

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES



LYON - JEUDI 11 JUIN 2026



DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

JEUDI 11 JUIN 2026 – 14H

70. RUE VENDÔME 69006 LYON

ARTS PREMIERS

Collection E. Vimal
Collection O.JL. G.
Collection D. Vigne
et à divers

Exposition publique

Mercredi 10 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h - Jeudi 11 juin de 9h à 12h

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs



RESPONSABLE DE LA VENTE

Art Premiers
Albanne SUTTER
Tél. +33 (0)4 78 47 78 18

EXPERT

Art Premiers
Jean Claude HERRERA GUTIERREZ
+ 33 (6) 08 58 15 63
jchg63@aol.fr

Renseignements
+33 (0)4 72 16 29 44
lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live
Drouot Digital et Interenchères

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

Voyages, passions et collections : trois regards sur les arts d'Afrique et d'Océanie aux enchères à Lyon

DE BAECQUE & Associés annonce la vente aux enchères de trois collections singulières d'arts Afrique et d'Océanie, réunies à l'occasion d'une vente dédiée à Lyon. Près de 300 lots illustrent ces trois parcours uniques, animés par une même passion pour la collection et l'aventure. Entre voyages, rencontres et transmission, ces ensembles témoignent d'un regard humaniste porté sur les cultures d'Afrique et d'Océanie. Comme une invitation au voyage, cet ensemble sera mis aux enchères à Lyon le jeudi 11 juin 2026.

Qu'ils soient antiquaire-voyageur, ingénieur en périple ou cinéaste-explorateur, les collectionneurs réunis dans cette vente incarnent chacun une manière unique d'approcher les arts premiers. Leurs trajectoires, nourries d'expéditions, de découvertes et de rencontres avec des peuples et leurs traditions, ont donné naissance à des collections riches de sens autant que de formes. De l'Afrique de l'Ouest à l'Asie, du Moyen-Orient à la Papouasie-Nouvelle-Guinée, ces objets racontent des histoires de regards croisés et de transmissions. Présentées pour la première fois ensemble à Lyon, ces collections invitent au voyage révélant toute la profondeur esthétique et symbolique des arts dits « premiers ».

Collection E. Vimal - le marchand voyageur

Cette collection est le fruit du parcours d'un chineur passionné et infatigable. Né en Auvergne (à Clermont Ferrand), il débute son métier d'antiquaire (à Vic-le-Comte) en 1978.

Il s'est d'abord intéressé à sa région, l'Auvergne, où son mobilier et ses objets témoignent de la forte personnalité et de l'âme de ses habitants. Toujours curieux d'en savoir plus sur le genre humain et de ses origines, il s'est naturellement tourné vers l'Afrique de l'Ouest où le périple d'un certain Marcel Griaule (La croisière noire 1924-1925), le conduira, après bien des tentatives avortées, au cœur de la fabuleuse Falaise de Bandiagara, chez les Dogon.

Tombé amoureux de ce continent au cours des années 1980 ce marchand voyageur va s'ouvrir à toutes les autres cultures des sociétés tribales qui parsemaient encore la surface de la planète à la fin du XXe siècle.

En 1990 il fonde la Galerie Calao où il propose à la fois des objets rituels issus de ces cultures tribales et des expositions d'artistes contemporains.

En 1999 il retourne au Maroc, maintes fois arpenté dans sa jeunesse, où il noue d'étroites relations avec des artisans, des créateurs et des commerçants, qui resteront solides au fil du temps et, parfois, des drames. C'est à cette même époque que le qualificatif « d'infatigable » prend tout son sens puisqu'il se tourne aussi vers l'Orient et l'immense Asie. La rencontre avec des importateurs Français implantés en Inde et en Chine lui fait découvrir un univers resté pour lui jusqu'alors inconnu.

C'est en Inde que la rencontre en 2006 avec des artistes Indiens sera un nouvel axe décisif dans sa trajectoire. Pénétrant dans leurs ateliers, il lui semble se retrouver à Rome ou Florence au beau milieu du XVIe siècle entouré de marqueteries de pietra dura (pierre dure). Fasciné par la maîtrise de ces Indiens, il fera ses premiers achats de ce qui s'appelle là-bas parchin kari. De nombreux voyages suivront, toujours stimulés par de nouvelles découvertes...

Collection O.JL. G - L'ingénieur en périple

Ingénieur de formation, ce Lyonnais d'adoption, né entre la Savoie et le Dauphiné, est très tôt animé de la même curiosité que celle qui régnait dans son environnement familial. Collectionneurs de père en fils, cette famille a transmis à ses enfants non seulement l'ouverture et la passion des cultures « d'ici » comme de celles « d'ailleurs », mais surtout leur respect.

C'est tout naturellement qu'au fil de ses voyages professionnels à travers le monde, il se passionne pour toutes les cultures qu'il croise lors de ses périples, à la rencontre des peuples et de leurs traditions, que ce soit en Asie, en Afrique ou au Moyen-Orient... Cette soif de connaître et cette quête sont renforcées par d'autres passions, comme la plongée, toujours à la recherche de vestiges perdus, et surtout la randonnée. Il n'hésite pas à partir à pied pendant des semaines, sur des centaines de kilomètres, voire plusieurs mois sur des milliers, à travers montagnes enneigées, plaines arides, déserts et forêts, afin de mieux s'imprégner des lieux où les objets, si patiemment collectés, ont pu être utilisés.

