

LE DERNIER TOUR DU MONDE  
DU DOCTEUR GABRIEL SEMPE



ROIS & VAUPRES  
ENCHERES

PARIS RIVE GAUCHE  
VENDREDI 30 JANVIER 2026 - 14H  
17 RUE DES BEAUX ARTS - 75006

# COLLECTION DU DOCTEUR GABRIEL SEMPÉ

## VENTE AUX ENCHÈRES À PARIS RIVE GAUCHE

VENDREDI 30 JANVIER 2026 À 14H

Chez l'expert Anthony Meyer 17 rue des beaux arts

### EXPOSITIONS

Mardi 27 janvier : 11h - 18h  
Mercredi 28 janvier : 11h - 18h  
Jeudi 29 janvier : 11h - 18h  
Vendredi 30 Janvier : 10h - 11h



### EXPERTS

#### Laurent DODIER - SFEP

Tel. +33 (0)6 08 22 68 15  
laurendodier@wanadoo.fr

#### Antoine TARANTINO - SFEP - CEEA

Tel. +33 (0)6 15 44 68 46  
antoine\_tarantino@yahoo.fr

#### Benoît BERTRAND - SFEP

Tel. +33 (0)6 88 47 62 42  
bbertrand0870@gmail.com

#### Anthony JP MEYER - SFEP - CEEA

Tel. +33 (0)6 80 10 80 22  
ajpmeyer.expertisetal@gmail.com

#### Laurent SCHROEDER - CEA

Tel. +33 (0)6 08 35 62 44  
contact@laurent-schroeder-expertises.com

Toutes les photos sur : **Drouot** • Live  INTERENCHERES

## ROIS & VAUPRES ENCHERES

181 rue Marie Curie  
50380 Saint-Pair-sur-Mer  
Tél. 02 33 50 03 91  
contact@rois-vaupres.auction

# LE DERNIER TOUR DU MONDE DU DOCTEUR GABRIEL SEMPE

Le docteur Gabriel Sempé (1901 – 1990) était un amoureux des arts que tout intéressait. Ce grand collectionneur avait transmis sa passion à son fils Robert (1944 – 2009) et sa belle-fille Françoise qui garderent la collection intacte jusqu'en 2013. Une grande vente fut alors réalisée par Jean Roudillon à l'hôtel des ventes de Tarbes le 30 mai 2013, sous le marteau de maître Henri Adam. Les trésors du docteur se sont arrachés. Plus de 500 objets furent dispersés ce jour, ce fut un succès.

Mais Françoise, la belle-fille du fameux « médecin bondissant » avait gardé une partie de ces trésors, la fameuse collection de Valdivia et de Mezcala.

Françoise nous confia la collection de ces statuettes du Mexique et de l'Equateur que nous vendîmes avec Maîtres Rois & Vauprès le 4 octobre 2023 à l'hôtel Drouot. Là aussi ce fut un succès. Nous avions obtenu la cinquième plus belle enchère mondiale pour un Mezcala.

On croyait la collection du docteur dispersée et que tous ces objets avaient rejoint d'autres collections, c'était sans compter sur le hasard et les facéties de ces divinités habitant les objets d'art. En nettoyant une des pièces de la grande maison de Tarbes, quelle ne fut pas la surprise de Françoise !

Dissimulés derrière une cloison cachée, oubliés depuis trente-cinq ans, plus de 300 objets de petite taille, certes, mais de grande qualité, attendaient leur redécouverte.

Aujourd'hui Françoise Sempé nous confie à nouveau la « suite » de la collection du docteur Gabriel Sempé. La collection, à l'image de son maître, bondit de nouveau.

De l'antiquité, avec Neith et Horus côtoyant une idole cycladique, en passant par l'Afrique des ethnies Kongo et Pomdo ; des Haïda de la North West Coast aux Taïnos des Caraïbes, des modillons du Poitou aux tsuba du Japon et de toute l'Amérique précolombienne des Sinu, Quimbaya, Olmèque et autres Mochica, c'est le monde entier de l'art ancien qui est condensé dans cette collection.

Un petit film sur le docteur Gabriel Sempé avait été tourné en 1963 (INA du 15/09/1963). Entre autres objets, on peut y apercevoir le petit torse romain de Vénus que nous présentons, posé sur une table avec d'autres objets de la collection.

Avis aux collectionneurs, cette vente sera à n'en pas douter une fois encore un succès.

Laurent Dodier & Anthony J.P. Meyer



# ANTIQUES

présentés par Antoine Tarantino



4



6

**1** Lampe à huile à décor d'un masque de comédie.

Terre cuite beige.

Longueur : 10,2 cm.

Art Romain. III<sup>ème</sup> siècle après J.C.

Trace d'étiquette ancienne

**80 / 100**

**2** Fusaïole percée en son centre et ornée en relief de deux lions se poursuivant.

Calcite beige. Diamètre : 6,1 cm (+ socle)

Art romain

**80 / 100**

**3** Statuette représentant un personnage assis en tailleur levant les bras.

Terre cuite. Hauteur : 15,9 cm (cassures)

Epoque romaine

**60 / 80**

**4** Statuette représentant une jeune femme drapée dans un himation.

Terre cuite beige, engobe blanc. Hauteur : 18,6 cm.

Art hellénistique. Grande Grèce. III<sup>ème</sup> avant J.C.

Vieille étiquette du XIX<sup>ème</sup> siècle

**400 / 600**

**5** Statuette anthropomorphe stylisée à bec d'oiseau.

Terre cuite beige (cassures). Hauteur : 17 cm (+ socle).

Art syro-hittite. Début du II<sup>ème</sup> millénaire

**400 / 600**

**6** Statuette représentant une jeune femme drapée dans un himation et tenant une corbeille.

Terre cuite beige, engobe blanc.

Hauteur : 18,6 cm.

Art hellénistique. Grande Grèce. III<sup>ème</sup> siècle avant J.C.

**400 / 600**

**7** Lot composé de deux statuettes en terre cuite:

Un Harpocrate, hauteur : 18 cm. Egypte époque romaine d'Alexandrie. Un éphèbe nu, hauteur : 16 cm. Etrusque. II<sup>ème</sup> siècle avant J.C.

**80 / 100**

**8** Statuette représentant une orante stylisée.

Bronze à patine brune. Hauteur : 6 cm (+ socle).

Art Ibérique IV<sup>ème</sup> / II<sup>ème</sup> siècle avant J.C.

**50 / 80**

**9** Statuette en haut relief représentant une divinité tenant un vase entre ses deux mains.

Argile beige. Hauteur : 8 cm (+ socle en bois ancien).

Mésopotamie. II<sup>ème</sup> millénaire avant J.C.

**80 / 100**

**10** Statuette anthropomorphe de type Pappadès.

Terre cuite et engobe rouge. Hauteur : 10,2 cm

Art grec. Béotie. VI<sup>ème</sup> siècle avant J.C.

**150 / 250**

**11** Buste représentant une femme stylisée se tenant les seins de la main gauche.

Terre cuite rosée. Hauteur : 8,6 cm (+ socle).

Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.

**100 / 150**

**12** Statuette féminine représentée debout se tenant les seins.

Terre cuite beige (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 19 cm.

Proche Orient. II<sup>ème</sup> millénaire avant J.C.

**80 / 100**

**13** Unguentarium en terre cuite.

Hauteur : 22,5 cm.

Gaule. 100 avant / 500 après J.C.

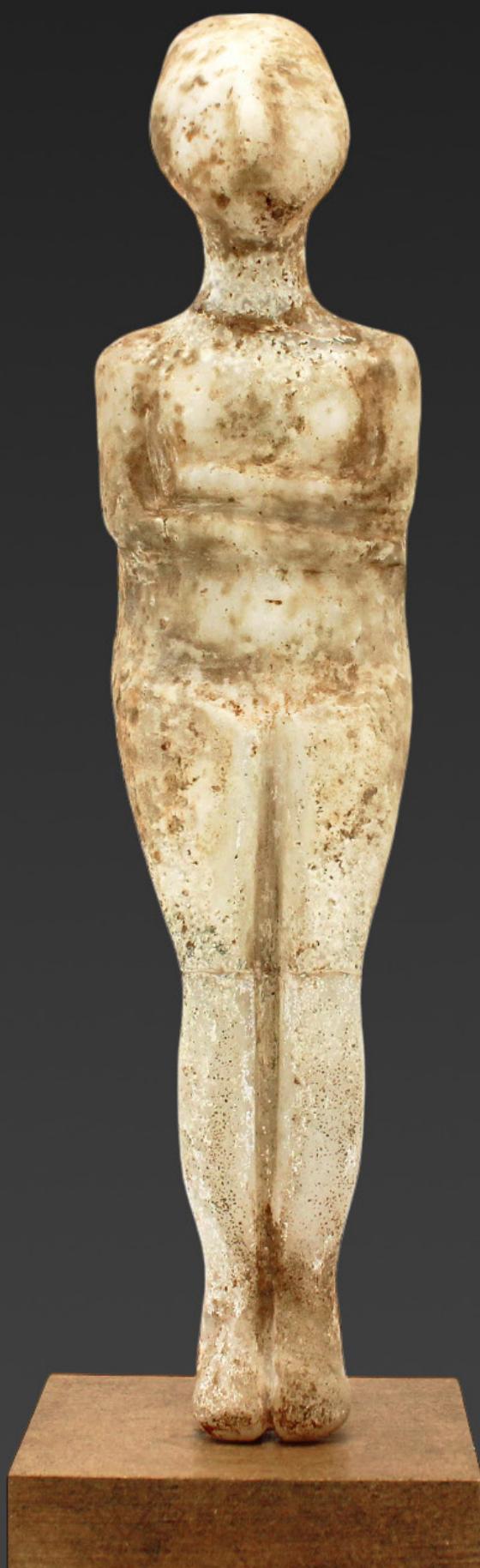
**40 / 60**



**14** Torse de Vénus représenté le bras droit levé.  
Marbre blanc coloration beige en profondeur. (Lacune et éclat visibles).  
Hauteur : 17 cm.

Art Romain. 1<sup>er</sup> siècle après J.C.

