Naga maru gata tsuba de type nanban en fer à décor en kage-sukashi de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées, le mimi ourlé. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 7,6 x 7,3 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).

100 / 150

240 Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de clés de cadenas chinois. Non signée. Fines taches de rouille. Dimensions : 7,4 x 7,4 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).

100 / 150

241 Naga maru gata tsuba en fer à décor en kage-sukashi de radeaux de bambous. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 7,4 x 7,4 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).

150 / 200

242 Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de quatre oiseaux stylisés. Ecole Owara. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 6,2 x 6,2 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).

150 / 200

243 Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de chauve-souris (ou de têtes de lingzhi ?) stylisées. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 7,3 x 7,4 cm. Japon, époque Momoyama (1576-1603) / Edo (1603-1868).

150 / 200

244 Maru gata tsuba de type nanban en fer à décor ajouré en kage-sukashi de dragons pourchassant la perle sacrée. Le kogai hitsu ana comblé de cuivre doré. Non signée. Taches de rouille.
Dimensions : 5,8 x 6 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868).

150 / 200

245 Naga maru gata tsuba en fer à décor en kage-zogan de feuilles. Non signée. Taches de rouille.
Dimensions : 6,2 x 6,6 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868).

150 / 200

246 Nade gaku tsuba de type nanban en fer à décor de dragons incrustés de cuivre doré, le mimi bordé de grosses perles, probable allusion à la perle sacrée. Non signée.
Dimensions : 7,5 x 8,1 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868).

100 / 150

247 Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de genji mōn. Non signée. Taches de rouille.
Dimensions : 6,2 x 6,2 cm.
Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868).

100 / 150

248 Naga maru gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré d'un combat de samouraïs. Signée Nyudo Soten (apocryphe) ; inscrite So-Esihi à droite. Taches de rouille
Dimensions : 7 x 7,5 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868).

150 / 200

249 Naga maru gata tsuba en fer à décor en kage-sukashi de feuilles d'érable. Non signée. Taches de rouille.
Dimensions : 6 x 6,6 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868).

150 / 200

250 Hamidashi tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan de volatiles. Non signée. Forte rouille.
Dimensions : 4 x 5,4 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868).

80 / 100

251 Maru gata tsuba en fer à décor ciselé en hira zogan de grains de riz stylisés. Non signée. Pas de kogai hitsu. Fines taches de rouille.
Dimensions : 6,9 x 6,9 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868).

80 / 100

252 Mokko gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan de fleurs et d'insectes. Le kozuka hitsu ana comblé. Atelier Shoami, non signée. Taches de rouille.

Dimensions : 7 x 7,6 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

80 / 100

253 Naga maru gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré d'un cheval au galop. Atelier Shaomi. Non signée. Taches de rouille

Dimensions : 8,2 x 9 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

80 / 100

254 Naga maru gata tsuba en fer à décor incrusté en takazogan de cuivre doré d'un ormeau. Non signée. Taches de rouille

Dimensions : 7 x 7 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

50 / 80

255 Maru gata tsuba en fer, sans décor. Non signée. Fortes taches de rouille.

Dimensions : 6,5 x 7 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

50 / 80

256 Naga maru gata tsuba en fer, sans décor. Le mimi relevé. Non signée. Fortes taches de rouille.

Dimensions : 7 x 7,7 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

50 / 80

257 Maru gata tsuba en fer à décor incrusté en hira zogan de motifs géométriques et floraux. Forte usure, rouille. Non signée, atelier Heianjo.

Dimensions : 8,4 x 8,4 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

50 / 80

258 Maru gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan d'un phénix volant au-dessus de bambous. Non signée. Taches de rouille.

Dimensions : 7,1 x 7,1 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

60 / 80

259 Naga maru gata tsuba en suaka, la surface à l'imitation de la vannerie, à décor incrusté en takazogan d'un bœuf et de branches de pins fleuries, le bord du kozuka hitsu ana et du kogai hitsu ana sont incrustés de shakudo, le mimi est relevé.