Réunis dans une agréable maison entourée d'un grand jardin, au cœur d'un univers riche de livres et de tableaux, ces objets semblent dialoguer entre eux dans une conversation universelle, loin de notre monde de barrières, sans aucune arrière-pensée. Si aujourd'hui une partie de la collection reprend son cheminement, c'est pour que ce rôle de conservation et de transmission, qui incombe à tout amateur d'art, continue de vivre au contact des peuples et de leurs traditions, témoigne de cette curiosité humaniste et invite à partager cet esprit d'ouverture.

Les valeurs qui ont guidé ses voyages perdureront pour le bien de tous, et c'est peut-être là seulement que l'on pourra dire que le « travail » a été accompli.

Collection D. Vigne - le cinéaste explorateur

Daniel Vigne est un collectionneur passionné d'ethnologie, au riche parcours professionnel et doté de compétences pluridisciplinaires.

Il est à la fois auteur de documentaires, dont deux sur la Papouasie Nouvelle Guinée, comme l'illustré ci-dessus (« Papous, mémoire des boucliers » 2010, « Papous entre deux mondes » 2012), écrivain (« La maison des Hommes » 2018, « Jacques Viot, l'inconnu célèbre » 2024), réalisateur de film de télévision (« Pêcheur d'Islande » 1996, « Les Aventuriers des Mers du Sud » 2006) et de cinéma (« Les Hommes » 1973, « Le retour de Martin Guerre » 1982). Avant cela, il a aussi été assistant réalisateur au côté de Claude Lelouch sur plusieurs de ses longs métrages dont « L'aventure c'est l'aventure », 1972... Et ce ne sont là que quelques exemples.

De nombreux prix jalonnent sa carrière (cinéma, télévision et livre) :

- Trois Césars en 1983 pour « Le retour de Martin Guerre » (Meilleurs scénario, décor et musique).
- Un FIPA d'or en 2001 à Biarritz pour « Fatou la Malienne » (Meilleure fiction).
- Sept d'or pour « Fatou la Malienne » (Meilleure film de télévision).
- Prix du meilleur film au Festival Européen à Reims pour « La Peur ».
- Nymphes d'or de l'interprétation à Monte Carlo pour « La Peur ».
- Prix de la mise en scène en 2007 au Festival d'Eschia (Italie) pour « Jean de la Fontaine, le défi ».
- Prix de L'Académie Française - Jacques de Fouchier en 2025, pour sa biographie « Jacques Viot, l'inconnu célèbre ».

Dans son livre passionnant sur Jacques Viot, Daniel Vigne nous rappelle qu'il fut le grand découvreur des statues cachées par les papous sous les eaux du lac Sentani afin qu'elles échappent aux destructions barbares des missionnaires Hollandais. Notamment celle du « Lys », chef-d'œuvre papou, photographié par Man Ray et actuellement au Musée de Camberra en Australie...

Il consacre aussi plusieurs chapitres à son séjour entre la baie de Geelvinck, les Îles de Biak et de Jappen d'où il a rapporté pour Pierre Loeb des appuis nuques, des korwars et autres objets en plus de tapas (Maros) à Tobati très connus, qui ont éblouis Miró et Max Ernst. Certaines de ces pièces ont dernièrement été vendues à Drouot dans le cadre de la vente Guy Loudmer (18/02/2026, salles 1 et 7).

ART D'OcéANIE



6

1

SELDJOUKIDE ET MONGOLE, IRAN

Bouteille en bronze à patine verte d'enfouissement.
Grande et riche période de l'art islamique en Perse, XII^e - XIII^e siècle.
H. 25,5 cm

150 / 200 €

2

SARANGI, NÉPAL

Vièle Sarangi ou Sarinda en bois sculpté et peau à trois cordes avec très beau son. Patine de long usage
Milieu XX^e siècle
H. 52 cm - L. 12 cm

250 / 350 €

3

AMÉRIQUE DU SUD

Belle canne de chamane en bois dur, monoxyle à patine laquée noire. Son bâton est orné d'animaux (caméléon et serpent) et son pommeau est en forme de toucan
Première moitié du XX^e siècle
H. 99 cm

200 / 300 €



7

4

POLYNÉSIE FRANÇAISE

Grand coquillage Charonia tritonis. Ce superbe triton géant ou trompette de Neptune offre élégance des formes et beauté des nuances nacrées. Il est utilisé pour la fabrication de la conque marine Putoka. L'extrémité du coquillage est coupée afin de réaliser une embouchure terminale. La conque Putoka servait à réunir les populations lors de guerres tribales. De nos jours elle annonce le retour des pêcheurs en mer et participe aux festivités de la communauté.

L. 32 cm- H. 16 cm- P. 11 cm- Poids : 480 g

Parfait état, belles nuances nacrées, aucun manque

100 / 200 €

5

WALLIS ET FUTUNA, ÎLES FIDJI, POLYNÉSIE

Étoffe d'écorce battue de cérémonie en tapa, à beaux et fins décors de motifs géométriques de pigments naturels
H. 76 cm - L. 133 cm (dimensions avec cadre)

1 000 / 1 500 €

6

ÎLE DE SAMOA, POLYNÉSIE

Ancienne massue ou casse-tête en forme de lame ondulée en partie haute, sur un manche de section losangée portant une ancienne étiquette (effacée) et se terminant en pointe. Elle est en bois dur à belle patine brune et d'usage guerrier
H. 123 cm

Manques

800 / 1 000 €

Provenance : Collection de Monsieur M. (Nice)

7

KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE

Hache votive O'kono dite « Ostensoir ». Lame en pierre polie de forme discoïdale, de couleur grise et reflets verts, en serpentine ou jadéite. Elle est percée de deux trous permettant la fixation sur un manche en bois dur entouré de tissu et de poils de roussette (chauve-souris) tressés à restaurer. État de long usage rituel à belle patine d'ancienneté. Fin du XIX^e siècle.