*On retrouve ce torse posé sur une table avec d'autres objets de la collection dans le film sur le docteur Sempé qui avait été tourné en 1963 (INA du 15.09.63).*



**15** Gourde à panse ventriculaire à décor de cercles concentriques.  
Terre cuite à engobe noir et rouge.  
Hauteur : 12,8 cm.  
Chypre. VIII<sup>ème</sup> siècle avant J.C.  
Probablement acquis à la galerie Le Corneur-Roudillon  
dans les années 70. **200 / 300**

**16** Boucle de ceinture ovale dont l'ardillon est terminé par un masque anthropomorphe.  
Métal argentifère et cristal de roche.  
Dimensions: 4,9 x 4,4 cm (+ socle).  
Epoque mérovingienne. V<sup>ème</sup> / VI<sup>ème</sup> siècle après J.C.  
Cf. musée municipal de Saint Dizier, réf. D 2006.7.17 **600 / 800**

**17** Idole anthropomorphe stylisée de type «Kapsala». Les bras repliés et croisés sous la poitrine. La tête est également traitée de manière très schématique, ne montrant que l'arête du nez. Le type Kapsala correspond à une typologie ancienne au sein de la chronologie de ces statuettes. Marbre blanc des îles. Dépôt calcaire et concrétions. La tête, cassée et recollée. On pense aujourd'hui que les fractures constatées sur ces statuettes peuvent être rituelles. La partie inférieure des jambes est restaurée par un complément en marbre sculpté.  
Hauteur : 17,4 cm. (+ socle)  
Art des Cyclades, vers 2800-2700 av. J.C.  
Provenance: Très probablement Galerie Le Corneur-Roudillon,  
puis Docteur Gabriel Sempé **8 000 / 10 000**

**18** Œnochoé à panse sphérique ornée d'un décor de cercles concentriques.  
Terre cuite à engobe noir.  
Hauteur : 19,5 cm.  
Chypre. VIII<sup>ème</sup> siècle avant J.C.  
Probablement acquis à la galerie Le Corneur-Roudillon dans les années 70. **250 / 350**

**19** Vase à corps cylindrique à lèvres légèrement évasées.  
Décor de vaguelettes incisées sous la lèvre.  
Terre cuite rougeâtre (une fêlure).  
Hauteur : 26,9 cm.  
Egypte prédynastique IV<sup>ème</sup> millénaire avant J.C.  
Etiquette ancienne sous le pied. **200 / 300**

**20** Lécythe à figures noires dont la panse est ornée d'une scène de combat d'hoplites et l'épaule de deux lions.  
Argile orangée vernissée noir. (cassure et lacune visibles).  
Hauteur : 10,3 cm.  
Art Grec. Antique vers 500 avant J.C. attribué à la classe du lion. **150 / 250**

**21** Askos en forme de colombe.  
Terre cuite beige et engobe noir et blanc.  
Dimensions : 20 x 11,5 cm (cassures).  
Grande Grèce. Dans le style du IV<sup>ème</sup> siècle avant J.C. **100 / 150**

**22** Dé à jouer de forme arrondie.  
Marbre blanc. Diamètre : 3,2 cm.  
Epoque romaine? **40 / 50**

**23** Palette à fard en forme de tortue en vue aérienne.  
Schiste vert, petits éclats.  
Dimensions : 19,3 x 13,2 cm.  
Egypte prédynastique IV<sup>ème</sup> millénaire avant J.C. **1 500 / 2 500**

**24** Statuette représentant un lion couché.  
Terre cuite beige (cassure et lacune visibles).  
Longueur : 9,5 cm (+ socle ancien en bois).  
Egypte. De style ptolémaïque. **100 / 200**

**25** Coupelle dont le fond est incisé d'une rosace et de frises géométriques.  
Bronze à patine rouge et verte.  
Diamètre : 16,3 cm.  
Bassin Méditerranéen. 1er millénaire avant J.C. **100 / 150**

**26** Lot composé de deux plats sur piédouche en céramique à vernis noir, l'un porte une étiquette du XIX<sup>ème</sup> siècle (Gouraya).  
Diamètres : 22 cm.  
Art hellénistique. III<sup>ème</sup> siècle avant J.C. **100 / 200**



23

**27** Statuette représentant la Déesse Neith debout, elle est coiffée de la couronne de la basse Egypte.  
Les détails sont finement incisés. Bronze à patine sombre (lacune et choc visibles).  
Hauteur : 14,4 cm (+ socle en bois ancien).  
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **800 / 1 000**

**28** Statuette représentant la Déesse Isis allaitant Horus.  
Bronze à patine crouteuse (lacune à la coiffe).  
Hauteur : 12,2 cm (+ socle en bois ancien).  
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **600 / 800**

**29** Statuette représentant la Déesse Bastet sous les traits d'une chatte assise.  
Bronze à patine brune (cassure et lacune visibles).  
Hauteur : 8 cm.  
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **300 / 500**

**30** Tête provenant d'une statuette représentant le taureau Apis.  
Il porte le disque solaire et l'uræus.  
Bronze (lacune visible).  
Hauteur : 4,1 cm (+ socle en bois ancien).  
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **100 / 150**

**31** Statuette représentant le Dieu Bès debout les mains sur les hanches.  
Bronze (lacune visible).  
Hauteur : 5,9 cm (+ socle en bois ancien).  
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C. **100 / 200**



38

**32** Statuette représentant le Dieu Zeus nu debout tenant le foudre de la main droite  
Bronze à patine brune (lacune au pied).  
Hauteur : 11,3 cm (+ socle en bois ancien).  
Art Romain II<sup>ème</sup> siècle après J.C.

600 / 800

**33** Statuette représentant un personnage drapé tenant une corne d'abondance.  
Bronze à patine brune (lacune visible).  
Hauteur : 10,4 cm (+ socle en bois ancien).  
Art Romain. II<sup>ème</sup> siècle après J.C.

200 / 300



32

**34** Tête de félin, embout d'ustensile.  
Bronze (lacune visible).  
Longueur : 2,8 cm (+ socle en bois ancien).  
Art Parthe 1<sup>er</sup> siècle avant / 1<sup>er</sup> siècle après J.C.

50 / 80

**35** Statuette représentant un lion couché.  
Bronze.  
Longueur : 4,6 cm (+ socle en bois ancien).  
Epoque romaine.

50 / 60

**36** Statuette représentant un félin stylisé (anse de vase?)  
Bronze.  
Longueur : 8,8 cm. (+ socle en bois ancien).  
Art Romain.

50 / 80

**37** Elément orné d'un Pégase stylisé en relief.  
Bronze.  
Dimensions : 3,6 x 3,2 cm. (+ socle en bois ancien).  
Période antique (?)

60 / 80

**38** Ouchebti momiforme dont le corps est gravé d'un texte en caractères hiéroglyphiques comprenant deux cartouches.  
Bois. Hauteur : 20,2 cm.  
Egypte, Nouvel Empire. XIX<sup>ème</sup> dynastie, 1292-1186 avant J.C.  
Apparenté aux Ouchebtis de Séthy 1<sup>er</sup> 1292-1279 avant J.C.

1 500 / 2 000



44

**39** Personnage en terre cuite dans le goût des Dieux Bès de l'Egypte antique. Hauteur : 14 cm.  
Trace d'une étiquette du XIX<sup>ème</sup> siècle.

50 / 100

**40** Statuette féminine.  
Bois, trace de polychromie (lacune visible).  
Hauteur : 22,9 cm (+ socle en bois ancien).  
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.

50 / 80

**41** Statuette représentant une orante drapée.  
Bronze. Hauteur : 7 cm (+ socle en bois ancien).  
Art Romain. III<sup>ème</sup> siècle après J.C.

80 / 100

20 / 30

**42** Lampe à huile à décor de masque.  
Terre cuite beige. Longueur : 10,8 cm.  
Art Romain. III<sup>ème</sup> siècle après J.C.

50 / 80

50 / 60

**43** Hache ornée de cinq digitations.  
Bronze à oxydation verte. Dimensions : 23 x 8 cm (+ socle).  
Luristan. Vers le VII<sup>ème</sup> siècle avant J.C.

600 / 800

100 / 150

**44** Partie supérieure d'une statuette représentant le Dieu Harpocrate portant son index droit à la bouche. Il est coiffé d'une perruque tripartite surmontée d'une couronne composite. Il porte un uraeus et la mèche tressée de l'enfance.  
Stéatite. Hauteur : 9,7 cm.  
Egypte. Epoque Ptolémaïque. 323 – 30 avant J.C.

600 / 800

50 / 100

**45** Epingle dont le sommet est orné d'un jeune garçon assis.  
Bronze (petite lacune visible).  
Longueur : 17 cm.  
Art romain ou antérieur.

50 / 80

**46** Fibule ornée de quatre palmettes stylisées.  
Bronze (lacune visible).  
Dimensions : 5,6 x 4,2 cm.  
Art Romain.

20 / 30

**47** Statuette représentant un bétier couché.  
Bronze (lacune visible).  
Longueur : 3,6 cm.  
Art Romain.

50 / 60

**48** Anse d'œnochoé (Schnabelkanne).  
Bronze à patine verte.  
Longueur : 18 cm.  
Art Étrusque. Fin VI<sup>ème</sup> / début V<sup>ème</sup> siècle avant J.C.

100 / 150

**49** Amulette en forme de tige de papyrus.  
Faïence vert pâle.  
Longueur : 6,2 cm.  
Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.



50

**50** Hydrie à figure rouge dont le décor surpeint représente un combat d'hoplites nus.

Argile beige à engobe noir, rehaut de peinture rouge.  
(Cassé, collé, restauré).

Hauteur : 31 cm.

Art Etrusque. V<sup>ème</sup> siècle avant J.C. attribuée au groupe de Praxias.  
Provenant d'une très ancienne collection.

**800 / 1 000**

**51** Buste de statuette féminine se soutenant les seins.

Terre cuite beige (lacune visible).

Hauteur : 10 cm (+ socle en bois ancien).

Bassin Méditerranéen. 1er millénaire avant J.C.

**100 / 150**

**52** Miroir dont le manche est gravé d'un décor géométrique.

Bronze à patine sombre. Hauteur : 17,7 cm (+ socle).  
Bassin Méditerranéen. 1<sup>er</sup> millénaire avant J.C.

**200 / 300**

**53** Tendeur d'arc à décor d'un canard.

Bronze. Longueur : 4,4 cm (+ socle).  
Luristan. IV<sup>ème</sup> siècle avant J.C.

Cf. inventaire du musée du Louvre numéro AO 20696

**80 / 100**

**54** Ornement en forme de cœur.

Stéatite noire. Longueur : 2,4 cm.

Epoque antique.

**20 / 30**

# CURIOSITES

présentées par Benoît Bertrand



56

**55** Modillon en pierre calcaire sculpté à décor d'un visage grotesque. Hauteur : 23 cm (+ socle).  
Poitou, XII<sup>ème</sup> siècle?

**300 / 500**

**56** Modillon en pierre volcanique (pierre de Volvic?) sculptée en ronde bosse à décor d'un lion stylisé assis. Hauteur : 30 cm (érosion).  
Auvergne? XII<sup>ème</sup> siècle.

**400 / 600**

**57** Chapiteau en marbre sculpté sur trois faces à décor de deux registres de feuilles d'acanthe et caulicoles, crosses, abaque avec fleuron. Hauteur : 24 cm (accidents et manques)  
XVI<sup>ème</sup> siècle.

