

Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 1

VENDREDI 20 MARS 2026 À 14H

COLLECTION HUGUENIN



KAPANDJI MORHANGE MORETTON



Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477936 447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 • 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél : 05 59 24 76 00
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT – **SALLE 1**
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

COLLECTION HUGUENIN

VENDREDI 20 MARS 2026 À 14H

LOTS 1 À 116 :
ARTS AFRICAINS

LOTS 117 À 126 :
ARTS OCÉANIENS



Expositions publiques :

Mercredi 18 mars 2026
de 11 h à 20 h.
Jeudi 19 mars 2026
de 11 h à 20 h.
Vendredi 20 mars 2026
de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant
l'exposition et la
vente : 01 48 00 20 01



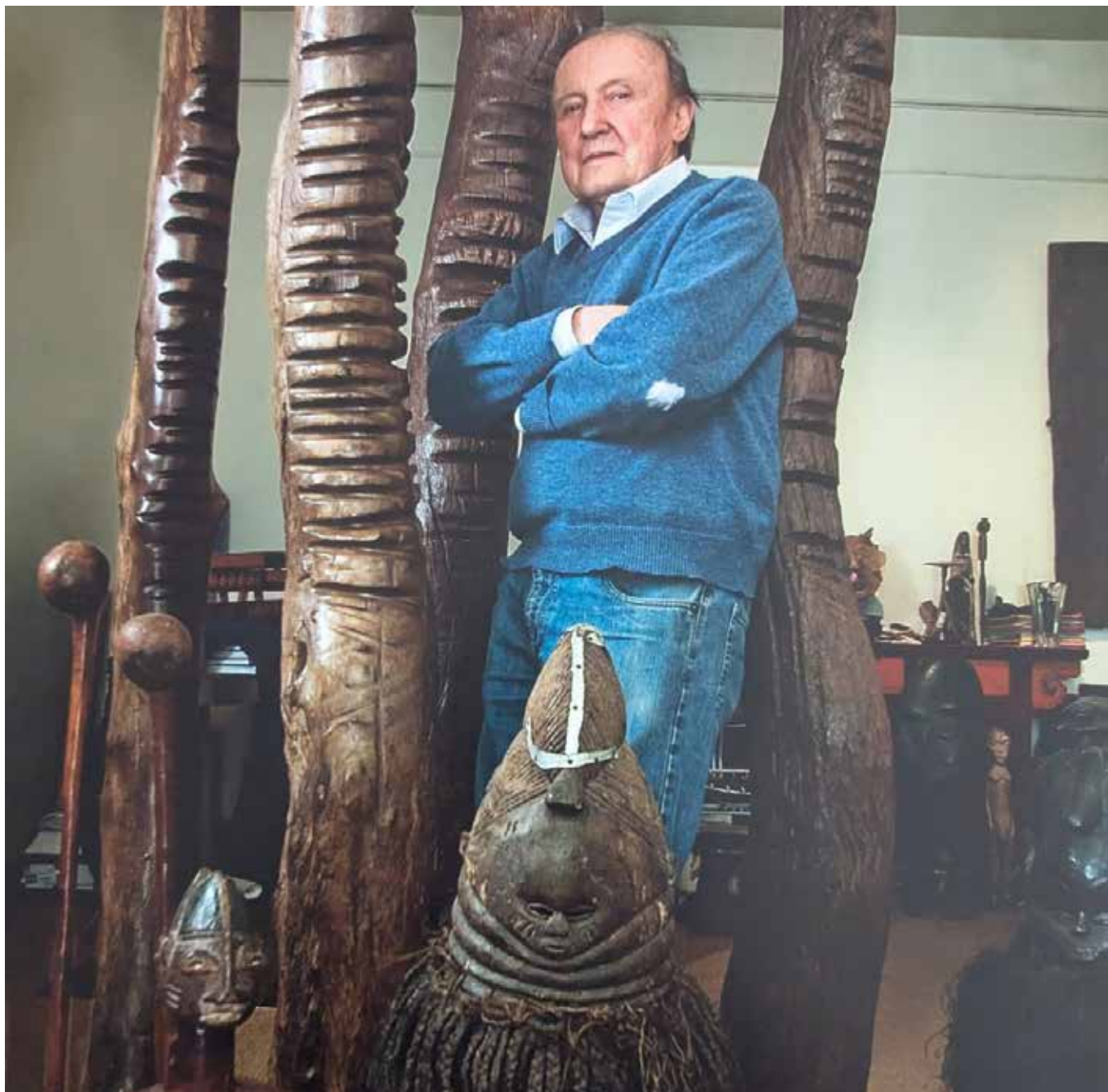
LOTS 127 À 136 :
ART INUIT

LOTS 137 À 146 :
ARTS D'ASIE

LOT 147 :
ART MODERNE



 Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com



Vivre presque 100 ans est une aventure en soi, nécessitant, au-delà d'une excellente santé, un mental fort doublé d'une exceptionnelle faculté à résister aux aléas et à l'adversité. Jean-Michel Huguenin avait toutes ces qualités.

De prime abord fluët et discret, il était infatigable, aventureux, voire combatif si on le poussait trop loin. C'est ainsi que tout au long de sa carrière, il ne cessa d'explorer des territoires esthétiques inconnus et de défendre ses goûts inédits jusqu'à devenir, à force d'expositions novatrices, la référence d'un esprit radicalement dédié à l'authenticité. Tenant d'une ligne de crête artistique entre brutalité et sensibilité, il régna en maître pendant des décennies sur une clientèle qui lui était acquise et se pressait à ses vernissages.

De prime abord l'ensemble d'œuvres aujourd'hui présenté pourra paraître quelque peu décevant en quantité, au regard d'une aussi longue et brillante carrière.

Une vie si longue oblige malgré tout, à se dessaisir, aussi restera t-on admiratif de sa constance à avoir conservé ces pièces depuis 50 à 60 ans, sachant depuis leur découverte, pour certaines, que c'était des pièces patrimoniales, à nulle autre comparables. Rappelons qu'avant 1970 la littérature de référence était plutôt maigre. Les objets qui montaient à l'appartement n'étaient jamais à vendre et même s'il prenait plaisir à en parler avec ses rares intimes, il restait inflexible dans sa détermination à les conserver.

C'est donc avec respect et émotion, que l'étude Kâ-Mondo et moi-même sommes en charge de disperser la collection de ce grand Monsieur, qui ouvrit sa galerie l'année de ma naissance et sera ma référence tout au long de mon parcours dans les Arts Premiers.

Stéphane Mangin
Expert

EXPERTS

ARTS PREMIERS

Stéphane MANGIN

Expert auprès du CVV
141, boulevard Raspail, 75006 Paris
mangin.stephane@gmail.com
Lots 1 à 146

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Cabinet PERAZZONE-BRUN

14, rue Favart, 75002 Paris
brun.perazzone@gmail.com
Lot 147

COMMISSAIRE PRISEUR

GHISLAINE KAPANDJI

RESPONSABLE DE LA VENTE

Nina ROUGERAT

01 48 24 26 10
km@ka-mondo.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Véronique ROSSI

06 76 57 74 78
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Jean-Baptiste BUFFETAUD

En couverture lot 31, en 2° lot 109, en 3° lot 85 et en 4° lot 54.



1

1. Buste d'un personnage aux yeux en amande.
Pierre de couleur blanche. Patine très ancienne.
Kissi, Guinée.
H. : 15,5 cm.
(Nombreux manques visibles) *Voir la reproduction.* 500/800 €

2. Ensemble de trois têtes de figures *Pondo* en stéatite à patine grise.
Kissi, Guinée
H. de la plus importante: 10 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €

3. Ensemble de trois sculptures *Pondo* assises les mains au menton pour deux d'entre elles, la troisième debout, un plus petit personnage devant elle.
Pierre de stéatite patinée.
Kissi, Guinée.
H. : de 8 à 11,7 cm.
(Manques anciens visibles) *Voir la reproduction.* 400/600 €

4. Tête d'animal au long museau et dents apparentes.
Stéatite de couleur grise.
Kissi, Guinée.
Long. : 12 cm. *Voir la reproduction.* 100/200 €



3

5. Masque plat surmonté de deux paires de cornes recourbées vers l'intérieur. La face est couverte d'une charge magique emballée dans un tissu, le tout recouvert d'une patine sacrificielle grise
Toma, Guinée.
H. : 63 cm. *Voir la reproduction.* 400/500 €

6. Masque plat en forme d'écu surmonté de deux paires de cornes arquées. La face est recouverte d'une charge fétiche recouverte d'une toile et de deux miroirs circulaires figurant des yeux.
Épaisse patine sacrificielle croûteuse et patine laquée noire sur les cornes.
Toma, Guinée.
H. : 63 cm. *Voir la reproduction.* 400/600 €

7. Lot d'un cavalier et d'un **animal** en bronze.
Mali.
H. cavalier: 5,5 cm.
Long. animal: 6 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €

8. Lot de deux petits personnages debout en bronze à très ancienne patine.
Mali.
H. : 6,5 cm chacun. *Voir la reproduction.* 200/300 €



2



4



7



8



5



6



10



9

9. Tête en terre cuite, bouche ouverte.
Mali.
H. : 15 cm.
On y joint : une petite **tête** Djenné en terre cuite.
Mali.
H. : 6 cm.
(En l'état) *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

10. Tête oblongue coiffée d'un chignon.
Terre cuite de couleur rosée.
Culture Bankoni, Mali, XIII^e-XV^e siècle.
H. : 12 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

11. Grand piquet cérémoniel orné de clochettes et, en son sommet, d'un personnage féminin debout les mains ouvertes. Le style de la tête et sa coiffure sont caractéristiques de la région de Bougouni.
Fer forgé.
Bambara, Mali.
H. : 150 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €

12. Ensemble de trois piquets rituels à décor de pointes courbes terminées par des boutons phalliques.
Fer forgé.
Bambara, Mali.
Long. : de 72 à 160 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

13. Sculpture courbe ornée à chaque extrémité d'une tête allongée aux oreilles en forme de spirales.
Fer forgé.
Bambara, Mali.
H. : 55 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

14. Fer rituel représentant un cavalier portant le bonnet traditionnel. Il a les bras écartés. Le bras droit brandissant une lance. À la base, deux protubérances recourbées.
Fer forgé.
Bambara, région de Bougouni, Mali.
H. : 29,5 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €



13



14



11



15

15. Fer cérémoniel représentant un cavalier le bras droit brandissant une lance (manquante).
Fer forgé.
Bambara, région de Bougouni, Mali.
H. : 53 cm. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €



16

16. Fer cérémoniel représentant un personnage féminin debout, les mains largement ouvertes, le nombril proéminent, la tête prolongée par une excroissance à trois branches recourbées destinées au port de clochettes.
Fer forgé dit « fer noir ».
Bambara, région de Bougouni, Mali.
H. : 38 cm. *Voir la reproduction.*

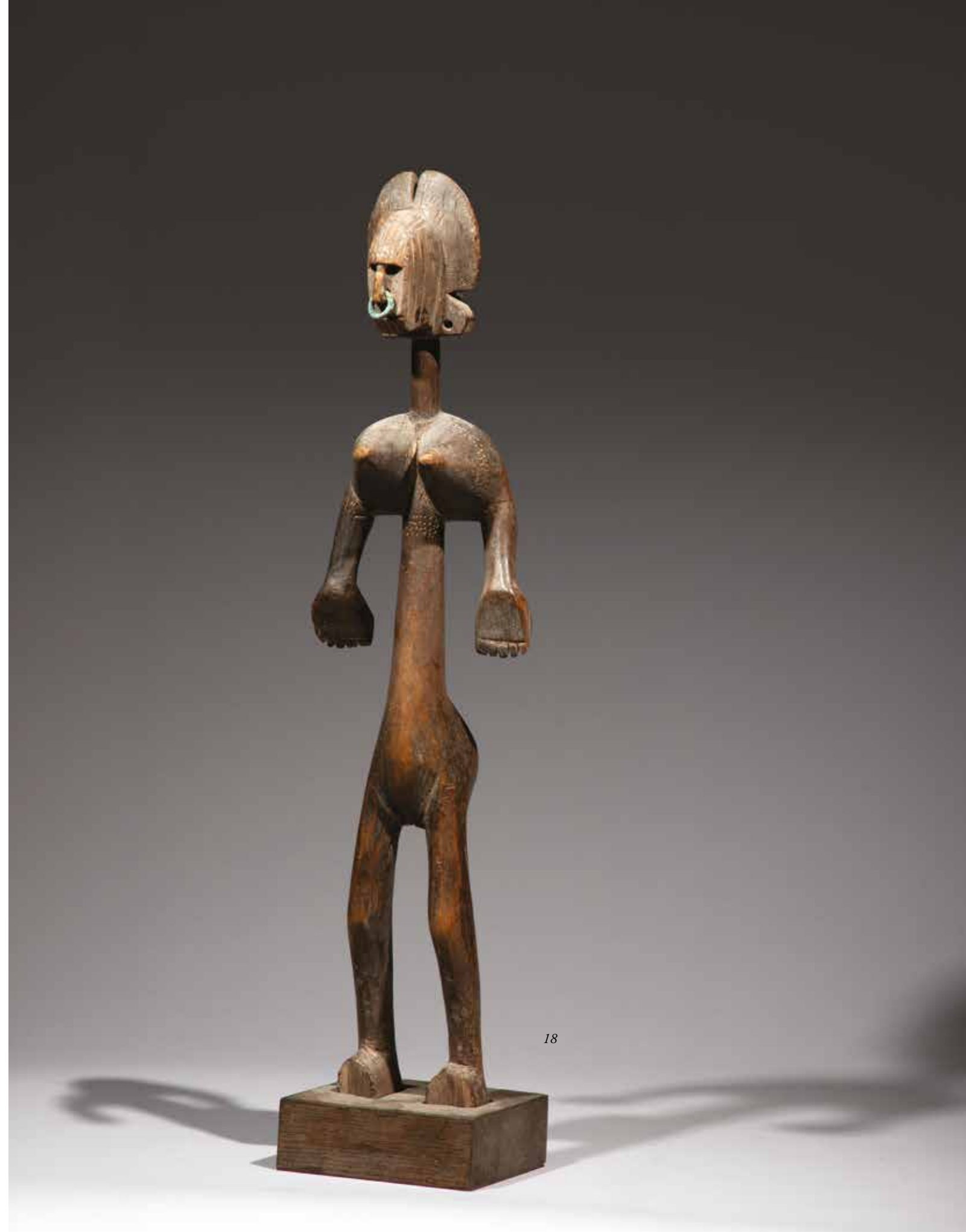
1 000 / 1 500 €



17

17. Sculpture bicéphale représentant deux chevaux opposés, la bouche entrouverte laissant apparaître des dents. L'axe réunissant les deux têtes est recouvert d'un long tablier de franges de cuir et de cauris. Des liens entourent chacune des têtes comme une sorte de harnachement. L'ensemble est recouvert d'une épaisse patine sacrificielle noire finement craquelée.
Bambara, Mali.
H. : 56 cm.
Probablement utilisée dans le cadre de la société secrète du Kono, comme le laisse à penser la patine caractéristique, cette représentation est peu courante. *Voir la reproduction.* **300/500 €**

18. Statue féminine *Jonyeleni* dans la position classique des bras écartés du corps, les paumes de mains largement ouvertes vers l'avant. La poitrine conique est finement scarifiée ; la tête également de lignes géométriques verticales. Un anneau de cuivre à patine verte traverse la cloison du nez.
Bois à très ancienne patine brune nuancée.
Bambara, Mali.
H. : 49,5 cm.
(Anciens manques visibles aux extrémités des pieds)
Voir la reproduction. **4000/6000 €**



18



19



21

19. Sculpture représentant une tête coiffée. Le cou percé d'un trou.
Fer forgé.
Bambara, Mali.
H. : 14 cm. *Voir la reproduction.* 500/800 €

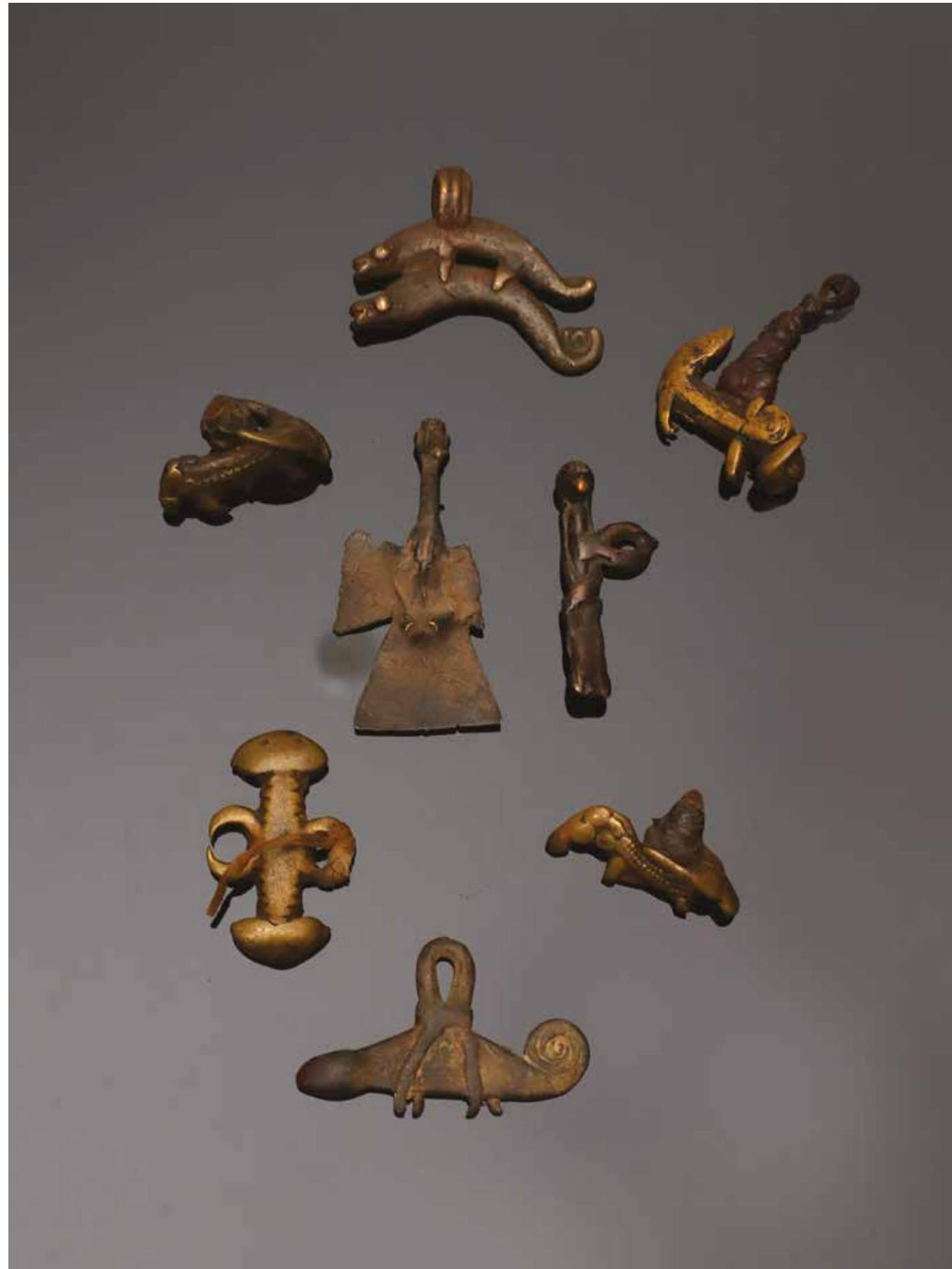
20. Fétiche *Boli* de forme allongée incorporant dans son épaisse patine sacrificielle des coquillages et une chaîne à maillons en fer forgé ainsi que des touffes de crins.
Bambara, Mali.
Long. : 56 cm.
(Légers manques à la patine, mais globalement très bon état de conservation) *Voir la reproduction.* 600/800 €

21. Fétiche de forgeron en bois, dont la tête figure un masque en métal oxydé, paré et coiffé d'un costume de coton tressé teint en brun.
Bambara, Mali.
H. : 45 cm. *Voir la reproduction.* 400/600 €

22. Ensemble de huit amulettes zoomorphes représentant des caméléons, des buffles et autres.
Bronze extrêmement patiné rendant la lecture parfois difficile.
Afrique de l'Ouest.
H. de la plus importante : 9 cm. *Voir la reproduction.* 300/500 €



20



22



23

23. Ensemble de **huit pièces** en bronze patiné comprenant : une bague carrée avec une tête de buffle, un beau pendentif en croissant orné d'un personnage, un bijou en demi-lune, une tête d'animal à patine verte, trois poids à peser l'or, chaise, olifant et disque.
Afrique de l'Ouest.
Long. du plus important : 15,5 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €



24

24. Poteau sculpté à la base d'un personnage masculin debout. Décor de disques en relief sous la fourche.
Bois dur à patine sombre.
Afrique de l'Ouest.
H. : 195 cm. *Voir la reproduction.* 300/500 €



25

25. Deux colliers de Hogon constitués d'éléments soudés. Des amulettes en pierre ou évoquant des animaux sont rapportées.
Fer forgé.
Dogon, Mali.
Long. du plus important : 140 cm (environ)
Voir la reproduction.