H. 70,5 cm

600 / 800 €



8

8

KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE

Massue casse-tête de forme phallique à large collerette. Bois dur à belle patine d'usage et d'ancienneté, avec parure de poils de roussette (chauve-souris) tressés et coquillages au niveau du tiers supérieur. Petites fentes et érosions. Fin du XIX^e siècle.

H. 75,5 cm 250 / 450 €

9

KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE

Massue casse-tête Kagou en forme de tête d'oiseau. Bois dur à belle patine. Petites fentes d'usage et d'ancienneté. Fin du XIX^e siècle.

H. 64,5 cm 300 / 500 €

10

KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE

Massue casse-tête de forme phallique. Bois dur à belle patine d'usage guerrier et d'ancienneté. Petites fentes et érosions. Fin du XIX^e siècle.

H. 78 cm 150 / 250 €

11

KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE

Massue casse-tête de forme phallique. Bois dur à belle patine d'usage et d'ancienneté, avec décor incisé sous l'anneau de la partie tête. Sa poignée est entourée de tissu et de poils de roussette (chauve-souris) tressés, à restaurer. Fin du XIX^e siècle.

H. 81 cm 250 / 450 €

12

KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE

Massue casse-tête de forme évasée à ailettes. Bois dur et lourd à belle patine d'usage guerrier et d'ancienneté. Petite fente. Fin du XIX^e siècle.

H. 69 cm 250 / 450 €

13

KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE

Massue casse-tête de forme champignon. Bois dur et lourd à belle patine d'usage guerrier et d'ancienneté. Petites fentes et érosions. Fin du XIX^e siècle.

H. 72,5 cm 250 / 450 €

14

KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE

Massue casse-tête Kagou en forme de tête d'oiseau. Bois dur à belle patine d'usage et d'ancienneté, avec sa poignée entourée de tissu et de poils de roussette (chauve-souris) tressés. Accidents visibles, à restaurer. Fin du XIX^e siècle.

H. 75 cm environ 100 / 150 €



9

15

MENDI, HAUTES TERRES MÉRIDIONALES, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Bouclier de guerre en bois sculpté et pigments polychromes à belle patine d'ancienneté et de long usage guerrier. Il est taillé à l'outil en pierre, ce qui indique une fabrication pré-contact. Le décor est une figure abstraite évoquant un visage d'ancêtre protecteur. La poignée est en fibres végétales et forme les deux pupilles des « yeux » en sortant par les trous au centre.

H. 112cm - L. 38cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Collections Rudy Komon (1908-1982), Ray Hughes (1946-2017) et Chris Boylan (Australie)



15

16**ÎLES SCHOUTEN, SÉPIK ORIENTAL, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE**

Pilon en bois dur, sculpté d'un personnage en buste, séparé du fût et de la prise au niveau du diaphragme par une bague où les bras, parés de bracelets, disparaissent. Le visage a de larges yeux et le nez. La partie basse présente une petite bouche pincée. En haut de la tête, les petites oreilles sont pointues. La superbe patine brune et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Soclé.

H. 49 cm - D. 7,7 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Privée (Paris)

17**BAHINEWO, HAUT SÉPIK, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE**

Masque de maison à quatre crochets Garra symbolisant l'esprit de la brousse. Bois à patine d'usage rituel recouvert de pigments polychromes

H. 92 cm - L. 21 cm

400 / 600 €

18**ABELAM, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE**

Trois coiffes de danse portées lors des initiations des jeunes hommes. Elles sont appelées Wagnen et sont en rotin, fibres et bois recouverts de pigments polychromes. Elles étaient destinées à être portées par les initiés lors des cérémonies

H. 36,5 cm - L. 28 cm / H. 54 cm - L. 61,5 cm / H. 54 cm - L. 59,5 cm

600 / 800 €

19**RIVIÈRE BLACKWATER, HAUT SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE**

Trompe de guerre en bois à patine brune. Elle est sculptée d'un animal à longue queue s'enroulant et surmontée d'une tête en ronde-bosse d'oiseau tirant la langue. Elle était utilisée pour communiquer depuis la pirogue et à l'approche du village le nombre de têtes coupées.

H. 78 cm

400 / 500 €

20**DISTRICT DE LUMI, PROVINCE DE SANDAUN, MONTS TORRICELLI, SÉPIK OCCIDENTAL, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE.**

Pilon Henbuk en forme de bec de calao dont les yeux sont sculptés en relief. Bois dur, sculpté d'un anneau simple séparant le fût de la prise qui est à décor d'échancrures et de chevrons. La superbe patine noire, épaisse et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Groupe Lumi « Au » people. Début XX^e siècle. Soclé.

H. 61cm - Diam. 5,2 cm

1 000 / 1 500 €

21**ÎLES DE KAIRIRU, SÉPIK ORIENTAL, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE**

Pilon en bois dur, sculpté d'un personnage en buste Janus, séparé du fût et de la prise au niveau des hanches. Les coudes sont collés au corps et les mains sous le menton. Les têtes sont coiffées d'un bonnet. La superbe patine sombre et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Fente. Soclé.