**300 / 500**

**58** Coupelle en cuivre émaillé polychrome de forme polylobée à décor d'un amour et de frises de fleurs (manques visibles)  
Atelier des Laudin, première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Diamètre : 15 cm

**150 / 200**

**59** Médaillon pectoral en laiton repoussé et argenté à décor d'un Agneau de la Résurrection entouré de têtes d'anges stylisés.  
Diamètre : 11 cm.

Art orthodoxe, XIX<sup>ème</sup> siècle.

**100 / 150**

**60** Tondo en terre cuite patiné brun représentant Aphrodite et un Amour. Encadré (petit éclat au dos). Diamètre : 14 cm.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.

**300 / 500**



55

**61** Petit plat en tôle de fer estampé à décor d'un berger d'Arcadie. Dimensions : 29 x 22 cm (oxydation). XIX<sup>ème</sup> siècle. **30 / 50**

**62** Cuillère dont le manche est sculpté d'une main à l'extrémité. Corne et nacre. Longueur : 16 cm. XIX<sup>ème</sup> siècle. **60 / 80**

**63** Petit lion en bronze. Longueur : 8,5 cm. XIX<sup>ème</sup> siècle dans le style du XVII<sup>ème</sup> siècle. **80 / 100**

**64** Petite croix en fonte de fer, bras épatés ornés d'étoiles. Hauteur : 8,3 cm (oxydation). XI<sup>ème</sup> siècle. **50 / 80**

**65** Petite poupée en os sculpté d'après les poupées syriennes trouvées sur le site archéologique de Doura Europos et datant du II<sup>ème</sup> siècle avant J.C. / II<sup>ème</sup> siècle après J.C. Hauteur : 18,5 cm (+ socle). XIX<sup>ème</sup> siècle? Des poupées similaires sont conservées à la Yale University Art Gallery (inv n° 1933.397) **60 / 80**

**66** Petite poupée en os sculpté d'après les poupées syriennes trouvées sur le site archéologique de Doura Europos et datant du II<sup>ème</sup> siècle avant J.C. / II<sup>ème</sup> siècle après J.C. Hauteur : 12,5 cm (+ socle). XIX<sup>ème</sup> siècle? Des poupées similaires sont conservées à la Yale University Art Gallery (inv n° 1933.397) **60 / 80**

**67** Deux compas d'épaisseur, dits maîtres à danser, en fer forgé. Hauteur : 13,5 et 8,2cm (oxydation). XIX<sup>ème</sup> siècle **80 / 100**

**68** Compas d'épaisseur, dit maître à danser, anthropomorphe en fer forgé. Hauteur : 10,1 cm (oxydation). XIX<sup>ème</sup> siècle. **40 / 60**

**69** Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant un Evêque, Hauteur : 17,7 cm. XIX<sup>ème</sup> siècle. **200 / 300**

**70** Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant un soldat en armure. Hauteur : 15,6 cm. XIX<sup>ème</sup> siècle. **200 / 300**

**71** Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant Saint-Pierre, Hauteur : 13 cm (+ socle). XIX<sup>ème</sup> siècle. **200 / 300**

**72** Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant un Evêque Hauteur : 8,9 cm (+ socle). XIX<sup>ème</sup> siècle. **200 / 300**

**73** Médaille en bronze représentant le profil de Marie de Médicis, d'après le modèle de Guillaume Duprés de 1624. Diamètre : 5,3 cm. XVII<sup>ème</sup> siècle (?) **60 / 80**

**74** Médaille en bronze à patine verte à décor de Charles Quint et de son épouse Isabelle du Portugal. Diamètre : 6,8 cm. XIX<sup>ème</sup> siècle. D'après une médaille d'Augsbourg datée 1526-1529. Modèle similaire conservé au Bayerisches Nationalmuseum, München, inv n° 30/1634. **60 / 80**

**75** Médaille en bronze à décor du profil de Louis XIV et commémorant l'ouverture du canal du Languedoc, datée 1667. (usures) Diamètre: 5,2 cm. XVII<sup>ème</sup> siècle. **100 / 150**

**76** Médaillasson en bronze à patine verte à décor à claire-voie d'un trèfle à quatre feuilles. Diamètre : 5,6 cm. Dans le style du XIII<sup>ème</sup> siècle. **60 / 80**

**77** Médaillasson en bronze ajouré et doré à décor d'un aigle. Bélière. Diamètre : 4,5 cm (usures). XVII<sup>ème</sup> / XVIII<sup>ème</sup> siècle. **60 / 80**

**78** Couple de personnages en bronze, l'un portant une coiffe circulaire et l'autre des plumes (petits manques). Hauteur : 10,5 et 9 cm. XIX<sup>ème</sup> siècle? **80 / 120**

**79** Élément décoratif en fer forgé à décor d'une croix aux extrémités en forme d'étoiles. Hauteur : 5,5 cm (oxydation). Espagne, XVII<sup>ème</sup> siècle. **60 / 80**

**80** Lot comprenant:  
Une épingle à cheveux en os. Indes, Naga. Longueur : 20,5 cm.  
Une toupie dite « teetotum » en os et bois. Angleterre.  
Longueur : 4,4 cm.  
Une bague en os ornée d'un visage barbu à la bouche percée  
Diamètre : 2,8 cm.  
Un crochot en os. **50 / 100**

<b>81</b>	Lot de quatre objets: Monnaie bullet (phot duang) Lingam miniature en bronze à patine foncée (4 cm) Poids octogonal en bronze (2,3 cm) Enigmatique boule en pierre percée trois fois sur le côté (5 cm).	<b>50 / 60</b>	<b>88</b>	Lot de huit objets en pierre : lame d'herminette miniature (3,3 cm), deux fuseaux et cinq perles.	<b>30 / 60</b>
<b>82</b>	Lot comprenant un vase à décor floral XVIII <sup>ème</sup> / XIX <sup>ème</sup> siècle, hauteur : 20,5 cm, et un pichet Kashan XII <sup>ème</sup> / XIII <sup>ème</sup> siècle, hauteur : 25 cm. Céramique vernissée (cassé, collé, restauré). Iran.	<b>100 / 150</b>	<b>89</b>	Lot de cinq objets en terre cuite : un personnage de style aztèque, une coupelle (6,2 cm), un capuchon et deux fuseaux.	<b>20 / 30</b>
<b>83</b>	Petite assiette en nacre à décor floral. Diamètre : 16,3 cm. Travail de nacrier. XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>100 / 150</b>	<b>90</b>	Lot composé d'une tête en terre cuite d'un grotesque (7 cm + socle), d'une tête en terre cuite (3 cm + socle), Mexique culture Teotihuacan, et d'une tête de mort en os (4 cm).	<b>50 / 60</b>
<b>84</b>	Statuette représentant un singe assis sur un piédroit manquant un fruit. Il porte une corde torsadée autour du cou. Terre cuite vernissée verte. Hauteur : 17,1 cm (cassé, collé). Europe. Numéro d'inventaire inscrit à l'encre.	<b>60 / 100</b>	<b>91</b>	Lot d'objets divers et variés dont une boîte à fard en os à monture en laiton, un tenon de section carrée en pierre sculptée d'un reste de personnage, un ouchet factice en terre cuite à visage poupon, un disque en métal argentifère orné de dessins géométriques en repoussé, un camé représentant un pharaon en haut relief (travail tardif), une fibule en métal argentifère torsadée, et une coupe à anse en calcaire représentant une tête de cheval stylisée (cassures et fêles).	<b>100 / 200</b>
<b>85</b>	Deux gogottes miniatures. Calcaire. Longueur : 9,7 cm (+ socle).	<b>50 / 100</b>	<b>92</b>	Pendentif plat en forme de rapace aux ailes et à la queue déployée. Deux trous de suspension biconiques. Pierre tendre (cassé, collé). Hauteur : 6,5 cm. Asie de l'Est?	<b>50 / 60</b>
<b>86</b>	Lot de deux objets: Statuette représentant une femme porteuse de coupe. Bronze. Hauteur : 8,4 cm. Travail indien (?) Statuette représentant un scribe assis. Bronze. Dimensions : 5,6 cm. (+ socle). XIX <sup>ème</sup> siècle dans le goût de l'antique.	<b>100 / 150</b>	<b>93</b>	Embout de fourreau en bronze orné en bas-relief d'une scène d'enlèvement. Bronze. Dimensions : 10,5 x 9,5 cm. XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>50 / 80</b>
<b>87</b>	Lot composé d'une clochette en bronze, d'un élément de tenue en bronze, d'une grenouille en pierre et d'une coupelle tripode à décor d'un oiseau numéroté 1 à l'encre noire.	<b>50 / 60</b>	<b>94</b>	Visage de femme Bronze, traces de dorure. Dimensions : 7,2 x 8 cm (+ socle).	<b>50 / 80</b>
			<b>95</b>	Elément de brûle-parfum représentant un buste féminin Bronze. Hauteur : 11,9 cm (+ socle en bois ancien). XVII <sup>ème</sup> siècle (?)	<b>60 / 80</b>



70



69

# AMERIQUE PRECOLOMBIENNE

présentée par Laurent Dodier & Anthony J.P. Meyer



96

**96** Masse d'arme. Représentation d'une chauve-souris.  
Pierre dure. Dimensions : 13,2 x 7,2 cm (+ socle).  
Costa Rica. Région de Guanacaste. 100 – 500 après J.C. **1 200 / 1 500**

**97** Pendentif. Représentation d'une tête humaine. Les yeux sont entourés de forts sourcils et pommettes. Orné de deux percements biconiques au sommet et à l'arrière du crâne.  
Pierre calcaire gris-vert à patine ancienne. Hauteur : 5 cm.  
Grandes Antilles. Ethnie Taïno.  
Époque préhispanique. Avant 1492. **600 / 800**

**98** Amulette-pendentif représentant un personnage à tête de Zemi orné de deux percements biconiques aux épaules.  
Pierre dure à patine ancienne. Hauteur : 3,5 cm.  
Grandes Antilles. Ethnie Taïno.  
Époque préhispanique. Avant 1492. **1 000 / 1 500**

**99** Masque pendentif.  
Le visage est de forme rectangulaire.  
Trous de suspension biconiques.  
Pierre dure verte mouchetée.  
Dimensions : 6,7 x 6,2 cm (+ socle).  
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.  
Période pré-classique récent. 300 – 100 avant J.C. **500 / 600**

**100** Pendentif représentant une grenouille.  
Cuivre.  
Dimensions : 13,5 x 13 cm (+ socle).  
Costa Rica. De style Diquis.  
Début XX<sup>ème</sup> siècle. **100 / 200**



101

**101** Pendentif à tête humaine et à corps de poisson.

Métal argentifère.

Hauteur : 8 cm (+ socle).

Colombie. Civilisation Sinu.

100 – 1000 après J.C.

500 / 600

**102** Récipient. Représentation d'une tête dont le chapeau forme le couvercle.

Pierre verte.