300/400 €



26

26. Fer à planter portant un disque auquel sont fixées des pendoques. Au-dessus, un bouquet de tiges arquées sert de support à des personnages assis portant un bouclier, un oiseau, et des clochettes de métal. Enfin au sommet, trône un homme assis, les mains jointes, portant chapeau.
Fer forgé à ancienne patine oxydée.
Dogon, Mali.
H. : 120 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

27. Long banc représentant un animal.
Bois à ancienne patine naturelle.
Dogon, Mali.
Long. : 109 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €



27



28

28. Sculpture représentant un personnage aux bras levés. Extrêmement stylisé, il se résume à la verticalité des bras encadrant un long visage barbu de style Djenné.

Bois dur à patine croûteuse grise.
Dogon, Djenné, Mali, antérieur au XVI^e siècle.
H. : 60 cm.

(Manque ancien à la main gauche).

Photographie argentique en noir et blanc lors de l'exposition Dogon à la galerie Majestic dans les années 60 (date exacte non connue)
Voir la reproduction.

8 000 / 12 000 €

29. Extraordinaire sculpture représentant trois personnages hermaphrodites portant barbe et seins unissant le ciel et la terre en une seule paire de mains et une unique paire de jambes.

Bois lourd à épaisse patine sacrificielle croûteuse grise.
Tellem, Mali.
H. : 44,5 cm.

Cette célèbre sculpture, à notre connaissance unique, a été exposée au Musée du Quai Branly dans le cadre de l'exposition « Dogon » en 2011,
BIBLIOGRAPHIE: reproduite au catalogue de l'exposition « Dogon » sous le numéro 25.

Photographie argentique dans les archives personnelles de la Galerie Majestic lors de son exposition Dogon dans les années 1960.
Voir la reproduction.

12 000 / 15 000 €



29



30

30. Représentation d'un **cavalier** à la posture interrogative chevauchant une monture sous-dimensionnée. On remarquera l'esprit et l'humour apportés par l'artiste dans ce jeu de proportions.

Bois dur à ancienne et fine patine grise.

Dogon, Mali.

H. : 52 cm.

(Manques anciens visibles au bras droit et l'oreille droite du cheval).
Photographie argentique d'époque dans les archives personnelles de Jean-Michel Huguenin lors de l'exposition Dogon à la galerie Majestic dans les années 1960. Voir la reproduction.

6000/10000 €



31

31. Rare représentation d'un **personnage** assis, le dos droit, les bras croisés sur les genoux supportant sur la tête un petit personnage agenouillé les mains cachant son visage. Le personnage porteur a le menton droit, les yeux mi-clos.

Dogon, Mali.

H. : 27 cm.

Cette extraordinaire sculpture énigmatique, à épaisse patine grise, croûteuse, finement fissurée est à notre connaissance unique en son genre.

Voir la reproduction.

5000/8000 €



32

32. Sculpture d'un personnage en buste aux bras levés entièrement recouvert d'une épaisse patine, telle un engobe finement craquelé effaçant les détails tout en adoucissant les reliefs. Un profond mystère émane de cette œuvre.

Tellem, Mali.

H. 48 cm.

État de conservation remarquable.

EXPOSITION: Musée Dapper lors de l'exposition « Dogon » en 1994.

BIBLIOGRAPHIE: Catalogue de l'exposition « Dogon », reproduite p. 101. Voir la reproduction.

12 000 / 15 000 €



33

33. Sculpture féminine debout les jambes légèrement pliées, les bras le long du corps.

La tête droite, le menton haut ; tout évoque le dynamisme et la puissance dans cette œuvre remarquablement maîtrisée privilégiant les volumes et les lignes.

Le tout renforcé par une ancienne et épaisse patine brune.

Dogon du Seno, Mali.

H. : 49 cm.

(Manque ancien à la main gauche) Voir la reproduction. 4 000 / 6 000 €



34

34. Sculpture d'un personnage mythique portant une barbe et des seins ainsi que deux paires de bras, l'une sur le corps, l'autre levée vers le ciel. L'œuvre reste très lisible sous l'épaisse patine sacrificielle croûteuse de couleur grise.

L'état de conservation est remarquable.

Tellem, Mali.

H. : 40 cm.

EXPOSITION : archétype du genre, cette figure antérieure au XVI^e siècle fut exposée au Musée Branly en 2011 dans le cadre de l'exposition « Dogon ».

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition « Dogon » au Musée Branly en 2011, reproduit en double page sous le numéro 19.

Voir la reproduction.

6000/10000€



34



36



36, détail



35

35. Masque représentant un visage étiré entouré de deux nattes (manque la natte gauche).
Bois à ancienne patine grise.
Marka, Mali.
H. : 30 cm.
Photographie argentique de l'objet dans les années 1970 dans les archives personnelles de Jean-Michel Huguenin.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

36. Sculpture représentant un homme jambes fléchies, aux longues mains posées sur les cuisses. Le sommet de la tête est aplati.
Bois dur à très ancienne patine grumeleuse de couleur grise.
Tellem, Mali.
H. : 31,5 cm. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 500 €

37. Personnage assis les mains jointes. La tête allongée et légèrement aplatie. La sculpture était destinée à être fichée sur un autel à l'aide du piquet qui la termine.
Très ancienne sculpture en fer forgé.
Tellem, Mali.
H. : 29,5 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €



37



38

38. Oiseau dressé au long bec.
Fer forgé.
Tellem, Mali.
Long. : 36 cm. *Voir la reproduction.* 400/500 €

39. Grande coupe allongée, les deux poignées ajourées sont ornées, chacune, d'un animal regardant vers l'intérieur.
Bois à très ancienne patine croûteuse grise.
Tellem, Mali.
Long. : 66 cm.
(Manques anciens visibles).
Malgré son état, les plats figuratifs de la période Tellem (X^e-XVI^e siècle) étant rares, cette coupe est un témoignage précieux.
Voir la reproduction. 300/500 €



41



39

40. Tête anthropomorphe de marionnette.
Bois délavé et érodé.
Bozo, Mali.
H. : 27 cm. *Voir la reproduction.* 100/200 €



40

41. Marionnette de procession constituée d'un cavalier au sommet d'une architecture entièrement décorée de têtes de mort stylisées et de gerbes de végétaux. Le cavalier est décoré de cercles et de décorations pyrogravées.
Bois à ancienne patine d'usage, subsistance de bouts de textiles.
Bozo, Mali.
55 x 77 x 14 cm.
(Manques visibles) *Voir la reproduction.* 300/500 €



43



44



42

42. Vase circulaire au long col coudé en son sommet. La panse du vase est décorée de part et d'autre de personnages debout en relief.
Bronze à patine de fouille verte.
Ghimbala, Delta intérieur du Niger-Mali.
H. : 34 cm.
Voir la reproduction.

200 / 300 €

43. Lot de **cinq cavaliers** en bronze.
Ghimbala, Delta intérieur du Niger-Mali.
H. : 4 à 7 cm.
Voir la reproduction.

400 / 500 €

44. Lot d'une **paire d'animaux**, un **chien** et **petits animaux** en bronze à patine verte.
Delta intérieur du Niger-Mali.
Long. animaux : 5 cm.
Long. chien : 5,5 cm.
Long. petits animaux : 1,7 cm.
Voir la reproduction.

250 / 350 €

45. Lot de **deux bracelets**, **pendentif** circulaire, **deux amulettes** anthropomorphes en bronze patiné.
Delta intérieur du Niger-Mali.
Diam. bracelet : 8 cm
H. pendentif : 9,5 cm.
H. figures anthropomorphes : 6,5 cm et 3 cm.
Voir la reproduction.

300 / 400 €



45



46

46. Lot de **deux personnages** debout, les bras légèrement écartés en bronze à patine de fouille.
Delta intérieur du Niger-Mali.
H. : 11 cm chacun.
Voir la reproduction.

200 / 300 €



47

47. Lot d'un **personnage** debout en bronze à patine verte.
Delta intérieur du Niger-Mali.
H. : 9,5 cm.
On y joint : une cuillère en métal cuivreux à patine verte de même origine géographique.
H. : 18 cm.
Voir la reproduction.

200 / 300 €



48



49

48. Grand **personnage** les bras écartés.
Bronze à patine verte.
Djenné, Delta intérieur du Niger-Mali.
H. : 12 cm.
Voir la reproduction.

300 / 400 €



50



51

49. Lot de **quatre personnages** debout en bronze à patine verte.
Delta intérieur du Niger-Mali.
H. : de 5 à 13 cm. *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

50. **Bracelet** symétriquement évasé et à décor filigrané ajouré au milieu.
Bronze à patine de fouille brun vert.
Djenné, Delta intérieur du Niger.
H. : 13 cm. *Voir la reproduction.*

100 / 200 €



52

51. Ensemble de **onze bijoux et pendentifs** animaliers représentant des poissons et des caméléons.
Bronze patiné.
Côte d'Ivoire.
H. de la pièce la plus importante : 11 cm.
Voir la reproduction.

300 / 400 €

52. Ensemble de **dix-sept amulettes** anthropomorphes représentant des couples, parfois trois personnages.
Bronze à patine verte.
Kulango, Côte d'Ivoire.
H. de la plus importante : 6 cm.
Voir la reproduction.

500 / 600 €



53

53. Cuillère cérémonielle *Wakémia* dite «à jambes» dont le manche représente la partie inférieure d'un corps féminin. Bois à patine laquée noire. Dan, Côte d'Ivoire. H. : 48 cm. *Voir la reproduction.*

2 500/3 000 €

54. Cuillère cérémonielle *Wakémia* dite «à jambes». Les fesses et les cuisses sont puissantes et rebondies. Le cuilleron remplace la tête de cette élégante représentation féminine. Elle a conservé son ancienne attache de fibres tressées aux talons. Bois à belle et ancienne patine laquée noire. Dan, Côte d'Ivoire. H. : 44 cm. (Usures et légers manques anciens visibles) *Voir la reproduction.*

3 000/5 000 €



54



55

55. Sceptre recourbé à lame quadrangulaire. Le manche à décor compartimenté.

Bronze fondu selon la technique la cire perdue.

Sénoufo, Côte d'Ivoire.

Long. : 49 x 27 cm.

BIBLIOGRAPHIE: *Bronzes et autres alliages*, André Blandin, 1988, modèle similaire p.73. *Voir la reproduction.* 200 / 400 €

56. Sceptre orné d'un personnage féminin aux jambes repliées. Les mains sur les cuisses. Le visage en cœur à l'expression recueillie.