H. 47 cm - D. 8,8 cm

2 500 / 2 800 €

Provenance : Collection privée (France)

22**ABELAM, MONT WASHKUK, HAUTES TERRES, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE.**

Coiffe de danse Nokuma Janus en bois, rotin, écorce de sagoutier, plumes et pigments polychromes. Elle est décorée de volutes abstraites et de visages au centre. Elle était portée lors des fêtes dédiées aux récoltes de l'igname.

H. 55 cm

300 / 500 €



19



21



23



23

BAS SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Grand masque en bois couvert de pigments polychromes formant une patine croûteuse de long usage rituel. Un long nez pointu surplombe la partie basse convexe qui se termine par un menton proéminent. Il est séparé du front bombé avec une arête centrale par deux petits yeux fendus.

H. 54 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie Flak (Paris)



24

KWOMA, MOYEN SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Ancien masque Arapesh d'ancêtre anthropozoomorphe en bois naturel à une belle patine d'usage rituel. Il porte des traces de taille à l'outil en pierre. De forme ovale, le visage est surmonté d'un front bombé séparé par une arête centrale avec deux petites oreilles en saillie. De chaque côté des larges yeux, un long nez pointu surplombe une petite bouche en forme de cœur. Le bas se termine par un menton pointu et une petite prise. Soclé.

H. 42 cm

1 500 / 2 000 €



28



25

SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Lame de hache en pierre polie de couleur vert foncé (néphrite)

L. 30 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Collection d'un médecin allemand, collecté dans les années 1920. Kunsthandel Klefisch (Cologne) 15 mai 2007.

Vente Zemanek-Münster



26

SÉPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Marteau à sagou à manche bois avec une belle pierre taillée sombre (silex) fixée au moyen de rotin. Belle patine d'usage domestique.

H. 59 cm - L. 46 cm

400 / 500 €

27

IATMUL, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Ancienne sculpture masculine en bois dur avec restes de pigments. Probablement un élément de pupitre d'orateur appelé Teget, utilisé lors de joutes oratoires. Il symbolise la présence de l'Ancêtre du clan dans la Maison des Hommes

H. 75 cm

600 / 800 €



28

IATMUL, MOYEN SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE,

Prove de pirogue en bois dur et lourd à belle patine d'usage. Elle est sculptée d'un cochon ou phacochère (famille des suidés) dont la gueule entrouverte laisse voir ses défenses pointues et ses dents acérées.

L. 62 cm - l. 37 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Franck Marcelin (France)



29

29

IATMUL, MOYEN-SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Proue de pirogue en bois à patine brune et sculptée d'une belle tête de crocodile particulièrement expressive montrant des dents acérées. Elle est en plus décorée de gravures soulignant une paire d'yeux globuleux aux pupilles très dissuasives qui est suivie d'un visage gravé. Elle rappelle l'importance du crocodile dans la culture du fleuve Sépik et en particulier chez le peuple Iatmul. Soclée.

L. 74 cm - l. 25 cm 1 000 / 1 500 €

30

IATMUL, MOYEN SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Rare grande lance pour la chasse au crocodile en bois à belle patine d'usage, sculpté de cinq visages en partie haute, ligatures en rotin, fibres végétales et lame en fer.

H. 283 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collection Hollandaise

31

IATMUL, MOYEN SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Statue masculine d'Ancêtre en bois recouvert de pigments polychromes. Elle est debout, les bras le long du buste. La tête, ovale, est parée d'un puissant nez aux larges narines. Les yeux sont marqués par des cauris et la face décorée d'entrelacs peints. Le reste du corps est aussi peint de bandes horizontales et orné de décors gravés sur les pectoraux et le bassin. Son dos est également sculpté d'une tête de crocodile, incarnant le pouvoir dans la communauté. Soclée.

H. 84 cm Fentes 4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection privée (Nice)



31

32

IATMUL, MOYEN SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Rare grande lance pour la chasse au crocodile en bois à belle patine d'usage, sculptés de deux visages en partie haute et petite gravure en partie basse, ligatures en rotin et lame en fer.

H. 288 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collection Hollandaise

33

IATMUL, MOYEN-SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Grande et belle lance de guerre en bois à patine d'usage ornée de plusieurs visages d'ancêtres protecteurs de part et d'autre et de diverses sculptures. La pointe, accidentée, est en bambou reliée à la hampe par des ligatures en rotin.

H. 280 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance : Voyage de La Korrigane dans les Mers du Sud. Archives de Régine Van den Broeck (épouse de Charles et sœur d'Etienne de Ganay, lieutenant de vaisseau) et Christian Coiffier.

Document photographique Musée de l'Homme et fiche d'inventaire.



36

34

IATMUL OU ABELAM, MOYEN-SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Paire de maillets à casser les noix de bethel, en bois à patine et usures de longs usages domestiques. Ils sont chacun décorés d'une belle tête très expressive de crocodile sculptée en bout des manches. Soclées.

L. 39 cm et 34 cm 800 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collection du Dr Théodore Allen Heinrich, directeur du Musée Royal d'Ontario (1956 à 1963).

35

GOLFE DE HUON, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Coupe de forme ovoïde Tami. Bois à patine brune et décors gravés de motifs abstraits sur les bords extérieurs et rehaussés de blanc (chaux).