Non signée. Une fine tache de rouille.

Dimensions : 6,6 x 7 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

60 / 80



230



246



253

- 260** Maru gata tsuba en fer, la surface à l'imitation de la vannerie, à décor incrusté en taka zogan de fleurs.
Non signée. Taches de rouille.
Dimensions : 6,9 x 7,2 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **60 / 80**
- 261** Mokko gata tsuba en fer, à décor incrusté en hira zogan de fleurs de cerisiers sur l'eau. Non signée, atelier Heianjo.
Taches de rouille.
Dimensions : 7,9 x 8,1 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **60 / 80**
- 262** Haku gata tsuba en fer, à décor en taka-bori d'une carpe dans les flots, le revers de flots écumants. Gravée Yoshimitsu (Yukimitsu) saku (fabriquée par Yoshimitsu) et Choshû hagi ju (habitant de Choshû).
Oxydations.
Dimensions : 7 x 7,2 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **150 / 200**
- 263** Nagamaru gata tsuba en fer, de type gokenjo, à décor en hira bori à l'or, d'une embarcation à tête de phénix. Inscrite Masayoshi à l'or. Oxydations.
Dimensions : 6,5 x 7 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **150 / 200**
- 264** Nagamaru gata tsuba en shibuichi, à décor en taka zogan de courges dans leurs feuillages. Signée Hidetomo.
Dimensions : 6 x 7 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **150 / 200**
- 265** Maru gata tsuba en shakudo à décor en taka zogan de shubuichi, sentoku et suaka d'une assemblée de voyageurs passant devant une rambarde, signée Shun Sho Do, KONKAN et kakihan (apocryphe).
Dimensions : 6,3 x 6,8 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **150 / 200**
- 266** Nagamaru gata tsuba en fer à décor en takabori d'une carpe koi. Signée Tanaka (?) et kao. Taches de rouille.
Dimensions : 7,3 x 7,7 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **150 / 200**
- 267** Nagamaru gata tsuba à décor incrusté en takazogan de cuivre et de laiton, des deux côtés, de motifs de pavillons dans des paysages de montagnes. Chocs et usures.
Dimensions : 8,3 x 8 x 0,5 cm.
Japon, période Edo (1603-1868). XVIII^{ème} / XIX^{ème} siècle. **150 / 200**
- 268** Rare maru gata tsuba en fer, la surface mouvementée, à décor en taka zogan de sentoku et de suaka d'un crapaud. Signée Nagamasa do (Tsune) et kakihan. Nombreuses oxydations.
Dimensions : 7 x 7 cm.
Japon, époque Muromachi (1392-1573). **150 / 200**
- 269** Nagamaru gata tsuba en shakudo ou shibuichi, à décor incrusté en taka zogan de shibuichi, sentoku et suaka de voyageurs et mont Fuji. Signée Hamano Naoyuki.
Dimensions : 6 x 6,8 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **150 / 200**
- 270** Haku gata tsuba à décor des deux côtés d'un dragon kui stylisé, le mimi relevé. Deux perforations ultérieures, fines oxydations.
Dimensions : 7 x 7,4 x 0,5 cm.
Japon, période Edo (1603-1868). XIX^{ème} siècle. **150 / 200**
- 271** Nadegaku gata tsuba à décor incrusté en takazogan de cuivre et de laiton, de personnages à une fenêtre contemplant une constellation.
Dimensions : 6,7 x 6 x 0,4 cm.