Hauteur : 4,9 cm (+ socle).

Costa Rica. Péninsule de Nicoya.

500 – 1000 après J.C.

350 / 500

**103** Ornement de propulseur représentant un animal.

Coquillage.

Dimensions : 8,5 x 6,6 cm.

Colombie. Civilisation Tairona.

Vers 1000 après J.C.

250 / 350



104

**104** Idole anthropomorphe représentant un personnage debout, les bras ramenés sur la poitrine. Une encoche sépare les jambes.

Pierre dure verte.

Hauteur : 15,5 cm (+ socle).

Mexique. Etat de Guerrero. Chontal.  
300 – 100 avant J.C.

**1 500 / 2 000**

Hauteur : 4,6 cm.

Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.

Période préclassique récent. 300 – 100 avant J.C.

**300 / 400**

**105** Masque pendentif. Le visage est de forme ovale. Trous de suspension biconiques.

Pierre dure verte.

Hauteur : 6 cm (+ socle).

Mexique. Etat de Guerrero.  
300 avant J.C. – 300 après J.C.

**500 / 600**

Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque.

Période post-classique. 1400 – 1500 après J.C.

**100 / 150**

**106** Idole pendentif. Personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Trous de suspension biconiques.

Pierre dure verte.

**108** Masque pendentif. Le visage est de forme rectangulaire. Trous de suspension biconiques.

Pierre dure.

Hauteur : 6,6 cm.

Mexique. Etat de Guerrero / Etat de Colima.  
300 avant J.C. – 300 après J.C.

**300 / 400**

**109** Grand pendentif représentant un visage humain entouré de glyphes.  
Pierre (traces de brûlure). Dimensions : 8,5 x 9 cm.  
Mexique. Civilisation Maya.  
Période classique récent. 550 – 950 après J.C.  
Présenté dans une boîte sur-mesure estampillée Stolper Galleries Los Angeles – New York.

**700 / 900**

**110** Pendentif miroir en forme de hache.  
Pierre noire. Dimensions : 6,8 x 5,1 cm.  
Mexique. Etat de Michoacan.  
Période proto classique. 200 – 400 après J.C.

**100 / 200**

**111** Pendentif représentant un oiseau.  
Agate (?). Hauteur : 6,1 cm.  
Costa Rica. Versant atlantique.  
100 – 500 après J.C.

**200 / 300**

**112** Pendentif représentant une idole anthropomorphe. Trous de suspension biconiques au dos.  
Pierre dure. Hauteur : 4,2 cm.  
Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque.  
Période post classique. 1400 – 1500 après J.C.

**100 / 150**

**117** Axjis. Statuette de fécondité représentée debout.  
Pierre dure vert foncé. Hauteur : 5,5 cm.  
Guatemala. Période post classique.  
1300 – 1500 après J.C.

**100 / 200**

**118** Masque pendentif. Le visage est très allongé.  
Trous de suspension biconiques.  
Pierre dure noire. Hauteur: 5,2 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.  
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

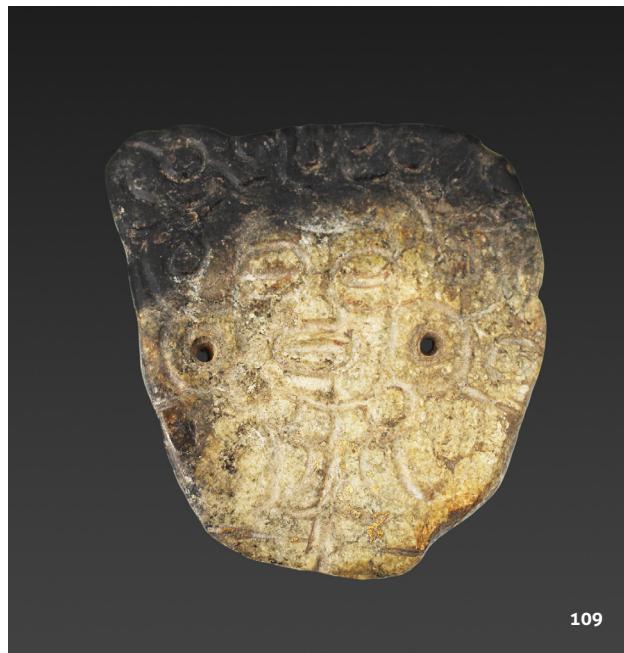
**100 / 150**

**119** Idole pendentif. Personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Trous de suspension biconiques.  
Pierre dure verte. Hauteur: 6,7 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.  
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

**100 / 150**

**120** Personnage de type «ghost» figure. Les yeux sont percés au foret, la surface est brillante avec trace de cinabre.  
Pierre dure. Hauteur: 4,5 cm (+ socle).  
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.  
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

**300 / 400**



**113** Idole anthropomorphe représentant un personnage debout, les bras ramenés sur la poitrine.  
Pierre noire. Hauteur : 17,2 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero. Chontal.  
300 – 100 avant J.C.

**400 / 600**

**121** Idole pendentif. Personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Trous de suspension biconiques.  
Pierre dure. Hauteur: 5 cm (+ socle).  
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.  
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

**150 / 200**

**114** Idole anthropomorphe représentant un personnage assis dans une attitude de penseur.  
Pierre dure. Hauteur : 7,5 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.  
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

**600 / 800**

**122** Personnage de type «ghost» figure. Les yeux sont percés au foret, la surface est brillante avec trace de cinabre.  
Pierre dure. Hauteur: 4,8 cm (+ socle).  
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.  
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

**300 / 400**

**115** Idole pendentif zoomorphe à double lecture représentant un félin assis et une libellule (?)  
Pierre dure.  
Dimensions : 5 x 5 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.  
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

**400 / 600**

**123** Personnage de type «ghost» figure. Les yeux sont percés au foret, la surface est brillante avec trace de cinabre.  
Pierre dure. Hauteur: 3,7 cm (+ socle).  
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.  
Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

**300 / 400**

**116** Hache pendentif anthropomorphe représentant un chaman debout.  
Pierre dure polie.  
Hauteur : 12,9 cm.  
Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste.  
500 – 1000 après J.C.

**250 / 350**

**124** Vase représentant un guerrier assis en tailleur. Il porte une massue et un bouclier. Il est coiffé d'un casque orné d'une plume et de deux champignons hallucinogènes retenu sous le menton par une courroie. Une anse en étrier relie la nuque et le dos du personnage.  
Céramique vernissée noire. Hauteur : 25,4 cm.  
Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica. 300 – 500 après J.C.

**400 / 600**



125

**125** Vase de forme sphérique avec col ouvert à décor polychrome représentant deux démons mythiques.

Céramique vernissée à fond beige

Hauteur : 12,1 cm.

Pérou Côte Sud. Civilisation Nazca.

200 – 600 après J.C.

**250 / 350**

**126** Vase boule surmonté d'une anse en étrier. Décor de quatre personnages en relief sur fond de pointillé séparés par quatre bandes verticales.

Céramique vernissée noire.

Hauteur : 21,6 cm.

Pérou Côte Nord. Civilisation Chimú.

1100 – 1400 après J.C.

**200 / 300**

**127** Deux éléments de collier ou de hochet à effigie de têtes de chouettes.

Métal argentifère.

Dimensions : 3 x 2,8 cm chacune

Pérou. Côte Nord. Civilisation Mochica.

300 – 800 après J.C.

Cf. «l'or et son mystère», 1988. Page 104.

Musée des Amériques d'Auch; Numéros 006.04.510 à 514. **400 / 500**

**128** Canopa. Petit récipient en forme d'alpaga avec une large cavité verticale dans le dos. La tête et le cou dressés (portant le «jabot» de laine caractéristique de l'espèce et le distinguant du lama) ainsi que la petite queue sont traités en ronde-bosse. La cavité cylindrique creusée dans le dos a pu être remplie d'une offrande de feuilles de coca mélangées à de la graisse animale.

Pierre dure. Dimensions : 9,6 x 6,9 cm.

Pérou. Civilisation Inca.

1400 – 1532 après J.C.

**150 / 200**



127

**129** Personnage représenté couché sur le dos les jambes repliées.  
Bois dur à patine brune.  
Hauteur : 14,5 cm.  
Pérou. Civilisation Chancay / Chimú.  
1100 – 1400 après J.C. **300 / 500**

**130** Labret de menton à l'embase creusée porté par les élites.  
Obsidienne dépolie.  
Longueur : 3,3 cm.  
Mexique. Civilisation Aztèque.  
1200 – 1500 après J.C. **100 / 150**

**131** Pendentif représentant un chamane stylisé tenant deux tubes lui permettant d'inspirer une substance hallucinogène.  
Les deux sphères au sommet sont peut-être la représentation de champignons.  
De part et d'autre du personnage sont disposés deux grands ornements en plume.  
Tumbaga (alliage de cuivre et d'or)  
Dimensions : 8,3 x 6,4 cm (+ socle).  
Colombie. Civilisation Quimbaya / Sinu.  
150 avant J.C. – 900 après J.C.  
*Cf. Les esprits, l'or et le chamane» RMN. 2000. Page 202, fig.156 et page 206 et 207, fig. 162, 163 et 164.*  
**600 / 800**

**132** Hache incisée en pierre.  
Hauteur : 7,7 cm.  
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.  
Période A. 3200 – 2300 avant J.C. **50 / 80**

**133** Statuette représentée debout.  
Terre cuite à engobe gris (manque une jambe).  
Hauteur : 8 cm (+ socle).  
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C. **50 / 80**

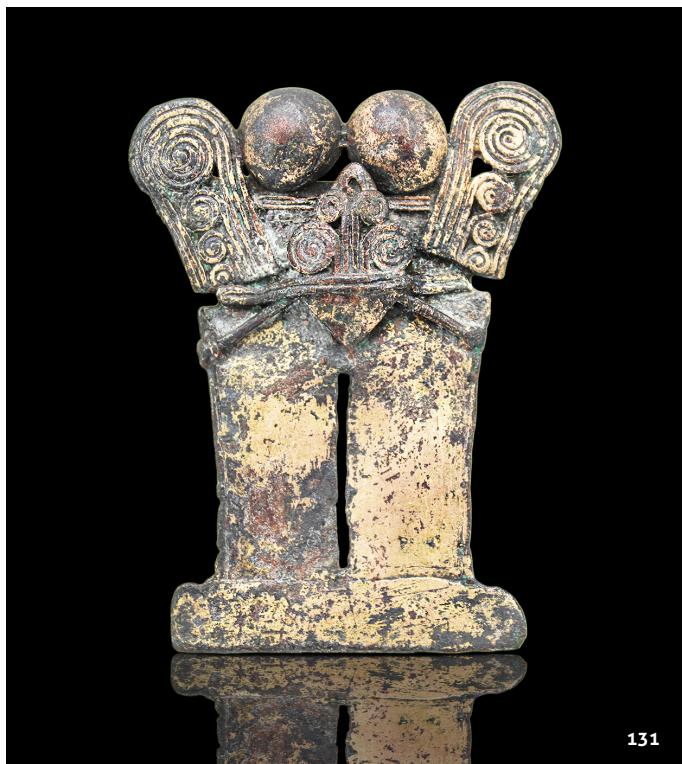
**134** Buste de statuette.  
Terre cuite à engobe gris.  
Hauteur : 7,8 cm.  
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C. **50 / 80**

**135** Tête de statuette.  
Terre cuite à engobe gris.  
Hauteur : 4,4 cm (+ socle).  
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C. **50 / 80**

**136** Deux fragments de hache gravée.  
Hauteur : 5,3 et 4,6 cm (+ socle).  
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.  
Période A et B. 3200 – 2000 avant J.C. **50 / 80**

**137** Tête de statuette.  
Terre cuite à engobe gris.  
Hauteur : 4,2 cm (+ socle).  
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C. **50 / 80**





131



138

**138** Haut de crosse ou embout de propulseur cérémoniel, représentant un oiseau au long bec coiffé de six plumes.  
Tumbaga (alliage de cuivre et d'or). Hauteur : 7,3 cm (+ socle).  
Colombie. Civilisation Quimbaya / Sinu.  
150 avant J.C. – 900 après J.C.