L. 45 cm 600 / 800 €

Provenance : Galerie Maine Durieu (Paris)

36

IATMUL, MOYEN SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Ancien tabouret en bois à patine brune de long usage, en forme de diabolos ou de sabliers. L'assise et la base sont deux cônes en opposition dont l'espace entre les deux pointes est maintenu par deux pieds sculptés de visages en partie haute et de têtes de poisson chat à la base. Sous l'assise, une partie est striée et l'autre montre des écailles de crocodile, symbole de pouvoir. Ce type de pièce était en usage dans les Maisons des Hommes lors des tenues de Conseils. Ancienne étiquette de collection marquée « B147 (a) Brugnavi ».

H. 32 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Anthony Meyer (Paris)



39

37

IATMUL, RIVIÈRE BLACKWATER, MOYEN SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Trompe de guerre en bois à patine brune. Elle est entièrement sculptée de motifs graves et surmontée d'une tête en ronde-bosse d'aigle marin. Elle était utilisée pour communiquer depuis la pirogue et à l'approche du village le nombre de têtes coupées.

H. 61 cm 600 / 800 €

38

ABELAM, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Coiffe de danse portée lors des initiations des jeunes hommes. Elles sont appelées Wagnen ou Notu. Celle-ci est en bois recouverte de pigments polychromes à motifs géométriques et en forme de larme sensée symboliser la façade de la Maison des Hommes.

H. 65 cm - L. 43 cm 1 500 / 1 800 €

Provenance : Collection Allemande

39

SÉPIK ORIENTAL, LACS MURIK PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Masque Brag en bois à épaisse patine grise et rugueuse. Représentation d'un ancêtre protecteur mi-homme, mi-oiseau au front très haut avec une arête centrale qui le divise en deux faces. Dans le prolongement, un long nez en forme de bec se retourne sur le menton à la manière d'une trompe. Les yeux sont soulignés par des coquillages. Soclé.

H. 53 cm 2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection privée (Paris)



41

40

MENDI, HAUTES TERRES DU SUD, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Grand pectoral de cérémonie Gam en coquillage Melo-Melo et fibres végétales. Belle patine d'usage rituel. Il porte de fines gravures sur la partie supérieure ainsi que des trous destinés à recevoir les fibres de suspension. Ce type de parure est classé parmi les plus importants insignes portés par les Grands Hommes.

H. 27 cm

500 / 700 €

Provenance : Galerie Chris Boylan (Sydney)

41

YINA NUKUMA, MONTS WASHKUK, HAUT SÉPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Imposante figure Apaginok en bois recouvert de pigments polychromes à ancienne patine d'usage rituel. Elle représente « l'esprit des eaux » et se compose d'une tête ovoïde sculptée en creux dégageant le nez, les yeux et la bouche en relief. Elle est surmontée en partie haute d'une coiffe se terminant en pointe de bec d'oiseau, recourbée. La partie basse symbolise le cou et sert de poignée. Ce type de sculpture était utilisée lors des cérémonies agraires liées aux récoltes de l'igname (Yam)

Fin XIX^e siècle - début XX^e siècle

H. 112 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Chris Boylan (Australie)



44

42

KWOMA, MONTS WASHKUK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Masque de maison Minja en bois recouvert de pigments polychromes à patine d'usage rituel. Il présente un visage en navette avec un front en avant, coiffant les deux yeux séparés par un nez busqué. Le bas du visage se termine par un menton en pointe en dessous d'une bouche en cœur. Il est dédié au culte de la culture de l'igname.

H. 51 cm

800 / 1 200 €

43

HAUTES TERRES, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Massue ou casse-tête, formé d'un disque en pierre sombre (néphrite) fixé par des ligatures en fibre et rotin sur un manche en bois dur se terminant en forme de gland. Elle est également ornée de plumes d'aigle. Belle patine d'usage guerrier. Elle porte une étiquette d'expédition sur la Fly River, effectuée dans les années 1915 par les allemands. Soclée.

Fin XIX^e - début XX^e siècle.

H. 90 cm

900 / 1 100 €

Provenance : Collection privée Paris.

Vente Tajan du 22/03/2010

44

BAS SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Masque Brag d'ancêtre anthropozoomorphe en bois recouvert de pigments polychromes formant une belle patine d'usage rituel. De forme ovale, le visage est surmonté d'un front bombé avec deux petites oreilles en saillie. De chaque côté des larges yeux, un long nez pointu surplombe une petite bouche en forme de cœur. Le bas se termine par un menton pointu en symétrie du sommet du crâne. Soclé.

H. 44 cm

1 500 / 2 000 €



46



48



50

45

ÎLES DE KAIRIRU, SÉPIK ORIENTAL, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Pilon en bois dur, sculpté d'un personnage masculin debout, séparé du fût et de la prise par une base cylindrique dans laquelle les pieds disparaissent. Les coudes sont décollés du corps et les mains sur les hanches. Le visage a de larges yeux soulignés par une petite gorge lui formant un masque et surplombe un puissant nez au spectrum repercé. La partie basse présente une petite bouche et un menton pointu. Le haut de la tête supporte un opposum. La superbe patine brune rouge et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Fin XIX^e - début XX^e siècle. Soclée.

H. 51,5 cm - Diam. 7,2 cm 3 000 / 3 500 €
Provenance : Ulrich Kortmann (Dormund, Allemagne)

46

BAS-SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Très ancienne statuette féminine en bois dur à patine sèche d'ancienneté érodée, restes de pigments ocre. Elle est debout au port de tête altier. Le haut du buste est orné de scarifications et le bras gauche le long du corps. Le bras droit et la jambe droite sont manquants. Ancien numéro d'inventaire au dos. Soclée.