Bois dur à profonde patine laquée et croûteuse par endroits.

Sénoufo, Côte d'Ivoire.

H. : 52 cm.

Un orifice traversant le front de la sculpture nous indique que cet objet de prestige portait certainement une lame en fer forgé.

Voir la reproduction. 700 / 1 100 €

57. Grand lit à dossier monoxyle triangulaire légèrement incliné reposant sur quatre pieds coniques également sculptés dans la masse.

Bois lourd à ancienne patine d'usage.

Exemplaire particulièrement ample.

Sénoufo, Côte d'Ivoire.

66 x 295 x 80 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



56



57



59



58

58. Ensemble de trois bijoux en bronze patiné comprenant :
– un bracelet à piquants coniques.

Burkina Faso.

Larg. : 17 cm.

– un pendentif représentant un poignard dans son fourreau.

Sénoufo, Côte d'Ivoire.

H. : 30 cm.

– une embarcation armée de canons.

Aschanti, Ghana.

Long. : 13,5 cm. *Voir la reproduction.*

300 / 400 €

59. Statuette féminine.

Bois à patine grise.

Dagari, Haute Volta.

H. : 16 cm.

Cette micro sculpture extrêmement schématique, si touchante dans sa modestie est révélatrice du goût sensible de Jean-Michel Huguenin tant prisé par sa fidèle clientèle de collectionneurs.

Voir la reproduction.

300 / 500 €

60. Sculpture féminine debout les bras décollés du corps (avant-bras manquants). Le visage en cœur a une expression sensible. La coiffe est constituée de nattes.

Bois dur à profonde patine laquée brune.

Mossi, Burkina Faso.

H. : 50 cm.

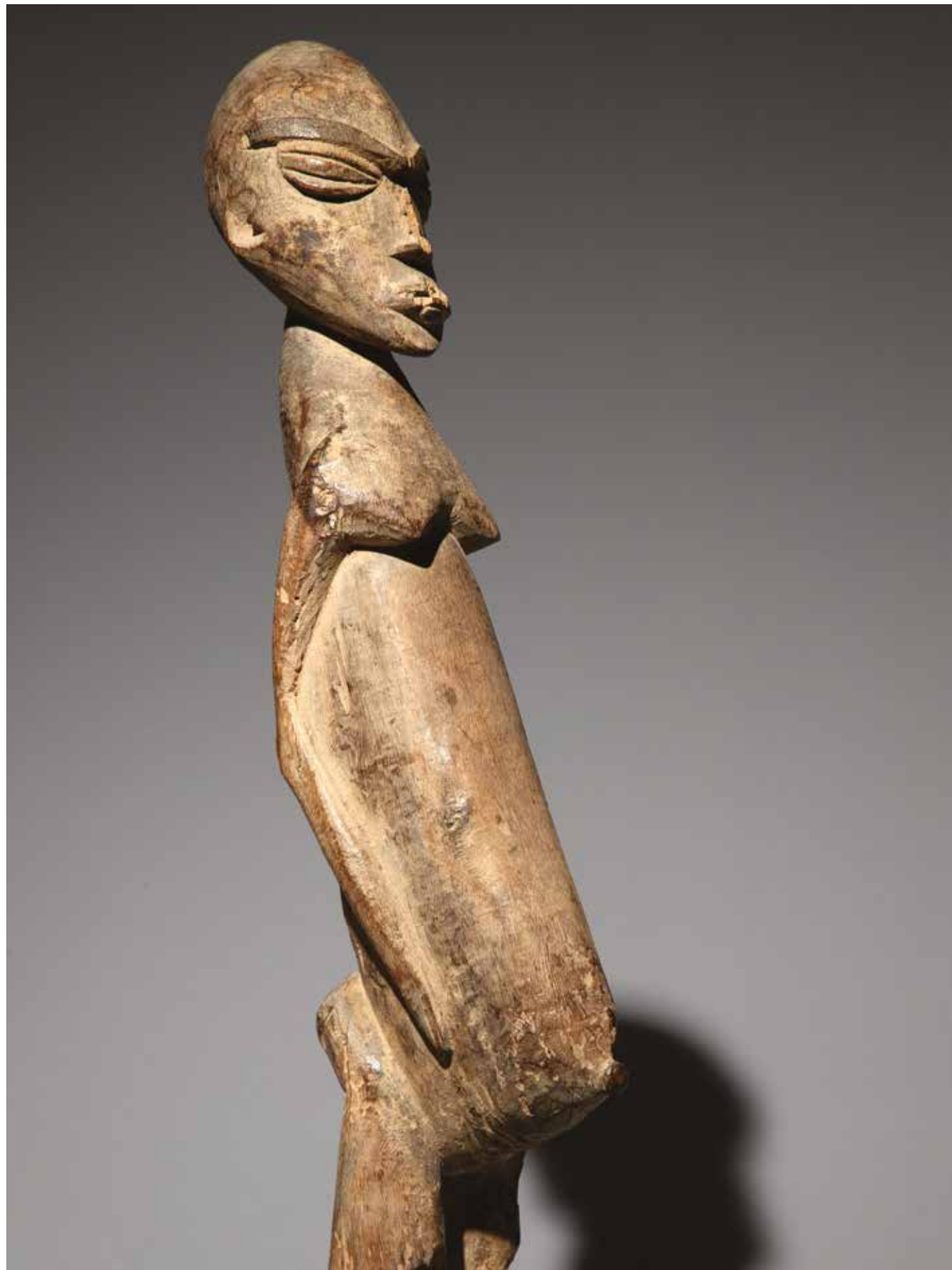
Photo argentique archives personnelles de Jean-Michel Huguenin.

Voir la reproduction.

3 000 / 5 000 €



60



61, détail



62

61. Sculpture féminine debout les bras le long du corps, les mains de part et d'autre de l'abdomen spectaculairement projeté vers l'avant. Effet accentué par la finesse et la verticalité des jambes.

Bois dur à ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

H. : 58 cm. *Voir la reproduction.*

1 200 / 2 000 €

62. Impressionnante **statue** féminine agenouillée se tenant les flancs.

Bois lourd à patine sacrificielle grise teintée de poussière rouge.

Gurunsi, Burkina Faso.

H. : 26 cm. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

63. Sculpture funéraire montrant un personnage en buste portant un objet à sa bouche.

Terre cuite.

Ashanti, Ghana.

H. : 27 cm. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €



63



65



64

64. Important **fragment** d'une grande sculpture féminine. Seule subsiste la poitrine et la base du cou couverte de colliers. Terre cuite orangée. Culture Nok, Nigeria, circa 1er siècle après J.C. H. : 36 cm. (Manques visibles) Voir la reproduction. 800 / 1 000 €

65. **Personnage** féminin replet debout à l'expression étonnée. La tête est aplatie, le front fuyant. Le positionnement fantaisiste de la poitrine au-dessus des épaules renforce le caractère surréaliste de cette sculpture. Bois fortement érodé à patine naturelle avec un fond de coloration rougeâtre. Mambila, Nigeria. H. : 37 cm. (Manque le bras gauche) Voir la reproduction. 2 000 / 3 000 €

66. **Sculpture** féminine debout les bras décollés du corps. Le visage aux yeux ronds est encadré de longues oreilles. Le nez est percé en prévision de l'insertion d'un bâtonnet. Bois à très ancienne et épaisse patine d'usage, particulièrement sur le visage ayant été blanchi au kaolin. Mumuyé, région de la Benue. Est du Nigeria. H. : 59 cm. Voir la reproduction. 4 000 / 6 000 €



66



Photographie prise lors de l'exposition sur l'art Mumuyé en 1968, galerie de la rue Guénégaud.

67. Statue féminine debout légèrement penchée vers l'avant les bras écartés du corps. La tête de forme conique prolongée par de longues oreilles rectangulaires est décorée de scarifications en zigzag. Les jambes droites sont marquées par des volumes triangulaires à l'avant. Le bassin est également scarifié de lignes géométriques.

Bois à ancienne et caractéristique patine brune.

Mumuyé, Région de la Benue, Est du Nigeria.

H. : 76 cm.

EXPOSITION : cette sculpture a fait partie de l'exposition historique sur l'art Mumuyé en 1968 que Jean-Michel Huguenin organise dans sa galerie de la rue Guénégaud. *Voir la reproduction.* 5 000 / 8 000 €





68

68. Statue debout aux longs bras enveloppants. Les jambes courtes ont presque entièrement disparues du fait de l'érosion. La tête est ronde avec un visage en cœur à l'expression sensible.

Bois à ancienne patine grise.
Mumuyé, région de la Benue. Est du Nigeria.
H. : 61 cm. *Voir la reproduction.*

3 000 / 5 000 €



69

69. Sculpture debout sur des jambes légèrement désaxées. Petits bras courts. Poitrine à décor de zigzag incisés rehaussés de blanc. La tête traitée de façon schématique est très expressive grâce à la bouche largement ouverte.

Mumuyé, région de la Benue, Nigeria.
H. : 66 cm.

L'ensemble donne beaucoup de vie à cette figure qui comme toutes les Mumuyé de la collection Huguenin sont les premières à apparaître sur le marché des arts premiers en 1968 lors de l'exposition Mumuyé, rue Guénégaud à Paris. Voir la reproduction.

3 500 / 5 000 €



70

70. Exceptionnelle **sculpture** en buste de la divinité protectrice Kū, la tête projetée vers l'avant arbore une barbe et une haute coiffe, ainsi que de larges oreilles ajourées d'anneaux circulaires. On distingue sous la polychromie et l'épaisse patine un regard figuré par un éclat de métal. Le bois très lourd, d'aspect presque fossilisé, est recouvert d'une épaisse patine noire. Le visage a conservé une partie de sa polychromie rouge et blanche d'origine.

Jukun, Nigeria

H. : 56 cm.

(Usures et manques anciens visibles. Une restauration mineure (collage) aurait été opérée sur l'oreille droite).

BIBLIOGRAPHIE : à rapprocher de l'exemplaire de la collection Ginzberg illustré dans l'ouvrage de référence : *Nigeria, Arts de la Benue*, 2012, p. 288, Berns et Fardon.

Cette extraordinaire sculpture fut acquise par Jean-Michel Huguenin sur le terrain en 1970 lors d'un de ses voyages exploratoires dans la région de la Benue, où en compagnie d'Édouard Klejman, ils découvrirent de nombreuses cultures jusque-là quasi inconnues comme les Mumuyé, les Wurkum, et les Jukun entre autres. Elle fait partie du minuscule corpus de quelques unités de ces figures apparentées au style nucléaire, le plus ancien développé dans cette région reculée de la rivière Benue.

Une datation au Carbone 14 date l'objet autour du XVI^e siècle, CIRAM 0516-OA-138X. (Nous n'avons pas le test en notre possession. Ref: vente Sotheby's 2016) Voir la reproduction.