Japon, période Edo (1603-1868). XVIII^{ème} / XIX^{ème} siècle. **100 / 150**
- 272** Nagamaru gata tsuba à décor des deux côtés de nuées stylisées. Forte patine et usure.
Dimensions : 7,7 x 7,5 x 0,4 cm.
Japon, période Momoyama (1568-1600) ou Edo (1603-1868). **150 / 200**
- 273** Mokko gata tsuba à décor des deux côtés de caractères "dai do". Kogai et kozuka hitsu comblés.
Dimensions : 8,9 x 8,3 x 0,4 cm.
Japon, période Edo (1603-1868). **200 / 300**
- 274** Maru gata tsuba à décor en ajouré en maru bori.
Dimensions : 6,2 x 5,8 x 0,4 cm.
Japon, période Edo (1603-1868). **150 / 200**
- 275** Mokko gata tsuba en shakudo, à décor en hira bori zogan de souris dans un sanctuaire shinto, de pins sur l'autre face. Signée Nagaharu saku.
Dimensions : 6,4 x 7 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **100 / 150**
- 276** Nagamaru gata tsuba en fer à décor en takabori zogan d'une cigale et de feuilles d'érable en shibuichi. Non signée.
Nombreuses oxydations.
Dimensions : 7 x 7,5 cm.
Japon, fin de l'époque Edo XIX^{ème} siècle. **100 / 150**
- 277** Mokko gata tsuba en suaka à décor en taka zogan du récit de Sugawara No Michizane (un bœuf et un prunier). Non signée.
Dimension : 6,5 x 7 cm.
Japon, fin de l'époque Edo XIX^{ème} siècle. **100 / 150**
- 278** Mokko gata tsuba en sentoku à décor incrusté en takabori zogan de personnages et de huttes sur fond nanako, le mimi perlé (atelier de Mino). Non signée.
Dimensions : 6 x 6,8 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **100 / 150**
- 279** Maru gata tsuba en fer à décor de fouet et d'objets religieux. Non signée.
Dimensions : 7,2 x 7,7 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **60 / 80**
- 280** Mokko gata tsuba à décor de tachi en fer. Non signée.
Dimensions : 7,9 x 8 cm.
Japon, époque Edo (1603-1868). **50 / 60**
- 281** Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (fleurs et papillons, dragon). Non signés.
Longueurs : 9,7 cm.
Japon, période Edo ou Meiji, XIX^{ème} siècle. **60 / 80**
- 282** Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnages, dragon). Non signés. Oxydations.
Longueur : 9,7 cm.
Japon, période Edo ou Meiji, XIX^{ème} siècle. **60 / 80**
- 283** Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (libellule et papillon, mouche). Signés. Oxydations.
Longueur : 9,7 cm.
Japon, période Edo ou Meiji, XIX^{ème} siècle. **60 / 80**
- 284** Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnage et mont Fuji). Signés.
Longueur : 9,7 cm.
Japon, période Edo ou Meiji, XIX^{ème} siècle. **60 / 80**
- 285** Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (oni, shoki). Non signés.
Longueur : 9,7 cm.
Japon, période Edo ou Meiji, XIX^{ème} siècle. **60 / 80**
- 286** Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (bouvier). Non signés.
Longueur : 9,7 cm.
Japon, période Edo ou Meiji, XIX^{ème} siècle. **60 / 80**
- 287** Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnages, feuillages, shishi). Non signés. Oxydations.
Longueur : 9,7 cm.
Japon, période Edo ou Meiji, XIX^{ème} siècle. **60 / 80**