H. 19,5 cm 1 500 / 2 500 €
Provenance : Mission de l'Enfant Jésus de Saint Augustin, Allemagne (inventaire n° 71.7.64).
Galerie Renaud Vanuxem (Paris).

47

HAUTES TERRES, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Collier pectoral Kina servant traditionnellement de monnaie lors d'événements importants. Elle est en nacre d'huître perlière (*pinctada maxima*), pigment rouge et fibres végétales. Soclée.

H. 41 cm - L. 20 cm 250 / 350 €

48

ÎLE DE VOKÉO, EMBOUCHURE DU SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Statue masculine d'Ancêtre en bois avec restes de pigments polychromes. Elle est debout, les bras le long du buste dont les mains reposent sur les cuisses. La tête, ovale, est surmontée d'une coiffe en chignon. Le visage est paré d'un nez busqué et le front de gravure symbolisant un oiseau. Les yeux sont en amande et la face porte une barbe. Un large collier entoure son cou. Soclée.

H. 45,5 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée (Australie)
Michel Dermigny (Paris).

Documentation: deux sculptures proches sur le livre «Clausmeyer, Kunst und Kultur aus des Südsee», pages 314-316.

49

MENDI, HAUTES TERRES MÉRIDIIONALES, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Deux bracelets d'homme de cérémonie, composés de diverses fibres végétales teintées (orchidée tressée), écorce et rotin, le tout monté sur une armature en bambou formant une sorte de renfort, dont l'un des deux a conservé son toupet en peau. Belle patine d'usage cérémoniel.

H. 28 cm - H. 28 cm 300 / 400 €

50

BIWAT, RIVIÈRE YUAT, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Statue de figure d'ancêtre féminin en bois à patine brune de long usage rituel avec légères érosions. Les deux mains sont en appui sur une sorte de pilier. Elle occupe la fonction de protectrice de la maison contre les mauvais esprits et symbolise la fertilité. Elle recevait des offrandes de la part des Mères qui lui confiaient leurs enfants. Fente sur le thorax. Soclée.

H. 34 cm 1 500 / 2 500 €
Provenance : Collection privée (Paris)

51

MAPRIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE.

Grand bâton en bois de palmier noir en bois sculpté couvert de pigments polychromes en partie haute et à patine brune d'usage en dessous. Il servait au cours des cérémonies en l'honneur de l'igname, connues pour leur aspect sacré dans toute la Mélanésie. La partie sculptée représente un ancêtre masculin portant deux calaos sur sa tête. Village de Maprik (Côte Nord).
H. 214 cm - L. 10 cm 1 300 / 1 500 €

52

ÎLES DE SIASSI, PROVINCE DE MOROBE, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Pilon en bois dur, sculpté d'un opossum au dos bombé, séparé du fût et de la prise par une base rectangulaire gravée de motifs géométriques et sur laquelle l'animal s'accroche. La superbe patine brune et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Soclé.
H. 52 cm - Diam. 7,7 cm 1 200 / 1 400 €

Provenance : Ancienne collection privée (Allemagne)

53

BAS SÉPIK OU BAS RAMU, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Pilon en bois dur, sculpté d'un personnage masculin debout, les pieds enchâssés dans une base conique séparant le fût de la prise. Les coudes sont en appui sur les hanches et les mains tiennent le menton. Le visage aux grands yeux obliques et au nez percé est imposant. Un opossum est perché sur sa tête. La superbe patine sombre et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Soclé.
H. 62 cm - D. 8,6 cm 4 500 / 5 000 €

Provenance : Pace Gallery (New York)

Collection Pierre Langlois (Paris)

Michael Hamson (Palos Verde)

54

RÉGION DE GARASA, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Massue casse-tête archaïque Boti en bois à patine de long usage. La moitié supérieure est ouvragée avec des gravures géométriques la partie inférieure se termine en pointe.
H. 106 cm 600 / 800 €

Un modèle similaire figure dans les collections du Musée de l'Hospice St Roch à Issoudun

55

ABELAM, MONT WASHKUK, HAUTES TERRES, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Coiffe de danse Nokuma Janus en bois, rotin, écorce de sagoutier, plumes et pigments polychromes. Elle est décorée de volutes abstraites et de visages au centre. Elle était portée lors des fêtes dédiées aux récoltes de l'igname.
H. 56 cm 300 / 500 €

56

SÉPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Spatule à igname dont la prise est en forme de personnage debout, au très long nez en forme de trompe (rare). Elle est séparée de la palette, qui porte une ancienne étiquette incomplète, par une boule aplatie. Bois à belle patine brune. Soclée.
H. 48 cm 600 / 800 €

Provenance : Probablement du Musée Lae (PNG)

57

ABELAM, MONT WASHKUK, HAUTES TERRES, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Coiffe de danse Nokuma Janus en bois, rotin, écorce de sagoutier, plumes et pigments polychromes. Elle est décorée de volutes abstraites et de visages au centre. Elle était portée lors des fêtes dédiées aux récoltes de l'igname.
H. 58 cm 300 / 500 €

58

MARING, HAUTES TERRES OCCIDENTALES, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE

Grand bouclier de guerre en bois et pigments polychromes à patine d'ancienneté. Les trois trous en triangle au centre étaient destinés à la fixation de la poignée en fibre et rotin
H. 156 cm - L. 64 cm - E. 2 cm 800 / 1 000 €
Accidents et érosions de longs usages guerriers
Provenance : Collection Jonathan Saussard (Brisbane)





59

59

YERAKAI, MONT GARAMAMBU, HAUT SÉPIK, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Très ancienne figure à longue barbe, sans jambes, les bras détachés et le long du corps encadrent les trois crochets qui émergent de l'abdomen. Elle est en bois dur à patine grise érodée. Soclée.