20 000 / 30 000 €



70



71



72



73

71. Masque fantastique surmonté de deux têtes de mort. La bouche étonnamment construite sous la forme de deux petites cornes. Bois à ancienne patine croûteuse grise. Ibibio, Nigeria.
H. : 28 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

72. Coupe à divination pour le culte du Fa portée par une élégante maternité agenouillée portant son enfant dans son dos. Œuvre de grande qualité dotée d'une superbe patine laquée. Yoruba, Nigeria.
H. : 27 cm. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

73. Sceptre Oshe Shango représentant une femme agenouillée se tenant la poitrine. Elle est coiffée de la double hache symbolisant Shango, la divinité du tonnerre. Bois à très ancienne patine noire de fumée. Yoruba, Nigeria.
H. : 34 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 700 €

74. Épingle à divination Edan représentant un personnage barbu juche, les jambes écartées, les bras repliés, sur un axe dont la base est décorée d'un motif ajouré. Alliage cuivreux à patine rouge sauf sur le visage où elle a pris une teinte verte. Yoruba, Nigeria.
H. : 35 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €



74



75

75. Paire de jumeaux Ibedji masculins portant des anneaux de laiton aux poignets et aux chevilles, ainsi qu'un collier de perles de verre. Bois à superbe patine brillante rouge sur le corps et noire sur la tête, dont les reliefs sont complètement effacés par de longues vénéraisons. Yoruba, Nigeria.
H. : 28 et 28,5 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €



76

76. Paire de statues bustes anthropomorphes *Kundul*. La sculpture extrêmement stylisée, d'une grande maîtrise s'inscrit dans une colonne où bras et nombrils sont en reliefs appliqués. Les têtes schématiques, sans détail autre qu'une crête sagittale pour l'homme, sont ornées d'un nez en fer forgé de forme arrondie. Bois à ancienne patine grise finement craquelée. Wurkum, région des Muri Mountains à l'est du Nigeria.
H. : 37 cm et 37,5 cm.
(Usures à la base ou, à l'origine, était rituellement fiché un fer forgé)
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €



77

77. Sculpture d'un personnage debout sur des jambes anguleuses. La tête ronde révèle un visage extrêmement schématique et néanmoins très expressif. Bois dur à épaisse patine croûteuse noire. Kaka, Est du Nigeria.
H. : 45 cm. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 500 €



78

78. Importante représentation de **maternité**. L'enfant étant accroché dans le dos. La tête du personnage principal, légèrement étirée vers l'arrière est, au sens propre, fantastique, construite en quatre plans autour d'une arête centrale qui se prolonge jusqu'à la bouche où l'on aperçoit de petites dents pointues.

Les yeux en grain de café, légèrement en relief, sont placés loin du nez vers l'extérieur du visage, lequel se termine sur un menton pointu.

Cette sculpture massive, toute en volumes anguleux, à la forte présence renforcée par une ancienne patine croûteuse grise est un des fleurons de la collection Huguenin.

Kaka, région de la Benue. Est du Nigeria.

H. : 65 cm. *Voir la reproduction.*

10 000 / 15 000 €



78, détail



79

79. Sculpture d'un personnage debout les bras collés au corps. Le traitement tout en angles aigus au niveau des coudes, les yeux aigus, la barbe pointue, la masse importante figurant les pieds apporte une vigueur proche de l'expressionnisme à cette œuvre, en faisant un concentré des canons esthétiques des Kaka.

Bois dur à patine croûteuse.

Kaka, région de la frontière Nigeria-Cameroun.

H. : 31 cm. *Voir la reproduction.*

2 500 / 4 000 €



80

80. Masque au visage scarifié de lignes obliques colorées d'ocre jaune et rouge. Le milieu du front bombé arbore un motif en forme de larme également coloré. Une hampe géométrique au sommet du crâne est en partie cassée. Un lien de rotin laisse à penser à une ancienne restauration indigène.

Ancienne patine d'usage.

Eket, Nigeria.

H. : 40 cm.

(Manques et égrenures à l'œil visibles)

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



81



82

81. Tête cimier représentant une femme à la coiffure élaborée avec des nattes. Les yeux aigus teints en blanc. Les traits du visage sont fins, la bouche est entrouverte.

La tête est fixée sur un socle de portage circulaire en rotin tressé.

Bois recouvert de peau à patine brun brillant.

Ekoi, Nigeria.

H. : 36 cm.

(Quelques manques et décollements du cuir visibles)

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

82. Masque représentant un visage humain la bouche largement ouverte laissant apparaître les dents. La coiffe est conçue autour d'un cimier vertical et de nattes de fibres et de cheveux véritables.

Le visage est tendu de peau qui épousent les traits.

Ekoi, Nigeria.

H. : 35 cm.

Voir la reproduction.

300 / 500 €

83. Masque représentant un visage à l'expression joviale, aux pommettes rebondies et scarifiées. La bouche triangulaire.

Ekoi, Nigeria

H. : 33 cm.

(Légers manques aux yeux)

Voir la reproduction.

200 / 300 €



83



84

84. Tête cimier Janus en bois recouvert de cuir à patine noire pour l'une et rouge pour la seconde. Les yeux blancs, la bouche ouverte sur les dents apparentes.

Les deux têtes se partagent une coiffe de plumes et de crins ainsi que des pompons.

Ekoi, Nigeria.

H. : 30 cm.

(La base en rotin tressé est désolidarisée)

Cette très belle tête a fait l'objet d'une photographie noir et blanc à l'époque de sa découverte dans les années 1960/1970

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

85. Rare cimier de danse représentant une tête d'animal gainée de cuir, aux yeux protubérants, la gueule ouverte de laquelle jaillissent deux défenses horizontales. Coiffe impressionnante constituée d'une couronne de pompons et de crins autour d'un élément central recouvert de tissu bleu.

La tête est attachée à une base en rotin tressé.

Ekoi Boki, Nigeria.

H. : 31,5 cm.

Rapporté dans les années 1960, ce rare cimier est à rapprocher de celui de la collection Helmut Zake, Heidelberg.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



84



84



85



86

86. Monolithe représentant un buste d'homme à longue barbe pointue, les bras à angle droit au-dessus du nombril proéminent. Le visage est scarifié de lignes en relief démarant des yeux. Pierre grise extrêmement dure. Ekoi, région de la Cross River, Nigeria. H. : 116 cm. *Rapportée lors de ses explorations dans les années 1960, cette sculpture aux caractéristiques classiques des monolithes Ejagham est d'une facture plus sensible qu'habituellement. Voir la reproduction.* 2000 / 3 000 €



86



87



89

87. Oiseau posé, les ailes repliées. Il est coiffé d'une crête et son long bec courbé repose sur son ventre.
Bois à ancienne patine brune et tissu indigène enroule sur la base du socle.
Ibo, Nigeria.
H.: 31 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €

88. Masque animalier de bovidé en bois dur à patine rouge.
Mama, Nigeria.
35 x 40 cm.
(Usures) *Voir la reproduction.* 400/600 €

89. Étonnante sculpture fantomatique représentant un personnage debout. Privée de membres supérieurs, cette entité coiffée d'une crête a une bouche protubérante verticale.
Chamba, Nigeria.
H.: 39 cm. *Voir la reproduction.* 500/700 €



88



90



90

90. Masque cimier représentant une tête à la coiffe étirée vers l'arrière au bord de laquelle on perçoit des petits trous destinés à fixer une chevelure. Les grands yeux largement ouverts sont entièrement cernés d'un bourrelet. La bouche entrouverte.

Le masque en bois d'une exceptionnelle ancienneté est recouvert d'une épaisse patine croûteuse.

Bamoun, Cameroun.

H. : 31 cm.

(Quelques manques anciens visibles).

Une grande intensité se dégage de ce masque. Les éléments stylistiques comme le traitement des yeux, la qualité de la coiffe nous permettent de l'associer au fameux royaume de Kom réputé pour son aura artistique et les chefs-d'œuvres qui sont sortis de ses ateliers de maîtres-sculpteurs.

Voir la reproduction.

2 500 / 3 500 €



93



91. Chasse-mouche constitué d'une queue d'animal emmanchée. La poignée en bois sculpté d'un buste d'homme.

Importante patine d'usage.

Bamoun, Cameroun.

Long. manche: 24 cm.

Voir la reproduction.

200/400 €

92. Non venu.

93. Masque aux grands yeux aigus, et au nez délicatement sculpté. La coiffe est faite de petits piquants aux extrémités adoucies.

Bois rendu léger par l'ancienneté à patine croûteuse grise.

Bamiléké, Cameroun.

H. : 28 cm.

(Manque ancien à la mâchoire inférieure)

Rapporté dans les années 1960 lors de l'une de ses expéditions.

Photo argentique d'époque dans ses archives personnelles. Voir la reproduction.