800 / 1 000

**139** Deux objets en coquillage: une spatule en forme d'oiseau au long bec (9 cm) et un élément de collier anthropomorphe (8,5 cm).  
Pérou. Époque préhispanique.

40 / 50

**140** Quinze piruro, contre-poids de fuseau décorés de motifs géométriques, zoomorphes et anthropomorphes  
Terre cuite réhaussée à la chaux.  
Pérou. Civilisation Chimu. 1100 – 1400 après J.C.

50 / 60

**141** Moule à sceaux.  
Terre cuite orangée. Diamètre : 7,5 cm.  
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.

60 / 80

**142** Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique.  
Terre cuite beige. Dimension : 5,8 x 2,9 cm.  
Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz.  
Période classique. 450 – 650 après J.C.

50 / 80

**143** Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique.  
Terre cuite beige. Dimension : 6,3 x 3 cm.  
Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz.  
Période classique. 450 – 650 après J.C.

50 / 80

**144** Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique.  
Terre cuite beige. Dimension : 6,4 x 2,8 cm.  
Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz.  
Période classique. 450 – 650 après J.C.

50 / 80

**145** Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique.  
Terre cuite beige. Dimension : 6,3 x 2,8 cm.  
Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz.  
Période classique. 450 – 650 après J.C.

50 / 80

**146** Sceau à motifs géométriques.  
Terre cuite beige. Dimensions : 6,2 x 1,6 cm.  
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.

50 / 80

**147** Sceau à décor gravé d'un oiseau.  
Terre cuite beige. Dimensions : 5 x 7 cm (+ socle).  
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.

50 / 80

**148** Sceau à motifs géométriques.  
Terre cuite beige. Dimensions : 5 x 7 cm (+ socle).  
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.

50 / 80

**149** Sceau à motifs géométriques.  
Terre cuite beige. Dimensions : 11 x 4 cm (+ socle).  
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.

50 / 80

**150** Sceau à motifs géométriques.  
Terre cuite beige. Dimensions : 10,8 x 3,5 cm.  
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.

50 / 80

**151** Trois sceaux à motifs géométriques.  
Terre cuite beige.  
Dimensions : 7,8 x 6,2; 8 x 4,5 et 6,4 x 2,8 cm.  
Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.

50 / 80

**152** Paire de manchettes de belle qualité percées quatre fois pour attachement.  
Métal aurifère.  
Dimensions : 4,2 x 5,6 cm chacune.  
Panama. Civilisation Coclé.  
1100 – 1400 après J.C.  
*Cf. une paire similaire en exposition au Metropolitan Museum of Art, NY, N° 69.7.11.12.*

800 / 1 000

**153** Bague représentant un visage casqué orné de cinq dépressions circulaires  
Coquillage, trace de cinabre. Diamètre : 2,5 cm.  
Pérou. Civilisation Nazca (?)  
100 – 1000 après J.C.

200 / 400

**154** Bol à corps globulaire à lèvres légèrement évasées.  
Décor géométrique sous la lèvre.  
Terre cuite vernissée rouge et noire. Diamètre : 14 cm.  
Equateur. Culture Carchi. Vers 1000 après J.C.

40 / 50

**155** Lot de quatre objets en coquillage: un oiseau (3,5 cm.); un pendentif en forme d'oiseau (3,2 cm); un pendentif en forme de deux oiseaux dos à dos (3,5 cm) Pérou, époque préhispanique. On joint un fragment de palourde (3,5 cm), gravé postérieurement d'un œil à rayon portant une étiquette : Alabama 1200 avant J.C.

80 / 100



152



169

**156** Pendentif en forme de T représentant une huître ailée stylisée aussi en forme de cuillère. Le port de ces objets était un indicateur de puissance sociale. Ils servaient de plateau d'inhalation pour les substances hallucinogènes ou pour la peinture, notamment le cinabre. Néphrite gris-vert à patine ancienne.

Dimensions : 7,4 x 4,2 cm.

Mexique. Etat de Vera Cruz. Culture Olmèque.

1000 – 500 avant J.C.

Porte au dos à l'encre noire le chiffre 5308.

Vieille étiquette: LCR35 et une inscription en rouge.

800 / 1 000

**157** Poupée Ritxoko

Céramique polychrome.

Hauteur : 19,2 cm.

Brésil. Peuple Karajà.

100 / 200

**158** Double poupée Ritxoko à trois têtes.

Céramique polychrome.

Dimensions : 14 x 12 cm.

Brésil. Peuple Karajà.

200 / 300

**159** Élément central de collier.

Os. Hauteur : 6 cm (+ socle).

Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque.

Période post classique. 1400 – 1500 après J.C.

50 / 100

**160** Élément de collier représentant un tatou (?)

Obsidienne.

Dimensions : 9,5 x 6,5 cm.

Mexique. Etat de Michoacan.

Période proto-classique. 200 – 400 après J.C.

50 / 100

**161** Spatule vomitive, représentation d'un oiseau au sommet.

Os avec trace de peinture rouge.

Hauteur : 12,2 cm (+ socle).

Epoque préhispanique.

100 / 200

**162** Amulette représentant un personnage.

Coquillage.

Hauteur : 7,4 cm.

Epoque préhispanique.

100 / 200

**163** Pendentif – hache.

Pierre verte. Dimensions : 7 x 5 cm.

Mexique. Etat de Michoacan.

Période proto classique. 200 – 400 après J.C.

150 / 200

**164** Pendentif – hache, élément de collier.

Pierre noire.

Dimensions : 7 x 5 cm.

Mexique. Etat de Michoacan.

Période proto classique. 200 – 400 après J.C.

100 / 200

**165** Masque. Le visage est très allongé.

Pierre dure noire.

Hauteur : 4 cm.

Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.

Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.

50 / 100

**166** Ornement de collier représentant un joueur de flûte.

Mica. Hauteur : 3,3 cm (+ socle).

Mexique. Etat de Colima. Civilisation des Côtes du Pacifique.

Epoque proto classique. 100 avant – 250 après J.C.

100 / 150

**167** Élément de collier représentant un écureuil (?)

Pierre. Hauteur : 3,3 cm.

Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste.

500 – 1000 après J.C.

100 / 200

**168** Élément de collier représentant un jaguar.

Jadéite. Hauteur : 4 cm.

Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste.

500 – 1000 après J.C.

150 / 250

**169** Plaque pendentif gravée de motifs géométriques.

Pierre verte. Dimensions : 5,3 x 4,1 cm.

Mexique. Civilisation des Côtes de l'Atlantique.

Période Olméoïde. 900 – 600 avant J.C.

800 / 1 200

**170** Amulette représentant une grenouille.

Pierre noire.

Longueur : 6,8 cm.

Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste.

500 – 1000 après J.C.

200 / 300

**171** Élément de collier représentant un petit oiseau.

Pierre. Longueur : 4 cm (+ socle).

Mexique ancien. Zone Maya.

150 / 250

**172** Pendentif représentant un masque anthropomorphe.

Cristal de roche. Hauteur : 5,2 cm.

Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque.

Période post classique. 1400 – 1500 après J.C.

200 / 300

# ART TRIBAL d'AFRIQUE, d'OCEANIE, d'INDONESIE et d'AMERIQUE du NORD

présenté par Laurent Dodier & Anthony J.P. Meyer

## AFRIQUE

**173** Personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux. Il est coiffé de tresses. Scarifications sur le front et sur les tempes. Il porte des bracelets aux poignets. Perçage cultuel à l'arrière du cou, le coté droit et le dessous se rejoignant.

Ivoire à patine claire, belles craquelures, fentes. Hauteur : 8,2 cm  
République Démocratique du Congo.

Fin XIX<sup>ème</sup> / début XX<sup>ème</sup> siècle.

Vieille étiquette indiquant :

«BA-NDJABI (région de Durnié, Congo Brazzaville. Duponcheel».

Ancienne collection Belge, Christian Duponcheel. (1941-2004).

CITES n°FR2506500064-K du 27/10/2025.

**2 000 / 3 000**

**174** Poids pour peser la poudre d'or. Représentation d'une panthère. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 7,1 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**250 / 300**

**175** Poids pour peser la poudre d'or. Représentation d'un crocodile mangeant un poisson.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 12,2 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**200 / 300**

**176** Poids pour peser la poudre d'or. Représentation anthropo-zoo-morphe.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 4,5 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**120 / 150**

**177** Poids pour peser la poudre d'or. Représentation d'un oiseau.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 7,8 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**150 / 200**

**178** Trois poids pour peser la poudre d'or.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Représentation d'un tabouret. Dimension : 2,4 cm.

Représentation d'un lien. Dimension : 3,5 cm.

Représentation d'un tambour. Dimension : 3,2 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**80 / 100**

**179** Bague surmontée d'un poisson stylisé.

Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 5,8 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**80 / 100**

**180** Objet énigmatique représentant une ceinture (cartouchière?) et une gourde.

Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 4,5 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**40 / 50**

**181** Bague surmontée d'une tête d'hippotrague.

Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 5 cm.

Burkina Faso. Ethnie Bobo.

**80 / 100**

**182** Poids pour peser la poudre d'or. Représentation de deux caméléons attaquant un serpent.

Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue.

Dimension : 6,6 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**200 / 300**

**183** Pendentif représentant six serpents lovés. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 4,5 cm. République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**60 / 80**

**184** Pendentif représentant un buffle. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 5,6 cm. Burkina Faso. Ethnie Toussian / Siamo.

**150 / 200**

**185** Pendentif représentant une panthère. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 11 cm. Burkina Faso. Ethnie Bobo.