288 Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnage, feuillage). Non signés. Oxydations.

Longueur : 9,7 cm.

Japon, période Edo ou Meiji, XIX^{ème} siècle.

60 / 80

289 Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (feuillages et poissons). Signés, oxydations sur l'un.

Longueur : 9,7 cm.

On y joint deux fuchi, l'un en fer à décor de shishi et de bambous, l'autre en suika à décor de criquet.

Japon, période Edo ou Meiji, XIX^{ème} siècle.

60 / 80

290 Fibule en bronze incrustée de figures de glouton (?) à la feuille d'or. A l'arrière, un cachet de cire figurant une abeille (sans doute un cachet de collectionneur). Un morceau détaché (crochet terminal), état lacunaire, très forte oxydation.

Longueur : 21 cm. Socle en plexiglass.

Chine, Dynastie des Zhou de l'Est, période des Royaumes

Combattants (475-221 av. J.-C.)

Tant l'usage de telles fibules que les décors d'incrustation en métaux précieux ou en pierres fines sont un héritage culturel des peuples des steppes de la Chine du Nord.

300 / 500

291 Élément en bronze de forme tubulaire (haut de hampe ?), le tour à décor d'une frise d'ailes de cigales, le sommet d'un masque de glouton.

Hauteur : 7,6 cm. Diamètre : 4,3 cm à la base.

Chine, dynastie des Zhou de l'Est, période des Royaumes

Combattants (475-221 av. J.-C.).

Anciennes étiquettes de collection à l'intérieur.

200 / 300

292 Boîte. Représentation de Garuda, la monture sacrée du Dieu Vishnou.

Bronze.

Hauteur : 8,8 cm.

Indes. XIX^{ème} / XX^{ème} siècle.

60/100

293 Bague d'archer en jade-néphrite, sans ornementation.

Hauteur : 2,8 cm. Diamètre : 3,4 cm.

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

100 / 200

294 Bracelet en pierre dure brune à décor en léger relief de caractères en zhuanhu.

Diamètre extérieur : 8,4 cm.

Diamètre intérieur : 6,4 cm. Epaisseur : 1,3 cm.

Chine.

100 / 200

295 Fibule ou épingle à cheveux en jade-jadéite à décor ciselé de deux caractères shou stylisés.

Hauteur : 11,6 cm.

Chine, XX^{ème} siècle.

80 / 100

296 Lot comprenant deux pièces de monnaie (une japonaise de forme ovale, une chinoise de forme ronde) et une figurine de chimère en bronze (hauteur : 4,7 cm).

Chine et Japon.

30 / 40

297 Petite fibule en bronze à décor incrusté d'argent de nuées (?). Forte patine de fouille et usure de décor, encroutement.

Longueur : 6 cm (+ socle).

Chine, Dynastie des Han (206 avant. J.-C. - 220 après. J.C.).

Au tant l'usage de telles fibules que les décors d'incrustation en métaux précieux ou en pierres fines sont un héritage culturel des peuples des steppes de la Chine du Nord.

150 / 200

298 Boîte à aromates ajourée en forme de poisson.

Laiton.

Longueur : 17,5 cm.

Indes. XIX^{ème} / XX^{ème} siècle.

60/100

299 Deux petits poids à opium représentant un canard mandarin et un lion.

Bronze à patine brune.

Hauteur : 3 et 3 cm.

Birmanie. XIX^{ème} / XX^{ème} siècle.

30/40

300 Grand poids à opium représentant un canard mandarin.

Bronze à patine brune.

Hauteur : 10,1 cm.

Birmanie. XIX^{ème} siècle.

100/150



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

1. Catalogue de vente

Les lots sont vendus, à titre volontaire par ROIS & VAUPRES ENCHERES. La langue de la vente est le français - la communication en d'autres langues est discrétionnaire et destiné à faciliter la transmission - l'étude et les experts ne sont pas responsables d'éventuelles fautes de compréhension.

Les estimations en euros sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations ; elles peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions sont données à titre purement indicatif, charge à l'acquéreur de vérifier auprès de sa banque les taux de change qui lui seront appliqués.

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions des œuvres sont données à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur.

2. Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; elle se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve. L'estimation basse inscrite au catalogue étant le prix de départ des enchères.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

En sus du montant de l'adjudication, l'acheteur devra acquitter par lot les commissions (frais de vente) qui seront indiquées pour chaque vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes.

L'Hôtel des ventes sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire, qui devra communiquer les renseignements nécessaires demandés.

Dès l'adjudication prononcée, l'adjudicataire devient propriétaire de son lot. Il est donc sous son entière et seule responsabilité, il ne pourra recourir contre l'Hôtel des ventes si le lot se trouve volé, perdu ou dégradé, il appartient à l'adjudicataire de faire assurer

son lot. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné après en avoir informé L'HÔTEL DES VENTES qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes y afférant. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, L'HÔTEL DES VENTES pourra, selon son choix,

- Poursuivre l'adjudicataire pour le paiement de son achat,
- Et/ou remettre le bien en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ;

- Annuler la vente de plein droit ;

Sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, L'HÔTEL DES VENTES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant (à sa convenance) :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- La facturation de frais de garde et de stockage,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'HÔTEL DES VENTES pourra procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'HÔTEL DES VENTES se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.