700/800 €

91



94

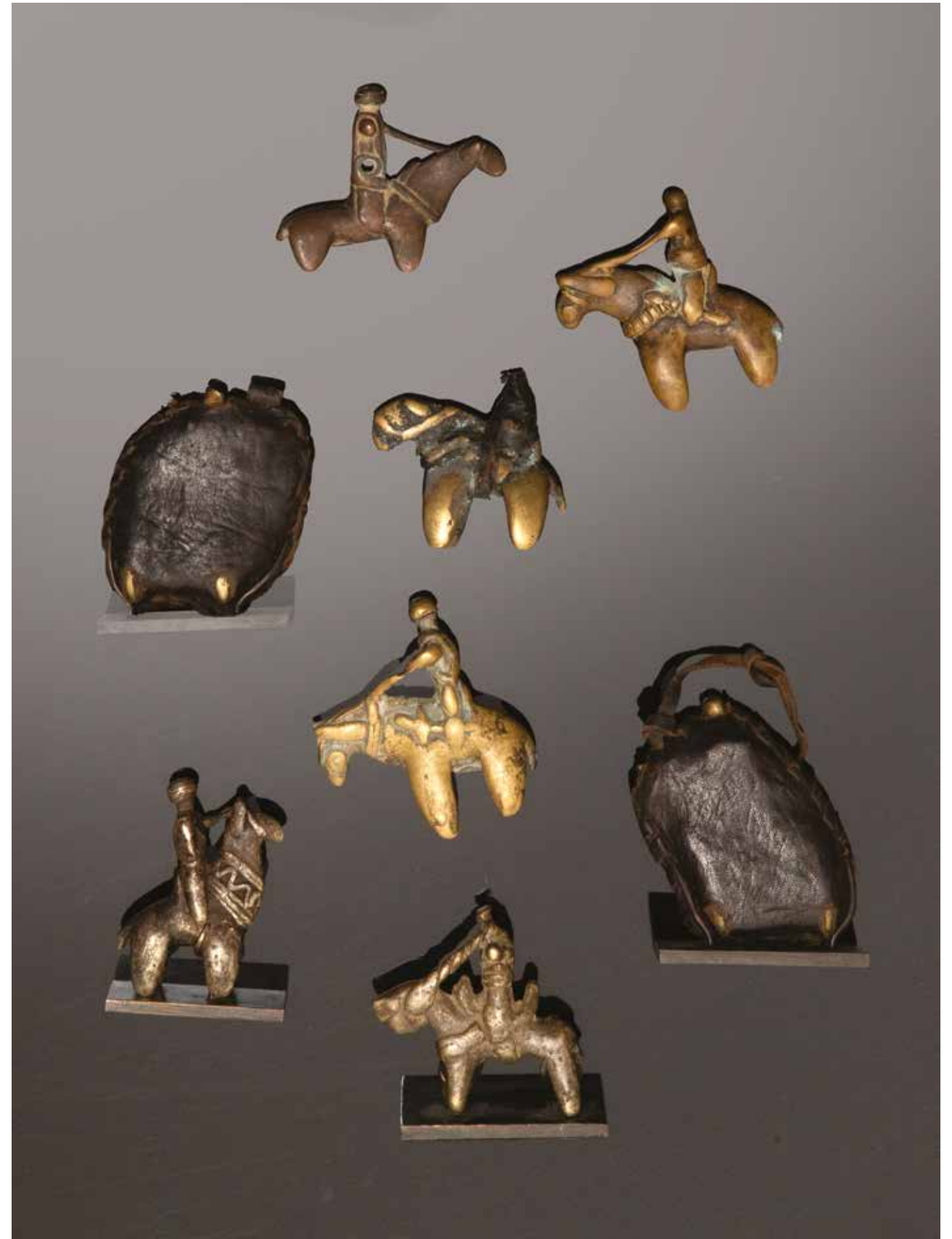


96



98

- 94. Animal** au dos arqué.
Bois lourd à patine rougeâtre.
Bamiléké, Cameroun.
36 x 53 cm.
(Manques et érosions visibles) *Voir la reproduction.* 500/700 €
- 95. Non venu.**
- 96. Fort lot de labrets** de forme allongée en pierre, pierre dures et quartz.
Tchad.
Long. du plus important: 9,5 cm. *Voir la reproduction.* 100/200 €
- 97. Ensemble de huit pendentifs** représentant des cavaliers dont deux sont encore dans leur étui en cuir.
Bronze
Kotoko, Tchad.
H. du plus important: 5,5 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €
- 98. Bracelet** à décor plissé.
Bronze très lourd à patine brun vert.
Kota, Gabon
H.: 13 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €



97



99

99. Deux **masquettes** de bras représentant un visage étiré ceint de trous destinés à porter une barbe de fibres.
Substance de coloration blanche à base de kaolin.
Fang, Gabon.
H. : 22 cm et 19 cm.
Voir la reproduction.

2000/3 000 €

100. **Sculpture** féminine debout sur un socle ou un fragment de poteau. Les bras sont détachés du corps. Le visage en cœur aux yeux incrustés d'éclats de faïence. La coiffe est constituée de nattes.
Bois à ancienne patine d'usage avec des traces de coloration blanche sur la face.
Tsogho, Gabon.
H. : 165 cm.
(Manque à l'œil droit).
Ce type de représentation était intégré à la Maison des cultes Ebandza où était pratiqué le culte du Bwiti qui régissait la vie des populations Tsogho et Vuvi. Voir la reproduction.

2000/3 000 €



100



101



103



102

101. Sculpture représentant un singe agenouillé portant un fruit à la bouche. Les yeux sont incrustés de morceaux de verre (manque le droit). Au dos, au niveau des épaules, on remarque la trace de la charge magique aujourd'hui disparue.

Bois à très ancienne patine d'usage laquée brune.

Vili, Gabon.

H. : 28,5 cm. *Voir la reproduction.*

5 000 / 8 000 €

102. Hache de prestige au manche courbé décoré de clous de tapissier.

Bois et fer forgé.

Belle et ancienne patine brune.

Téké, Congo Brazzaville.

H. : 50 cm. *Voir la reproduction.*

700 / 1 000 €

103. Oracle animalier à friction. Le ventre de l'animal est décoré d'entrelacs géométriques, le cou annelé, la tête au museau effilé. Le dos plat est destiné à la divination par friction du bouchon de bois.

Belle patine brune et coloration de poudre végétale rouge N'Gula.

Kuba, République Démocratique du Congo.

Long. : 30 cm. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €



104

104. Autel-colonne autour de laquelle figurent quatre personnages en buste les mains jointes autour du nombril abritant une cavité fétiche. Les quatre têtes masquées sont finement sculptées. Le sommet de la colonne centrale est évidé et a conservé une charge magique.

Bois dur à ancienne patine brune, brillante. Traces d'ancienne coloration blanche de kaolin.

Songye, République Démocratique du Congo.

H. : 55 cm.

Rare et ancienne représentation à têtes multiples, probablement utilisée dans les rituels de divination. Voir la reproduction.

4000/6000 €

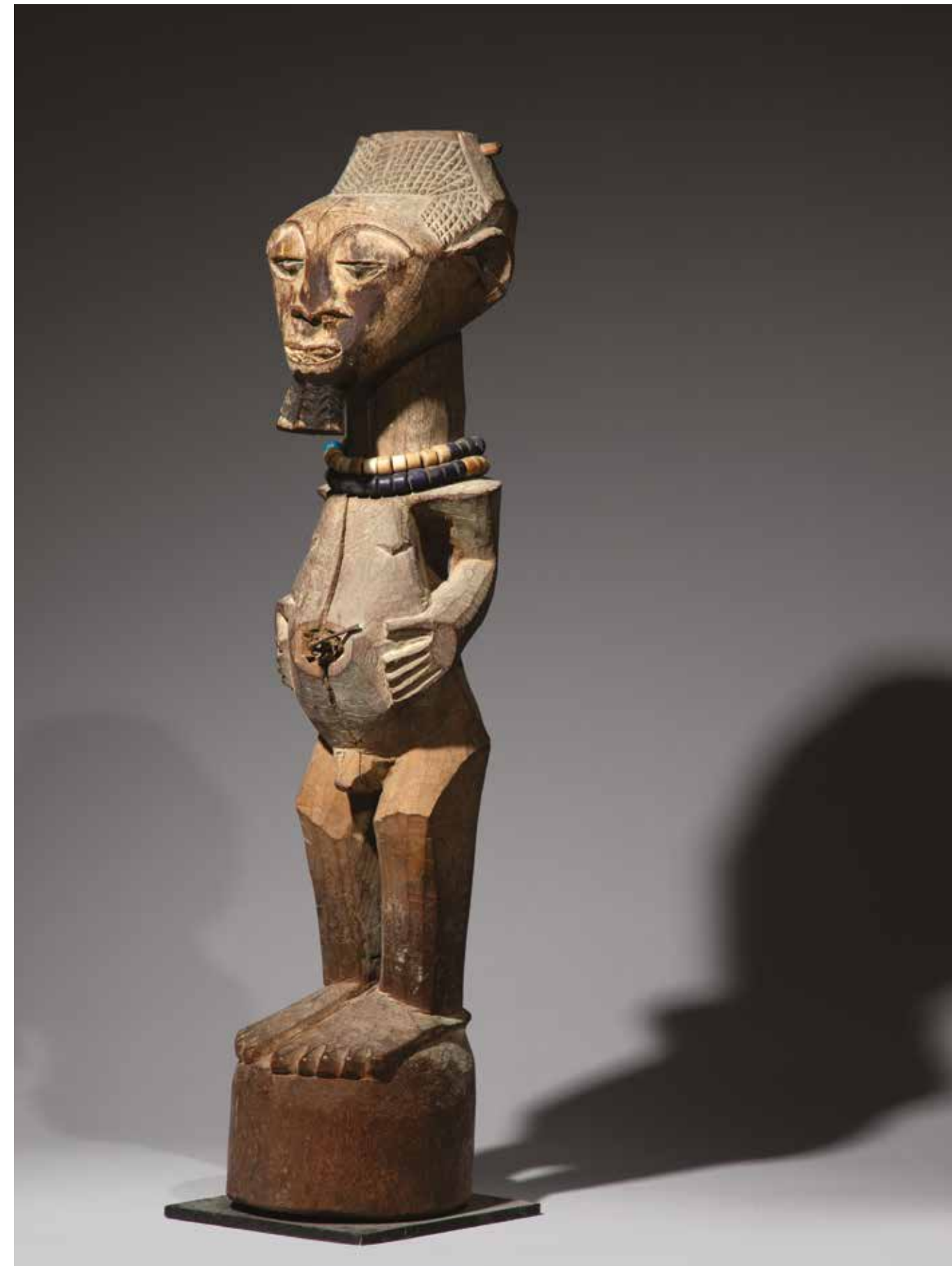
105. Fétiche masculin debout sur un tertre, les mains autour du nombril évidé pour y recevoir une charge magique. La bouche et le nez sont également fétichés. Le sommet du crâne, profondément creusé, faisait office de réceptacle à charge.

Le visage est sculpté avec précision et délicatesse, sourcils en cœur et nez dessinés d'un seul jet. Deux clous de tapissier intensifient le regard. Deux rangs de perles de traite autour du cou. La sculpture est traitée en volumes et en géométrie très maîtrisés dans un bois dur à ancienne patine grise avec des subsistances de patine suintante sur le visage.

Songyé, République Démocratique du Congo.

H. : 62 cm. *Voir la reproduction.*

4000/6000 €



105



106

106. Sculpture représentant un personnage au visage scarifié portant un enfant sur la hanche gauche. La puissance qui émane de cette représentation est renforcée par la manière dont l'enfant est accroché et le volume énorme de ses membres. Le sculpteur judicieusement, se servant de sa jambe gauche pour figurer le bras gauche de la mère.

Bois dur à ancienne patine grise.

Songyé, République Démocratique du Congo.

H. : 46 cm.

(Fentes et manques anciens visibles)

Voir la reproduction.

4000/6000€



106, détail



107

107. Sceptre orné d'une tête aux yeux en amande. Décor de lignes géométriques figurant la coiffe, ainsi qu'une croix stylisée à l'arrière de la tête. Le manche est enjolivé par deux bagues en peau de reptile.

Bois à ancienne patine brun-rouge.

Ovibundu, Angola.

H. : 47,5 cm.

Figure avec le lot 54 et 18 sur le carton de vœux de la Galerie Majestic vers 1980.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

108. Sceptre orné d'une tête féminine au visage en cœur et aux yeux ronds. Une importante coiffure en hauteur séparée en son milieu par une raie.