**300 / 400**

**186** Pendentif en forme de croissant, orné d'une tête de calao. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 11 cm. Burkina Faso. Ethnie Nuna.

**200 / 300**

**187** Pendentif représentant deux personnage (jumeaux) surmontant une plaquette évasée en triangle. Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 5,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo / Toussian.

**120 / 150**

**188** Pendentif représentant deux personnage (jumeaux) surmontant une plaquette évasée en triangle. Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 5,2 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo / Toussian.

**120 / 150**

**189** Pendentif représentant deux personnage (jumeaux) surmontant une plaquette évasée en triangle. Bronze à belle patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 4,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo / Toussian.

**120/150**

**190** Pendentif représentant des petits boucliers. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 6 cm. République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**60 / 80**

**191** Pendentif en forme de lyre, orné d'une tête de buffle. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 7,8 cm. Burkina Faso. Ethnie Bobo / Nuna.

**150 / 200**

**192** Pendentif surmonté de deux caméléons. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 5 cm. Burkina Faso. Ethnie lobi.

**60 / 80**

**193** Pendentif représentant une tête de coq. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 5,8 cm. Burkina Faso. Ethnie Bobo / Nuna.

**120 / 150**

**194** Pendentif représentant un oiseau, aile droite à la tête, aile gauche à la queue. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 4,2 cm. République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**80 / 100**





199

**195** Tête funéraire de forme aplatie. Le visage est inscrit dans un cœur, Yeux en grain de café; arcades sourcilières rejoignant le nez droit; scarification sur le front et les joues. Le cou est annelé.

Terre cuite grise. Très belle patine (cassures visibles à la base).

Hauteur : 17 cm.

Ghana. Ethnie Ashanti.

**500 / 800**

**196** Pipe, représentation d'une tête de calao à deux becs.

Bronze, bois et peau de serpent.

Longueur : 31 cm.

Cameroun. Ethnie Bamiléké.

**200 / 300**

**197** Archaïque représentation d'un personnage féminin. Le bras droit est plié au coude.

Fer forgé.

Hauteur : 16,1 cm (+ socle.)

Mali. Région de Bougouni. Ethnie Bamana.

**400 / 500**

**198** Sifflet de chasseur doté de deux trous de jeu.

Bois à belle patine d'usage.

Hauteur : 5 cm (+ socle)

République du Congo.

**200 / 300**

**199** Statuette féminine de style Bombou-toro représentée debout sur un petit socle rond, les bras sont détachés du corps.

Bois à patine seiche brune.

Hauteur : 16,3 cm.

Mali. Ethnie Dogon.

*Vieille étiquette illisible sous le socle.*

**1 200 / 1 800**

**200** Deux têtes «piquet».

Terre cuite beige.

Longueur : 14 et 7 cm.

Ghana. Koma Builsa. XIV / XVI<sup>ème</sup> siècle.

**50 / 60**

**201** Ancienne longue perle à facettes.

Verre de Bohème imitant la cornaline.

Longueur : 12 cm.

**30 / 40**

**202** Tête stylisée offrant un nez dans le prolongement d'une crête sommitale. Coiffure en stries verticales. Yeux indiqués par une double fente.

Stéatite grise à patine ancienne.

Hauteur : 7,2 cm.

Sierra Léone. Ethnie kissi.

**150 / 200**

**203** Figure de forme phallique dont la tête présente un visage réduit au strict minimum d'un nez en triangle et d'une crête sommitale.

Stéatite grise à patine ancienne.

Hauteur : 9,7 cm.

Sierra Léone. Ethnie kissi.

**200 / 300**

**204** Bracelet rond.

Bronze, patine verte de fouille.

Diamètre : 9 cm.

République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.

**30 / 40**

**205** Récade. Insigne de pouvoir d'un chef coutumier dont le sommet représente une tête d'oiseau.

Bronze.

Hauteur : 50,3 cm.

République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo.

**300 / 500**



**206** Statue reliquaire de style Loma. Le visage, en forme de cœur, montre une bouche ouverte et grimaçante et des yeux en croissant de lune sous un front bombé. Scarifications devant les oreilles. La coiffure contient une charge magique refermée par un bouchon de textile. Le corps stylisé est représenté par un fagotage tressé et cintré par deux puissants bras se rejoignant sur le ventre.  
Pierre à belle patine ancienne.  
Hauteur : 27 cm.  
Guinée. Ethnie Pombo.  
Cf. Pombo, *Mahen Yafe et Nomoli*. Johann Levy. 2003.

**2 000 / 3 000**

**207** Tête de statuette à la coiffure trilobée.  
Stéatite à patine ancienne.  
Hauteur : 8,8 cm (+ socle).  
Sierra Léone. Ethnie Kissi.

**500 / 600**

**208** Double personnage, féminin et masculin, fortement sexés représentés dos à dos, les mains enserrant les ventres. Orifice au sommet de chaque crâne et au centre de chaque ventre.  
Stéatite à patine ancienne.  
Hauteur : 14,3 cm (+ socle).  
Sierra Léone. Ethnie Nomoli.  
Cf. Pombo, *Mahen Yafe et Nomoli*. Johann Levy. 2003.

**2 000 / 3 000**

**209** Trois têtes stylisées.  
Terre cuite.  
Hauteur : 7,2; 7 et 7 cm.  
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.  
X<sup>ème</sup> / XV<sup>ème</sup> siècle.

**100 / 150**

**210** Deux têtes stylisées.  
Hauteur : 11,2 et 9,5 cm.  
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.  
X<sup>ème</sup> / XV<sup>ème</sup> siècle.

**100 / 150**

**211** Deux têtes stylisées.  
Hauteur : 6,6 et 7,2 cm.  
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.  
X<sup>ème</sup> / XV<sup>ème</sup> siècle.

**100 / 150**

**212** Deux têtes stylisées.  
Hauteur : 10,4 et 9,5 cm.  
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.  
X<sup>ème</sup> / XV<sup>ème</sup> siècle.

**100 / 150**

**213** Trois têtes stylisées.  
Terre cuite.  
Hauteur : 4,5 ; 6 et 5,6 cm.  
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.  
X<sup>ème</sup> / XV<sup>ème</sup> siècle.

**100 / 150**

**214** Deux personnages et deux animaux stylisés.  
Terre cuite.  
Hauteur : 5,5 ; 3,5; 5 et 3 cm.  
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.  
X<sup>ème</sup> / XV<sup>ème</sup> siècle.

**100 / 150**

**215** Quatre animaux stylisés.  
Terre cuite.  
Hauteur : 5,5 ; 3,5; 5 et 3 cm.  
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.  
X<sup>ème</sup> / XV<sup>ème</sup> siècle.

**100 / 150**

**216** Deux animaux et un pilier.  
Hauteur : 9,4; 7 et 6 cm.  
Afrique Centrale, sud du lac Tchad. Civilisation Sao.  
X<sup>ème</sup> / XV<sup>ème</sup> siècle.

**100 / 150**



## INDONESIE

- 217** Pendentif marangga.  
Laiton à patine ancienne.  
Dimension : 18,5 x 15,2 cm.  
Indonésie. Ile de Sumba. **150 / 200**
- 218** Charme représentant un ancêtre accroupi, les mains jointes sur les genoux. Charge rituelle dans le ventre. Les yeux sont incrustés Ivoire marin à belle patine ancienne.  
Hauteur : 12 cm (+ socle).  
Sumatra. Ethnie Batak. **2 000 / 3 000**
- 219** Ancienne poignée de mandau en andouiller de cerf finement sculptée.  
Longueur : 15,3 cm (+ socle).  
Ile de Bornéo. Peuple Dayak. **100 / 200**
- 220** Petit récipient représentant une tête de dragon symbolisant la déesse liée aux eaux primordiales.  
Bois à belle patine d'usage.  
Longueur : 7,5 cm (+ socle).  
Ile de Bornéo. Peuple Dayak. **150 / 200**
- 221** Cuillère à riz.  
Bois.  
Longueur : 15 cm.  
Sulawesi. Peuple Toraja. **30 / 50**
- 222** Disque de miroir, l'avers est à décor de cercles concentriques en léger relief, le centre est orné d'un motif de mamelon, l'envers est lisse.  
Bronze à patine verte.  
Diamètre : 15,5 cm (manque la poignée).  
Java. 1000 – 1400 après J.C. **300 / 400**
- 223** Ancien masque Topeng Tua représentant le vieux sage.  
Il porte des scarifications. La bouche est projetée en avant.  
Bois polychrome à patine ancienne, cheveux ou poils.  
Hauteur : 20 cm.  
Bali. **600 / 800**

## AMERIQUE DU NORD

- 224** Belle pipe représentant un chaman debout les jambes repliées, il porte sa langue et ses mains au bec d'un corbeau. Sa tête est apposée sur celle d'un aigle tenant un autre chaman sous son bec. Des représentations de loup, ours et faucon complètent la pipe. Argilite (cassé, recollé).  
Longueur : 29,8 cm.  
Colombie Britannique. Iles de la reine Charlotte. Peuple Haïda.  
1860 – 1880. **2 000 / 3 000**

- 225** Hameçon de pêche.  
Silex taillé.  
Longueur : 5 cm.  
Amérique du Nord. Côte ouest. Epoque pré-hispanique. **60 / 80**

## OCEANIE

- 226** Hameçon. Nacre, écaille de tortue imbriquée, fibre végétale, fil de coton, perles de verre européennes.  
Longueur : 7,8 cm.  
Archipel des Salomon. **150 / 200**
- 227** Hameçon avec son bas de ligne.  
Nacre, os, poil de cochon, fibre végétale et fil de coton.  
Longueur : 11 cm.  
Archipel de la Société. **200 / 300**
- 228** Ancienne lame d'herminette, probablement une récupération de lame de hache ostenoise.  
Serpentine vert-noir.  
Dimensions : 15 x 11,5 cm.  
Mélanésie. Nouvelle Calédonie. Ethnie Kanak. XIX<sup>ème</sup> siècle. **400 / 500**
- 229** Spatule à chaux.  
Bois.  
Hauteur : 28 cm.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Iles Trobriand. Aire Massim. **100 / 150**



# ASIE

## présenté par Laurent Schroeder

*Nous remercions Mr Christian Fleury pour son aide précieuse à l'élaboration des descriptifs des Tsubas.*



277



238



263

**230** Mokko gata tsuba en fer à décor en takazogan incrusté d'or de pivoines et de papillons.  
Signée Yoshimasa saku (atelier Kumagai). Fines taches de rouille.  
Dimensions : 8,1 x 8,5 cm.  
Japon, époque Edo (1603-1868).

80 / 100

**237** Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de volutes végétales. Non signée. Dimensions : 8 x 8 cm.  
Japon, époque Edo (1603-1868).