3. Incidents de vente

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

4. Conditions de règlement

4.1 Clients résidant en France

La vente est faite expressément au comptant.

Le prix d'adjudication et les frais acheteurs sont TTC. La vente est conduite en euros.

L'adjudicataire paiera à L'HÔTEL DES VENTES, le prix principal de son enchère, augmenté des frais. Les frais si l'acquisition est faite en salle ou au téléphone sont de 25 % TTC, quelle que soit la nature du lot. Ces frais sont majorés de 1,8% TTC pour les acheteurs qui encheriront sur les plateformes Interenchères et Drouot. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. Tout acquéreur de l'Union européenne, assujéti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers un autre Etat membre. L'acquéreur hors communauté européenne doit signaler, lors de la

vente, son intention d'exporter. Il dispose de 30 jours pour régulariser son dossier.

L'HÔTEL DES VENTES décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement de son lot de la façon suivante :

- En espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier), jusqu'à 1 000 €, ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit (sauf American Express)

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

L'HÔTEL DES VENTES sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de celui-ci, qui devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

4.2. Clients non-résidents français

Les clients hors métropole devront s'acquitter de leur achat par règlement SWIFT avant toute délivrance de l'objet.

En cas de paiement par chèque non certifié :

- Le lot adjudgé ne pourra être délivré à l'adjudicataire que lorsque le paiement effectif du bordereau aura été perçu par l'Hôtel des ventes.

- Deux pièces d'identité valables lui seront demandées.

Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accreditative pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats.

5. Ordres d'achat

L'HÔTEL DES VENTES se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier par les acquéreurs potentiels ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat doivent être impérativement formulés par écrit et accompagnés d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire, ainsi qu'une copie recto verso d'une pièce d'identité.

Toute enchère confirmée vaut acceptation du prix et de la description des biens mis en vente, entraînant ainsi la formation d'un contrat de vente conclu à distance.

Les ordres d'achat sont une facilité offerte à nos clients. L'HÔTEL DES VENTES ne peut être considéré comme responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur et ce quelle qu'en soit la cause origine.

Si L'HÔTEL DES VENTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

6. Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont possibles uniquement pour les lots dont l'estimation est supérieure à 200€. Tout client souhaitant enchérir par téléphone doit en faire la demande par écrit au plus tard 24 heures avant la vente. Cet écrit devra être accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité

de l'acquéreur potentiel.

L'HÔTEL DES VENTES décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non-obtention de la ligne téléphonique. L'opérateur de ventes peut refuser d'exécuter l'ordre d'achat confié par l'utilisateur ou de répondre à la demande d'enchère téléphonique lorsque :

- la vérification d'identité ou de solvabilité n'a pu être effectuée ;

- le lot sur lequel porte l'ordre d'achat ou la demande d'enchère téléphonique a fait l'objet de modifications et que l'opérateur de ventes n'a pas pu joindre l'utilisateur pour l'en informer ;

- si la demande d'enchère téléphonique excède la capacité d'appel de l'opérateur de ventes.

7. Certificats d'exportation

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas une autorisation douanière pourra également être requise (notamment CITES).

L'Etat français a la faculté de refuser ou d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. ROIS ET VAUPRES ENCHERES n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La déclaration par l'état en trésor national ou l'interdiction de sortie du territoire ne peut annuler en aucun cas l'adjudication.

Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. Mais n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. En tout état de cause, le refus d'une délivrance de CITES ou CIC, n'a aucun effet sur la conclusion définitive de l'adjudication.



Toutes les photos sur : **Drouot** • Live  **INTERENCHERES**

ROIS & VAUPRES
ENCHERES

181 rue Marie Curie
50380 Saint-Pair-sur-Mer
Tél. 02 33 50 03 91
contact@rois-vaupres.auction