Bois à patine laquée noire.

Ovibundu, Angola.

H. : 58 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €



108



109

109. Sceptre de dignitaire. Au sommet de l'œuvre une double tête Janus représentant un porteur de masque émergeant d'une palette ajourée décorée de motifs sinueux.

Bois dur à superbe patine laquée brune.

Tschokwé, Angola.

H. : 44 cm.

PROVENANCE : Jean-Michel Huguenin l'aurait acquis d'une vieille collection portugaise dans les années 1970.

D'une grande qualité de sculpture cet objet de prestige façonné dans la meilleure tradition ancienne du pays d'origine est au niveau des quelques autres sceptres connus et reproduits dans l'ouvrage La Sculpture Tschokwé de Marie-Louise Bastin et donnés comme appartenant à la fameuse école de Muzamba.

Photographié sur le carton de vœux de la galerie Majestic avec les numéros 4 et 54. Voir la reproduction.

3 000 / 5 000 €



109



110 et son détail page de droite

110. Masque *Cihongo* portant la classique barbe en demi-lune. La bouche entrouverte laisse apparaître de fines dents crénelées colorées en blanc.

Sculpture d'une grande finesse rehaussée par une magnifique patine laquée rouge, ainsi qu'une très ancienne patine d'usage au revers.

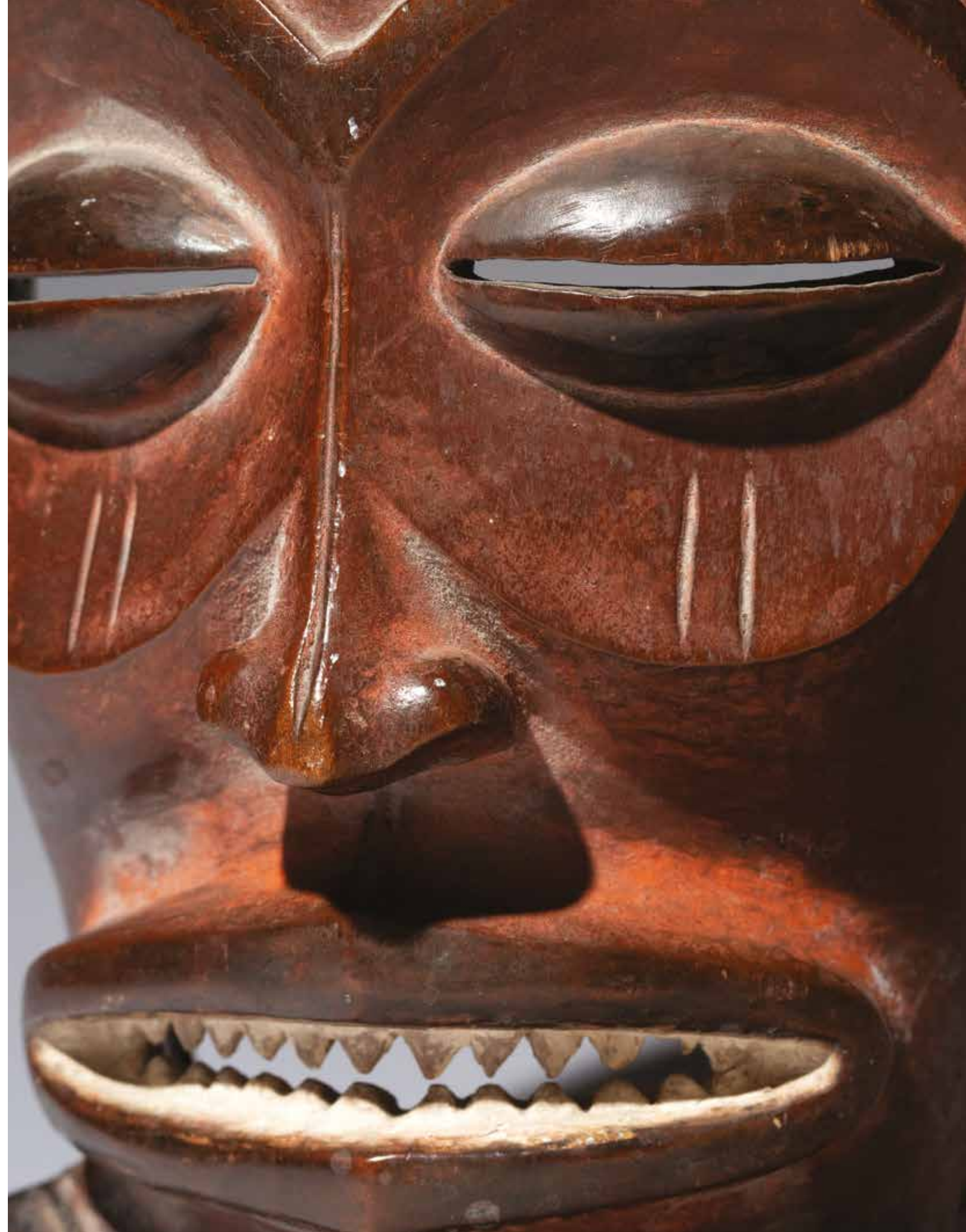
Il est accompagné d'un ornement frontal rectangulaire en coquillages et perles tressées aujourd'hui détaché.

Tschokwé, Angola.

H. : 24 cm.

BIBLIOGRAPHIE: *La Sculpture Tschokwé*, Marie-Louise Bastin.

Éditions Chaffin. 1982, n°34, p. 95 (avec son bandeau de coquillages juste positionné pour la photo) *Voir la reproduction.* 5 000/8 000 €





113



114



116

111. Non venu.

112. Non venu.

113. Hache de guerre à lame droite enchâssée dans l'extrémité figurant un poing fermé. Le manche en bois est recouvert d'un placage d'écailles de métal simulant une peau de reptile.

Ancienne patine d'usage.

Ancienne étiquette de collection du début du XX^e siècle.

Kamjuru-Acholi, Nord de l'Ouganda.

62,5 x 22 cm.

BIBLIOGRAPHIE: *African Weapons*, Fischer et Zirngibl. Prinz verlag, 1978, n°61, p. 67. *Voir la reproduction.* **400/600 €**

114. Casque en bois recouvert de plaques de cuivre.

Lotuku, Kenya.

19 x 20 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

115. Sceptre orné d'une tête ronde scarifiée de motifs en zigzag presque effacés du fait de l'ancienneté de l'objet.

Bois à très ancienne patine orangée.

Makondé, Mozambique.

H. : 53 cm.

Fait partie des trois objets ayant servi pour le carton de vœux de la galerie Majestic avec les lots 18 et 4. Voir la reproduction. **800/1 200 €**

116. Cordophone à longue et étroite caisse cintrée, ornée d'une tête.

Zaramo, Tanzanie.

Long. : 69 cm.

On y joint : une élégante **crosse de danse** de forme sinueuse en bois dur.

Afrique de l'Ouest.

Long. : 72 cm. *Voir la reproduction.*

300/400 €



115



117



118

117. Grande coupe cérémonielle *Umete* posée sur de minuscules pieds ronds très usés.
Bois lourd à ancienne patine d'usage.
Tahiti.
18 × 75 × 40 cm.
Une étude spécifique sur cette coupe sera donnée à l'acquéreur.
Voir la reproduction.

800 / 1 000 €



119



120

118. Ensemble de quatre pièces d'Océanie comprenant :
– bâton de danse recourbé.
Îles Salomon.
Long. : 80 cm.
– fragment d'un autre bâton de danse incrusté de nacre.
Long. : 49 cm.
– chasse-mouche.
Îles Fidji.
Long. environ : 67 cm
– élément de masque en tapa à décor géométrique.
Baining, Papouasie, Nouvelle-Guinée.
Long. : 62 cm. *Voir la reproduction.*

600 / 800 €



122

119. Boîte circulaire à couvercle en bois noirci.
Igorot, Île de Luzon, Archipel des Philippines.
20,5 × 13 cm.
Voir la reproduction.

100 / 150 €

120. Casque semi-circulaire avec de légères excroissances afin de passer la jugulaire en fibres tressées.
Bois à ancienne patine laquée.
Igorot, Île de Luzon, Archipel des Philippines.
Diam. : 17 cm.
Voir la reproduction.

400 / 600 €

121. Lance en bois dur. Un renflement oblong dans la hampe est gravé d'un décor complexe et polychrome.
Îles de la Nouvelle Hanovre, Papouasie Nouvelle-Guinée orientale.
Long. : 269 cm.
Voir la reproduction.

400 / 500 €

122. Sabre de guerrier Balatö avec son fourreau en bois cerclé de bagues de laiton et décoré à la base d'un élément rond en rotin recouvert de dents d'animal. La poignée du sabre en bois sculpté d'une tête de démon mythique lasara d'une qualité rare par sa finesse et sa complexité.
Bois, métal, rotin et dents de cochons.
Île de Nias, Indonésie.
Long. : 67 cm.
Voir la reproduction.

600 / 800 €



121



123

123. Sculpture funéraire Hempatong représentant un personnage masculin debout les bras détachés du corps, les mains autour du pubis. La tête est posée sur un cou puissant en tronc de cône. Le visage est profondément sculpté en forme de cœur, la bouche proéminente, les yeux ronds sous de profondes arcades sourcilières. Un fragment de boucle d'oreille à l'oreille droite.

Bois dur et lourd à très ancienne patine ravinée.

Dayak Bahau de la région de la rivière Mahakam, Bornéo, Indonésie.

H. : 174 cm.

(Manques anciens visibles. L'objet ayant été découvert corps et tête désolidarisés, un élément en bois patiné a été ajouté pour les réunir)

Voir la reproduction.

8000/12000 €



123, détail



124

124. Personnage funéraire Hempatong debout les mains sur les cuisses. La tête imposante repose sur un cou conique. Elle est profondément creusée d'un visage en cœur.
Bois dur érodé par les intempéries à très ancienne patine grise.
Dayak Bahau, région de la rivière du Mahakam, Bornéo, Indonésie.
H. : 164 cm.
(Manques visibles) *Voir la reproduction.* 10 000/ 15 000 €



124, détail



125

125. Sculpture Korwar représentant un personnage au long nez en flèche et aux yeux incrustés de perles bleues, debout tenant devant lui un écran ajouré d'élégants motifs sinueux duquel émerge un plus petit personnage debout les bras écartés les yeux également piqués de perles de couleur bleu. Anciens vestiges de tissus indigènes sur le personnage principal.

Bois léger à très ancienne patine oxydée brune.

Baie de Geelvink, Irianjaya, Indonésie.