50 / 80

**231** Naga maru gata tsuba en fer à décor ajouré en yo-sukashi de feuilles de lotus. Non signée. Taches de rouille.  
Dimensions : 6,6 x 6,7 cm.  
Japon, époque Edo (1603-1868).

80 / 100

**238** Naga maru gata tsuba en fer à décor en kage-sukashi incrusté en taka zogan de cuivre doré d'un côté de deux samouraïs, de l'autre de pins au-dessus de vagues. Signée Soten sei (apocryphe), inscrite So-Esihi nyndo à droite. Le kogai hitsu ana comblé de cuivre doré.  
Dimensions : 7,7 x 7 cm.  
Japon, époque Edo (1603-1868).

200 / 300

**232** Kiku gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de pétales de kiku autour de diamants. Non signée. Rouille.  
Dimensions : 7 x 7 cm.  
Japon, époque Edo (1603-1868).

80 / 100

**239** Naga maru gata tsuba de type nanban en fer à décor en kage-sukashi de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées, le mimi ourlé. Non signée. Taches de rouille.  
Dimensions : 7,6 x 7,3 cm.  
Japon, époque Edo (1603-1868).

100 / 150

**233** Naga maru gata tsuba en fer à décor de roses trémières.  
Signée Kinai (effacé). Taches de rouille.  
Dimensions : 6,3 x 6,4 cm.  
Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868).

50 / 80

**240** Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de clés de cadenas chinois. Non signée. Fines taches de rouille. Dimensions : 7,4 x 7,4 cm.  
Japon, époque Edo (1603-1868).

100 / 150

**234** Juji mokko gata tsuba de forme mokko gata, sans décor.  
Deux perforations postérieures.  
Dimensions : 7,7 x 7,1 x 0,5 cm.  
Japon, période Momoyama (1568-1600) ou Edo (1603-1868).

100 / 150

**241** Naga maru gata tsuba en fer à décor en kage-sukashi de radeaux de bambous. Non signée. Taches de rouille.  
Dimensions : 7,4 x 7,4 cm.  
Japon, époque Edo (1603-1868).

150 / 200

**235** Maru gata tsuba en fer à décor en kage-sukashi de deux écrevisses. Non signée. Fines taches de rouille.  
Dimensions : 6,8 x 6,8 cm.  
Japon, début de l'époque Edo (1603-1868).

50 / 80

**242** Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de quatre oiseaux stylisés. Ecole Owara. Non signée. Taches de rouille.  
Dimensions : 6,2 x 6,2 cm  
Japon, époque Edo (1603-1868).

150 / 200

**236** Nagamaru gata tsuba à décor en ajouré en yo-sukashi d'un pin et d'une montagne (?). Fortes usures.  
Dimensions : 6,6 x 6,2 x 0,5 cm.  
Japon, période Edo (1603-1868). XVII<sup>ème</sup> / XVIII<sup>ème</sup> siècle.

150 / 200

**243** Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de chauve-souris (ou de têtes de lingzhi ?) stylisées. Non signée. Taches de rouille.  
Dimensions : 7,3 x 7,4 cm.  
Japon, époque Momoyama (1576-1603) / Edo (1603-1868). 150 / 200

**244** Maru gata tsuba de type nanban en fer à décor ajouré en kage-sukashi de dragons pourchassant la perle sacrée. Le kogai hitsu ana comblé de cuivre doré. Non signée. Taches de rouille.

Dimensions : 5,8 x 6 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**150 / 200**

**245** Naga maru gata tsuba en fer à décor en kage-zogan de feuilles. Non signée. Taches de rouille.

Dimensions : 6,2 x 6,6 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**150 / 200**

**246** Nade gaku tsuba de type nanban en fer à décor de dragons incrustés de cuivre doré, le mimi bordé de grosses perles, probable allusion à la perle sacrée. Non signée.

Dimensions : 7,5 x 8,1 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**100 / 150**

**247** Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de genji mōn. Non signée. Taches de rouille.

Dimensions : 6,2 x 6,2 cm.

Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868).

**100 / 150**

**248** Naga maru gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré d'un combat de samouraïs. Signée Nyudo Soten (apocryphe) ; insrite So-Esihi à droite. Taches de rouille

Dimensions : 7 x 7,5 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**150 / 200**

**249** Naga maru gata tsuba en fer à décor en kage-sukashi de feuilles d'érable. Non signée. Taches de rouille.

Dimensions : 6 x 6,6 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**150 / 200**

**250** Hamidashi tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan de volatiles. Non signée. Forte rouille.

Dimensions : 4 x 5,4 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**80 / 100**

**251** Maru gata tsuba en fer à décor ciselé en hira zogan de grains de riz stylisés. Non signée. Pas de kogai hitsu. Fines taches de rouille.

Dimensions : 6,9 x 6,9 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**80 / 100**

**252** Mokko gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan de fleurs et d'insectes. Le kozuka hitsu ana comblé. Atelier Shoami, non signée. Taches de rouille.

Dimensions : 7 x 7,6 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**80 / 100**

**253** Naga maru gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré d'un cheval au galop. Atelier Shaomi. Non signée.

Taches de rouille

Dimensions : 8,2 x 9 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**80 / 100**

**254** Naga maru gata tsuba en fer à décor incrusté en takazogan de cuivre doré d'un ormeau. Non signée. Taches de rouille

Dimensions : 7 x 7 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**50 / 80**

**255** Maru gata tsuba en fer, sans décor. Non signée.

Fortes taches de rouille.

Dimensions : 6,5 x 7 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**50 / 80**

**256** Naga maru gata tsuba en fer, sans décor. Le mimi relevé. Non signée. Fortes taches de rouille.

Dimensions : 7 x 7,7 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**50 / 80**

**257** Maru gata tsuba en fer à décor incrusté en hira zogan de motifs géométriques et floraux. Forte usure, rouille. Non signée, atelier Heianjo.

Dimensions : 8,4 x 8,4 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**50 / 80**

**258** Maru gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan d'un phénix volant au-dessus de bambous. Non signée. Taches de rouille.

Dimensions : 7,1 x 7,1 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**60 / 80**

**259** Naga maru gata tsuba en suaka, la surface à l'imitation de la vannerie, à décor incrusté en takazogan d'un bœuf et de branches de pins fleuris, le bord du kozuka hitsu ana et du kogai hitsu ana sont incrustés de shakudo, le mimi est relevé.

Non signée. Une fine tache de rouille.

Dimensions : 6,6 x 7 cm.

Japon, époque Edo (1603-1868).

**60 / 80**



230



249



252

<b>260</b> Maru gata tsuba en fer, la surface à l'imitation de la vannerie, à décor incrusté en taka zogan de fleurs. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 6,9 x 7,2 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>60 / 80</b>	<b>273</b> Mokko gata tsuba à décor des deux côtés de caractères "dai do". Kogai et kozuka hitsu comblés. Dimensions : 8,9 x 8,3 x 0,4 cm. Japon, période Edo (1603-1868).	<b>200 / 300</b>
<b>261</b> Mokko gata tsuba en fer, à décor incrusté en hira zogan de fleurs de cerisiers sur l'eau. Non signée, atelier Heianjo. Taches de rouille. Dimensions : 7,9 x 8,1 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>60 / 80</b>	<b>274</b> Maru gata tsuba à décor en ajouré en maru bori. Dimensions : 6,2 x 5,8 x 0,4 cm. Japon, période Edo (1603-1868).	<b>150 / 200</b>
<b>262</b> Haku gata tsuba en fer, à décor en taka-bori d'une carpe dans les flots, le revers de flots écumants. Gravée Yoshimitsu (Yukimitsu) saku (fabriquée par Yoshimitsu) et Choshû hagi ju (habitant de Choshû). Oxydations. Dimensions : 7 x 7,2 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>150 / 200</b>	<b>275</b> Mokko gata tsuba en shakudo, à décor en hira bori zogan de souris dans un sanctuaire shinto, de pins sur l'autre face. Signée Nagaharu saku. Dimensions : 6,4 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>100 / 150</b>
<b>263</b> Nagamaru gata tsuba en fer, de type gokenjo, à décor en hira bori à l'or, d'une embarcation à tête de phénix. Inscrite Masayoshi à l'or. Oxydations. Dimensions : 6,5 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>150 / 200</b>	<b>276</b> Nagamaru gata tsuba en fer à décor en takabori zogan d'une cigale et de feuilles d'érable en shibuichi. Non signée. Nombreuses oxydations. Dimensions : 7 x 7,5 cm. Japon, fin de l'époque Edo XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>100 / 150</b>
<b>264</b> Nagamaru gata tsuba en shibuichi, à décor en taka zogan de courges dans leurs feuillages. Signée Hidetomo. Dimensions : 6 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>150 / 200</b>	<b>277</b> Mokko gata tsuba en suaka à décor en taka zogan du récit de Sugawara No Michizane (un bœuf et un prunier). Non signée. Dimension s: 6,5 x 7 cm. Japon, fin de l'époque Edo XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>100 / 150</b>
<b>265</b> Maru gata tsuba en shakudo à décor en taka zogan de shibuichi, sentoku et suaka d'une assemblée de voyageurs passant devant une rambarde, signée Shun Sho Do, KONKAN et kakihan (apocryphe). Dimensions : 6,3 x 6,8 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>150 / 200</b>	<b>278</b> Mokko gata tsuba en sentoku à décor incrusté en takabori zogan de personnages et de huttes sur fond nanako, le mimi perlé (atelier de Mino). Non signée. Dimensions : 6 x 6,8 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>100 / 150</b>
<b>266</b> Nagamaru gata tsuba en fer à décor en takabori d'une carpe koï. Signée Tanaka (?) et kao. Taches de rouille. Dimensions : 7,3 x 7,7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>150 / 200</b>	<b>279</b> Maru gata tsuba en fer à décor de fouet et d'objets religieux. Non signée. Dimensions : 7,2 x 7,7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>60 / 80</b>
<b>267</b> Nagamaru gata tsuba à décor incrusté en takazogan de cuivre et de laiton, des deux côtés, de motifs de pavillons dans des paysages de montagnes. Chocs et usures. Dimensions : 8,3 x 8 x 0,5 cm. Japon, période Edo (1603-1868). XVIII <sup>ème</sup> / XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>150 / 200</b>	<b>280</b> Mokko gata tsuba à décor de tachi en fer. Non signée. Dimensions : 7,9 x 8 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>50 / 60</b>
<b>268</b> Rare maru gata tsuba en fer, la surface mouvementée, à décor en taka zogan de sentoku et de suaka d'un crapaud. Signée Nagamasa do (Tsune) et kakihan. Nombreuses oxydations. Dimensions : 7 x 7 cm. Japon, époque Muromachi (1392-1573).	<b>150 / 200</b>	<b>281</b> Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (fleurs et papillons, dragon). Non signés. Longueurs : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>60 / 80</b>
<b>269</b> Nagamaru gata tsuba en shakudo ou shibuichi, à décor incrusté en taka zogan de shibuichi, sentoku et suaka de voyageurs et mont Fuji. Signée Hamano Naoyuki. Dimensions : 6 x 6,8 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	<b>150 / 200</b>	<b>282</b> Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnages, dragon). Non signés. Oxydations. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>60 / 80</b>
<b>270</b> Haku gata tsuba à décor des deux côtés d'un dragon kui stylisé, le mimi relevé. Deux perforations ultérieures, fines oxydations. Dimensions : 7 x 7,4 x 0,5 cm. Japon, période Edo (1603-1868). XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>150 / 200</b>	<b>283</b> Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (libellule et papillon, mouche). Signés. Oxydations. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>60 / 80</b>
<b>271</b> Nadegaku gata tsuba à décor incrusté en takazogan de cuivre et de laiton, de personnages à une fenêtre contemplant une constellation. Dimensions : 6,7 x 6 x 0,4 cm. Japon, période Edo (1603-1868). XVIII <sup>ème</sup> / XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>100 / 150</b>	<b>284</b> Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnage et mont Fuji), Signés. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>60 / 80</b>
<b>272</b> Nagamaru gata tsuba à décor des deux côtés de nuées stylisées. Forte patine et usure. Dimensions : 7,7 x 7,5 x 0,4 cm. Japon, période Momoyama (1568-1600) ou Edo (1603-1868).	<b>150 / 200</b>	<b>285</b> Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (oni, shoki). Non signés. Longueur: 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>60 / 80</b>
<b>286</b> Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (bouvier). Non signés. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>60 / 80</b>	<b>287</b> Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnages, feuillages, shishi). Non signés. Oxydations. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>60 / 80</b>