H. 93 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Chris Boylan (Australie)

60

SÉPIK ORIENTAL, RÉGION DES LACS MURIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Pilon en bois dur, sculpté d'un personnage masculin debout, les pieds enchâssés dans une base circulaire séparant le fût de la prise. Les mains sont en appui sur le haut des cuisses. Le visage aux grands yeux et au nez percé est surmonté d'une autre tête Janus. La superbe patine sombre et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Soclé.

H. 53 cm - Diam. 7,9 cm

1 800 / 2 200 €

Provenance : Collection privée (Bordeaux)



62

61

EMBOUCHURE DU FLEUVE RAMU, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Ancien casse tête de forme plate et lancéolée en bois dur à belle patine sombre d'usage. Il est en forme d'épée, orné de sculptures de deux visages et gravé de motifs divers. Cette arme était utilisée par les femmes pour se défendre et se venger contre les hommes lors de désaccords de diverses natures.

L. 129,5 cm

1 000 / 1 500 €

Publication : « Sépik », Musée du Quai Branly 2015. Page 309. Editions Skira

62

SAWOS, MOYEN SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Ancien crochet à nourriture en bois dur à patine érodée de très long usage. La partie supérieure est de forme losangée avec son trou de suspension. Elle est ornée d'un visage à double lecture (réversible). En partie basse, deux crochets encore très acérés sont terminés pas une sorte de gland de maintien. Très belle pièce qui figurait en bonne place dans la Maison des Hommes. Soclé.

L. 62 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Collection Michael Kuntz (Dallas, USA)



66

63

BLACKWATER, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Très ancienne sculpture en pierre claire dense et lourde, d'autel. Elle est sculptée d'un visage avec patine sombre. Représentation d'ancêtre protecteur

H. 28 cm - L. 27 cm 1 000 / 1 200 €

64

BOIKEN, MONTS PRINCE ALEXANDER, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Rare statue masculine debout avec les mains posées sur le ventre et au port de tête altier et au visage armé d'un puissant nez busqué. Le bassin est entouré d'un pagne sculpté et les jambes droites arrivent sur une base dissimulant les pieds. La tête est ceinte d'une coiffe en couronne en fibres végétales évoquant la couronne d'épine du Christ. Bois à patine de pigments rouges et d'usage rituel. Cet exemplaire est associé au «Cargo Cult» du mouvement de Mount Turu et répandu dès la fin du XIX^e siècle en Océanie en réaction à la colonisation.

H. 39 cm 600 / 800 €

Provenance : Collectée par Ulrich Kortmann à Rindagum, près d'Angoram en 1987.

Collection B. Drescher (Dortmund, Allemagne)

65

BAS SÉPIK ORIENTAL, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Pilon en bois dur, sculpté d'un personnage au corps stylisé dont le fût est séparé de la prise gravée par une frise circulaire. Le visage aux grands yeux et au nez imposant est surmonté d'un animal (crocodile). La superbe patine sombre et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Soclé.

H. 66,5 cm - Diam. 8,5 cm 1 800 / 2 200 €

Provenance : Collection privée (Paris)

66

ÎLES SIASSI, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Grande coupe double en bois monoxyle à belle patine sombre d'usage. Elle se compose de deux bols ovoïdaux reliés par une prise en partie supérieure et un renfort dentelé en dessous. Ils sont décorés de fines sculptures en relief et gravées sur lesquelles il reste de la chaux dans les creux.

L. 73 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection Herbert Mark Lissauer (Melbourne).Ader, Picard & Tajan, 18 décembre 1990, n° 7. Christie's, 20 juin 2006, n° 242.

67

DISTRICT DE LUMI, PROVINCE DE SANDAUN, MONTS TORRICELLI, SÉPIK OCCIDENTAL, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Pilon Henbuk en bois dur, sculpté d'un anneau simple séparant le fût de la prise qui est à décor d'échancrures. La superbe patine brune et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Soclé.

H. 51,5 cm - D. 4,4 cm 700 / 800 €

Provenance : Collection Ulrich Kortmann (Dormund, Allemagne)



69



72



71

68

DISTRICT DE LUMI, PROVINCE DE SANDAUN, MONTS TORRICELLI, SÉPIK OCCIDENTAL, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Pilon en bois dur, sculpté d'une forme phallique en son sommet. La superbe patine sombre et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Soclé.

H. 53,5 cm - D. 5,3 cm 400 / 450 €

Provenance : Collection Ulrich Kortmann (Dormund, Allemagne)

69

DISTRICT DE LUMI, PROVINCE DE SANDAUN, MONTS TORRICELLI, SÉPIK OCCIDENTAL, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Pilon Henbuk en bois dur, sculpté d'un anneau simple séparant le fût de la prise qui est à décor d'échancrures. La superbe patine brune et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Soclé.

H. 54 cm - D. 8,3 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance : Collection Ulrich Kortmann (Dormund, Allemagne)

70

NOUVELLE-BRETAGNE PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Massue ou casse-tête, formé d'une boule en pierre noire (néphrite) fixée par des ligatures en rotin et un amalgame de résine, agrémentée de perles rouges et blanches sur un manche en bois dur à patine brune et d'usage guerrier.