H. : 30 cm.

(Quelques manques visibles, mais globalement excellent état de conservation compte tenu de la remarquable ancienneté de cette œuvre)

Voir la reproduction.

8000/12000 €



126

126. Ensemble de **quatre pendentifs** circulaires à décor étoilé légèrement décentré.

Métal argenté et argent 585‰.

Timor, Indonésie.

Diam. : de 9 à 17,5 cm.

Poids NET : 46 g. Voir la reproduction.

300/400 €



127

128

129



130

131

127. Outil tranchant à lame métallique de forme trapézoïdale et poignée en ivoire marin à ancienne patine d'usage.
Alaska, population Inuit, fin du XIX^e siècle.
6,5 × 7,5 cm.
Poids brut: 35,3 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

128. Outil tranchant à lame évasée en métal à poignée transversale en os à ancienne patine d'usage.
Alaska, population Inuit, XIX^e siècle.
H.: 11,5 × 12 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

129. Outil tranchant à lame métallique rectangulaire de fabrication occidentale. La poignée transversale est reliée à la lame par deux éléments en ivoire marin patinés.
Alaska, population Inuit, XIX^e siècle.
12 × 9,5 cm
Poids brut: 67 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

130. Outils pointus et aplatis comme des ciseaux aux autres extrémités.
Ivoire marin à superbe et ancienne patine d'usage.
Alaska, population Inuit, XIX^e siècle.
Long. 15 cm et 16 cm.
Poids: 63,7 g. et 62,2 g. *Voir la reproduction.*

400/600 €



132



133



134

131. Élément de pointe de harpon figurant une tête d'oiseau stylisée. Le bec fendu pour y adapter une lame triangulaire (manquante).
Ivoire marin à ancienne patine crème.
Alaska, population Inuit, Iles Punuk, circa X^e siècle après J.C.
Long.: 8 cm.
Poids: 9,3 g. *Voir la reproduction.*

400/600 €

132. Deux pointes de harpon en os, l'une avec une petite pointe de métal cuivreux. L'autre avec une fine pointe à emmancher dans une hampe en bois.
Alaska, population Inuit, XIX^e siècle.
Long.: 14,5 et 22,5 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

133. Fragment droit d'une paire de lunettes en ivoire marin à décor de lignes sinueuses.
Très ancienne patine de fouille.
Alaska, population Inuit, période de la culture Okvik ou Old Bering Sea 100 avant JC/400 après J.C.
Long.: 7 cm.
Poids: 21,4 g.
(Soclé à l'envers) *Voir la reproduction.*

500/700 €

134. Buste fragmentaire d'une très ancienne représentation féminine.
Ivoire marin à profonde patine de fouille à coloration nuancée brune.
Alaska, population Inuit, culture Okvik, 100 avant J.C.- 400 après J.C.
H.: 7,5 cm.
Poids: 88,2 g. *Voir la reproduction.*

400/500 €



136



135

135. Amulette représentant un morse aux longues défenses. Les yeux et les narines sont incrustés d'une substance noire.
Ivoire marin à belle et ancienne patine crème.
Alaska, Culture Inuit, Alaska, fin XIX^e-début du XX^e siècle.
Long. : 11 cm.
Poids : 62,3 g. *Voir la reproduction.*

250 / 350 €

136. Pipe à décor de personnages et d'animaux entrelacés.
Argilite.
Haida, Colombie Britannique.
Long. : 23 cm.
(Quelques manques visibles)
Voir la reproduction.

1 500 / 2 500 €



137

137. Lot de deux pierres Kissi, d'une statuette debout, d'une pipe anthropomorphe à patiné noire et de deux sculptures sinueuses en bois.
Népal et Asie mineure.
D. du plus important : 14 x 6 cm.
Voir la reproduction.

250 / 350 €



138



139



140

138. Instrument à cordes Sarangi à deux clefs. Le manche orné de six personnages stylisés projetés vers l'avant. La caisse rectangulaire est élégamment ajourée.

Bois à épaisse patine noire.

Népal.

H. : 71 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

139. Crâne Kapala recouvert de cuivre jaune et orne de deux têtes de mort encadrant une divinité couronnée.

Inscriptions en tibétain sur les côtés.

Tibet.

Long. : 18 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

140. Crâne Kapala entièrement plaqué de cuivre et orné de quatre têtes de mort souriantes.

De très anciennes inscriptions en tibétain sur les côtés partiellement lisibles.

Tibet.

H. : 16 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €



142



143

141. Ensemble de **onze pendentifs** à décor de personnages ou rehaussé de turquoises pour l'un d'entre eux.
Cuivre, métal argenté et argent 585‰.
Himalaya.
Poids total NET : 205 g. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

142. **Lampe à huile** représentant un oiseau en fer.
Inde.
H. : 20 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

143. **Deux pierres de rêves** encadrées évoquant des paysages.
Chine.
42, 5 × 42,5 cm. Diam. : 35 cm
28 × 28 cm. Diam. : 22,5 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €



141



145



144

144. Masque féminin du théâtre No.

Bois laqué blanc et noir avec rehauts de rouge.

Japon.

H. : 21 cm.

(Accidents et manques visibles) *Voir la reproduction.*

200/400 €

145. Statue acéphale de Bouddha debout le bras droit levé, le gauche descendant le long du corps.

Bronze à patine verte.

Thaïlande, XIX^e siècle.

H. : 75 cm.

(En l'état, nombreux manques visibles)

Voir la reproduction.

200/400 €

146. Ensemble de neuf bijoux en argent 585‰ comprenant: trois torques, deux bracelets, une paire de parure d'oreilles recourbées, une boucle d'oreille à motif de spirales, un pendentif oblong.

Asie du Sud-Est.

Poids total NET : 1908 g. *Voir la reproduction.*

400/600 €



146



147

147. ARMAN (1928-2005).

Accumulation phallique.

Accumulation de morceaux de bois dans un bloc de résine.

Signé en bas à droite.

Pièce unique.

54,8 × 39,5 × 13 cm.

(Accidents et manques, rayures, résine jaunie).

Cette œuvre est accompagnée d'une attestation de l'artiste. Elle est référencée aux archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 2922.

Voir la reproduction.

3 000 / 5 000 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

• 27% TTC (soit 22,5% H.T.) pour les lots volontaires

■ **UTILISATION DE PLATEFORME Live**

DROUOTLive: Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

■ **GARANTIE**: Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.

La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude KÂ-MONDO, elles ne sont données qu'à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l'état des lots en demandant par mail un rapport de condition.

L'étude KÂ-MONDO informe qu'elle se réserve le droit de retirer un ou des lots et/ou de modifier des descriptifs avant le début de la vente.

Toute inscription sur Drouot.com, devra être systématiquement accompagnée d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un KBis pour les personnes morales.

La défaillance de l'ensemble des moyens techniques mis à la disposition des clients (Internet et tous autres moyens), ne dépend pas de la responsabilité de l'Etude.

Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre son nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un KBis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

A défaut de paiement par l'adjudicataire du montant de l'adjudication augmenté de tous frais à sa charge dans les plus brefs délais, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant et son compte suspendu.

Le fol enchérisseur sera tenu de plein droit de payer la différence entre son prix d'adjudication et celui de la revente, sur réitération des enchères, sans pouvoir réclamer l'excédent s'il y en a.

Le fol enchérisseur devra les intérêts du prix de son adjudication, jusqu'au jour de la revente, sans préjudice de tous

dommages-intérêts ; il ne pourra, dans aucun cas répéter ce qu'il aura payé du fait de l'adjudication.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

■ **PAIEMENT**: La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.

– par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)

– par carte bancaire (sauf American Express).

– par paiement en ligne : <https://https://kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne>

– **KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant

l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

■ **RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT**:

PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS

D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

KÂ-MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :

• tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;

• les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÂ-MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ-MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.

Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

■ **ASSURANCE**

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude KÂ-MONDO ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

■ **RETRAIT DES LOTS**: Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.

À L'ÉTUDE: KÂ-MONDO, 15/17 passage Verdeau – 75009 PARIS. +33 (0)1 48 24 26 10 – km@ka-mondo.fr

Du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h.

Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent: 5€ TTC / lot / jour

Au MAGASINAGE HÔTEL DROUOT (sur rendez-vous !)

Magasinage Hôtel Drouot – 6bis rue Rossini – 75009 PARIS

+33 (0)1 48 00 20 18 – magasinage@drouot.com

Du lundi au vendredi, 13h30 à 18h et les samedi de 8h à 10h.

Les frais de magasinage commencent le lendemain de la vente à 10h. Ce service est payant, aux conditions suivantes :

▪ Frais de dossier TTC par lot: 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*

▪ À partir du 3^e jour, frais de stockage TTC par lot: 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot *

* Sont considérés :

✓ **Très petits** : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;

✓ **Petits** : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;

✓ **Moyens** : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds ;

✓ **Grands** : les lots de grand gabarit et lourds ;

✓ **Volumineux** : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Avant de prendre rendez-vous, assurez-vous de pouvoir vous munir du bordereau acquitté imprimé ainsi que de l'étiquette du lot. Prendre rendez-vous ici : <https://outlook.office365.com/owa/calendar/Drouot@drouot.com/bookings/>

■ **ENVOI DES LOTS**

Kâ-Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.

L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.

Ci-dessous, quelques prestataires :

▪ GTS: fine.art@golden-transports.com

+33 (0)1 88 29 05 29 – +33 (0)7 71 32 25 47.

▪ THE PACKENGERS hello@thepackengers.com

+33 (0)1 76 44 00 90.

Il appartient à l'acheteur de faire appel au transporteur de son choix. Cependant, si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte. Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

■ **LIVRAISON EN VÉLO À PARIS ET PETITE COURONNE**

PIGEONS RAPIDES : +33 (0)6 86 55 57 35

[contact@pigeonsrapides.fr](https://pigeonsrapides.fr/site/) – <https://pigeonsrapides.fr/site/>



Kâ-Mondo

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HÔTEL DROUOT – **SALLE 6**
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

VENDREDI 10 AVRIL 2026 À 14H

Vente de prestige

ORDRE D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 20 MARS À 14 H – HÔTEL DROUOT – SALLE 1

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d’ordre d’achat inclus dans ce catalogue ou par l’intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. **Kâ-Mondo** agira pour le compte de l’enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d’essayer d’acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d’achat sont une facilité pour nos clients. La société n’est pas responsable pour avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
*A bidder that can’t attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com. **Kâ-Mondo** will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price. ***Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.****

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / *refer to the conditions of sale*)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l’Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.
Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE



Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél: 0148 24 26 10

E-mail: km@ka-mondo.fr

Website: ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ

Tél: 0559 24 76 00

paysbasque@ka-mondo.fr

Website: ka-mondo.fr