**288** Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnage, feuillage). Non signés. Oxydations. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIX<sup>ème</sup> siècle. **60 / 80**

**289** Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (feuillages et poissons). Signés, oxydations sur l'un. Longueur : 9,7 cm. On y joint deux fuchi, l'un en fer à décor de shishi et de bambous, l'autre en suaka à décor de criquet. Japon, période Edo ou Meiji, XIX<sup>ème</sup> siècle. **60 / 80**

**290** Fibule en bronze incrustée de figures de glouton (?) à la feuille d'or. A l'arrière, un cachet de cire figurant une abeille (sans doute un cachet de collectionneur). Un morceau détaché (crochet terminal), état lacunaire, très forte oxydation. Longueur : 21 cm. Socle en plexiglass.

Chine, Dynastie des Zhou de l'Est, période des Royaumes Combattants (475-221 av. J.-C.). Tant l'usage de telles fibules que les décors d'incrustation en métaux précieux ou en pierres fines sont un héritage culturel des peuples des steppes de la Chine du Nord. **300 / 500**

**291** Élément en bronze de forme tubulaire (haut de hampe ?), le tour à décor d'une frise d'ailes de cigales, le sommet d'un masque de glouton. Hauteur : 7,6 cm. Diamètre : 4,3 cm à la base. Chine, dynastie des Zhou de l'Est, période des Royaumes Combattants (475-221 av. J.-C.). Anciennes étiquettes de collection à l'intérieur. **200 / 300**

**292** Boîte. Représentation de Garuda, la monture sacrée du Dieu Vishnou. Bronze. Hauteur : 8,8 cm. Indes. XIX<sup>ème</sup> / XX<sup>ème</sup> siècle. **60/100**

**293** Bague d'archer en jade-néphrite, sans ornementation. Hauteur : 2,8 cm. Diamètre : 3,4 cm. Chine, dynastie Qing (1644-1912). **100 / 200**

**294** Bracelet en pierre dure brune à décor en léger relief de caractères en zhuanshu.

Diamètre extérieur : 8,4 cm. Diamètre intérieur : 6,4 cm. Epaisseur : 1,3 cm. Chine. **100 / 200**

**295** Fibule ou épingle à cheveux en jade-jadéite à décor ciselé de deux caractères shou stylisés. Hauteur : 11,6 cm. Chine, XX<sup>ème</sup> siècle. **80 / 100**

**296** Lot comprenant deux pièces de monnaie (une japonaise de forme ovale, une chinoise de forme ronde) et une figurine de chimère en bronze (hauteur : 4,7 cm). Chine et Japon. **30 / 40**

**297** Petite fibule en bronze à décor incrusté d'argent de nuées (?). Forte patine de fouille et usure de décor, encroutement. Longueur : 6 cm (+ socle).

Chine, Dynastie des Han (206 avant. J.-C. - 220 après. J.C.). *Au tant l'usage de telles fibules que les décors d'incrustation en métaux précieux ou en pierres fines sont un héritage culturel des peuples des steppes de la Chine du Nord.* **150 / 200**

**298** Boîte à aromates ajourée en forme de poisson. Laiton. Longueur : 17,5 cm. Indes. XIX<sup>ème</sup> / XX<sup>ème</sup> siècle. **60/100**

**299** Deux petits poids à opium représentant un canard mandarin et un lion. Bronze à patine brune. Hauteur : 3 et 3 cm. Birmanie. XIX<sup>ème</sup> / XX<sup>ème</sup> siècle. **30/40**

**300** Grand poids à opium représentant un canard mandarin. Bronze à patine brune. Hauteur : 10,1 cm. Birmanie. XIX<sup>ème</sup> siècle. **100/150**



# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

## 1. Catalogue de vente

Les lots sont vendus, à titre volontaire par ROIS & VAUPRES EN-CHERES. La langue de la vente est le français - la communication en d'autres langues est discrétionnaire et destiné a faciliter la transmission - l'étude et les experts ne sont pas responsable d'éventuelles fautes de compréhension.

Les estimations en euros sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations ; elles peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions sont données à titre purement indicatif, charge à l'acquéreur de vérifier auprès de sa banque les taux de change qui lui seront appliqués.

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions des œuvres sont données à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur.

## 2. Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; elle se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve. L'estimation basse inscrite au catalogue étant le prix de départ des enchères.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

En sus du montant de l'adjudication, l'acheteur devra acquitter par lot les commissions (frais de vente) qui seront indiquées pour chaque vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes.

L'Hôtel des ventes sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire, qui devra communiquer les renseignements nécessaires demandés.

Dès l'adjudication prononcée, l'adjudicataire devient propriétaire de son lot. Il est donc sous son entière et seule responsabilité, il ne pourra recourir contre l'Hôtel des ventes si le lot se trouve volé, perdu ou dégradé, il appartient à l'adjudicataire de faire assurer

son lot. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné après en avoir informé L'HÔTEL DES VENTES qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes y afférent.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, L'HÔTEL DES VENTES pourra, selon son choix,

- Poursuivre l'adjudicataire pour le paiement de son achat,
- Et/ou remettre le bien en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ;

- Annuler la vente de plein droit ;

Sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, L'HÔTEL DES VENTES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant (à sa convenance) :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- La facturation de frais de garde et de stockage,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'HÔTEL DES VENTES pourra procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'HÔTEL DES VENTES se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.

## 3. Incidents de vente

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

## 4. Conditions de règlement

### 4.1 Clients résidant en France

La vente est faite expressément au comptant.

Le prix d'adjudication et les frais acheteurs sont TTC. La vente est conduite en euros.

L'adjudicataire paiera à L'HÔTEL DES VENTES, le prix principal de son enchère, augmenté des frais. Les frais si l'acquisition est faite en salle ou au téléphone sont de 25 % TTC, quelle que soit la nature du lot. Ces frais sont majorés de 1,8% TTC pour les acheteurs qui encheriront sur les plateformes Interenchères et Drouot. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. Tout acquéreur de l'Union européenne, assujetti à la T.V.A, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers un autre Etat membre. L'acquéreur hors communauté européenne doit signaler, lors de la

vente, son intention d'exporter. Il dispose de 30 jours pour régulariser son dossier.

L'HÔTEL DES VENTES décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement de son lot de la façon suivante :

- En espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier), jusqu'à 1 000 €, ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit (sauf American Express)

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

L'HÔTEL DES VENTES sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de celui-ci, qui devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcé.

#### 4.2. Clients non-résidents français

Les clients hors métropole devront s'acquitter de leur achat par règlement SWIFT avant toute délivrance de l'objet.

En cas de paiement par chèque non certifié :

- Le lot adjugé ne pourra être délivré à l'adjudicataire que lorsque le paiement effectif du bordereau aura été perçu par l'Hôtel des ventes.

- Deux pièces d'identité valables lui seront demandées.

Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accréditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats.

#### 5. Ordres d'achat

L'HÔTEL DES VENTES se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier par les acquéreurs potentiels ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat doivent être impérativement formulés par écrit et accompagnés d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire, ainsi qu'une copie recto verso d'une pièce d'identité.

Toute enchère confirmée vaut acceptation du prix et de la description des biens mis en vente, entraînant ainsi la formation d'un contrat de vente conclu à distance.

Les ordres d'achat sont une facilité offerte à nos clients. L'HÔTEL DES VENTES ne peut être considéré comme responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur et ce quelle qu'en soit la cause origine.

Si L'HÔTEL DES VENTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

#### 6. Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont possibles uniquement pour les lots dont l'estimation est supérieure à 200€. Tout client souhaitant enchérir par téléphone doit en faire la demande par écrit au plus tard 24 heures avant la vente. Cet écrit devra être accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité

de l'acquéreur potentiel.

L'HÔTEL DES VENTES décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non-obtention de la ligne téléphonique. L'opérateur de ventes peut refuser d'exécuter l'ordre d'achat confié par l'utilisateur ou de répondre à la demande d'enchère téléphonique lorsque :

- la vérification d'identité ou de solvabilité n'a pu être effectuée ;
- le lot sur lequel porte l'ordre d'achat ou la demande d'enchère téléphonique a fait l'objet de modifications et que l'opérateur de ventes n'a pas pu joindre l'utilisateur pour l'en informer ;
- si la demande d'enchère téléphonique excède la capacité d'appel de l'opérateur de ventes.

#### 7. Certificats d'exportation

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas une autorisation douanière pourra également être requise (notamment CITES).

L'Etat français à la faculté de refuser ou d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. ROIS ET VAUPRES ENCHERES n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La déclaration par l'état en trésor national ou l'interdiction de sortie du territoire ne peut annuler en aucun cas l'adjudication.

Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. Mais n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. En tout état de cause, le refus d'une délivrance de CITES ou CIC, n'a aucun effet sur la conclusion définitive de l'adjudication.



Toutes les photos sur : [Drouot](#) • Live  INTERENCHERES

## ROIS & VAUPRES ENCHERES

181 rue Marie Curie  
50380 Saint-Pair-sur-Mer  
Tél. 02 33 50 03 91  
[contact@rois-vaupres.auction](mailto:contact@rois-vaupres.auction)