Fin XIX^e - début XX^e siècle.

H. 79cm 700 / 900 €

71

ÎLES DE KAIRIRU, SÉPIK ORIENTAL, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Pilon en bois dur, sculpté d'un personnage en buste, séparé du fût et de la prise au niveau des hanches. Les coudes sont collés au corps et les mains sous le menton. Le visage a des yeux saillants et un large nez. La partie basse présente une bouche découvrant une puissante dentition. En haut de la tête, les oreilles sont percées et la colonne vertébrale est marquée dans le dos. La superbe patine sombre et luisante témoigne de son long usage et de son ancienneté. Soclé.

H. 46 cm - D. 8,3 cm 4 500 / 5 000 €

Provenance : Collection privée (Dormund, Allemagne)

Collection Wayne Heathcote (Angleterre)

72

RÉGION DES MURIK LAKES, EMBOUCHURE DU SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Très ancien mortier à noix avec en bois à patine de long usage rituel avec restes de pigments ocre. Il a été sculpté à l'outil en pierre et présente quatre figures d'ancêtres en solide position assise, supportant la coupe sur leur tête. Associée au bétel, la noix d'arec était consommée broyée, par les Anciens du clan lorsque les dents leur faisaient défaut

H. 16 cm

Manques 2 400 / 2 600 €

Provenance : Ancienne collection Suisse.

Collection Bruce Floch (Annecy). Galerie Franck Marcelin.

73**RIVIÈRE BLACKWATER, MOYEN SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE.**

Très ancien avant de tambour à fente en bois dur à patine délavée et érodée de très long usage. Elle est ornée d'un grand visage et de plusieurs petits, très lisibles malgré les érosions du temps.

L. 62 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Pierre et Silvia Loeb (Paris). Florence Loeb (Paris). Sotheby's Paris, 5 avril 2012, n°15.



73

74**ARCHIPEL DES SALOMON**

Coupe de forme ovoïde Tami. Bois à patine brune et décor gravé de crocodiles et de soleils sur les bords extérieurs.

L. 83 cm - l. 31 cm 400 / 600 €

Provenance : Collection privée (France)



74

75**ÎLE DE MALEKULA, VANUATU, MÉLANÉSIE**

Massue ou casse-tête de forme champignon avec quatre protubérances sous la tête. Bois dur et lourd à belle patine sombre d'usage guerrier et d'ancienneté. Petites fentes et érosions. Fin du XIX^e siècle.

H. 75,5 cm 500 / 700 €

76**ÎLES RENNELL, ARCHIPEL DES SALOMON**

Massue ou casse-tête, ornée en partie haute de deux paires de crochets séparés par un renflement médian. Elle est en bois dur à belle patine brun-rouge et d'usage guerrier. Terminaison en pointe. Soclé.

H. 65 cm 1 200 / 1 800 €



77

77**ÎLE DE MALEKULA, VANUATU, MÉLANÉSIE**

Figure de proue de pirogue à balancier Naho, détachable et appelée Solip. Elle provient de l'îlot de Vao (nord-est de Malekula). Bois polychrome avec terminaison classique en forme d'oiseau qui porte sur son dos le symbole de la richesse dans ces petites îles, un cochon. Très bel exemplaire avec une patine d'usage et d'ancienneté remarquable. Elle est un indicateur du rang social de son propriétaire lié à un système de grades rituel appelé Maki. Petites fentes et érosions. Fin du XIX^e siècle.

H. 13,5 cm - L. 78 cm 800 / 1 200 €

78**ÎLE DE MALEKULA, VANUATU, MÉLANÉSIE**

Grande massue casse-tête de forme évasée à ailettes en étoile. Bois dur et lourd à belle patine d'usage guerrier et d'ancienneté. Base saillante conique. Fin du XIX^e siècle.

H. 105,5 cm 500 / 700 €

79**ÎLE DE MALEKULA, VANUATU, MÉLANÉSIE**

Crâne surmodelé d'une pâte argileuse ou végétale et recouverte de pigments polychromes afin de reconstituer les traits du personnage de haut rang défunt. Elle constituera la partie sommitale d'un mannequin funéraire appelé Rambaram en tronc de fougère et présenté lors des funérailles. Conservé dans la maison des Hommes, seul le crâne sera gardé. A noter la déformation rituelle par allongement du crâne. Début du XX^e siècle.

H. 15,5 cm - L. 21 cm - l. 14 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection du Docteur Paul Langlade l'ayant reçu en cadeau en 1936 à Port Vila (voir document).

80**ASMAT, IRIAN JAYA, INDONESIE (PNG Occidentale)**

Statue Korvar en bois à patine grise. Il est le réceptacle de l'esprit d'un ancêtre défunt. Une large tête, qui peut aussi être un véritable crâne humain, repose sur un corps accroupi tenant devant lui une mue de serpent

H. 38 cm 100 / 150 €



84

 81

BATAK, SUMATRA, INDONÉSIE

Luth à deux cordes en bois à patine claire. Belle caisse de résonance en forme de navette avec bordure dentelée et gravure. Le sommet de l'instrument est orné d'un personnage dont les jambes reçoivent les clés. Belle patine de long usage

Milieu XX^e siècle

H. 68 cm

300 / 400 €

 82

TIMOR, ÎLES DE LA SONDE, INDONÉSIE

Grande cuillère en corne brune gravée de fins motifs géométriques et surmontée d'une sculpture anthropomorphe. Belle patine d'usage

Milieu du XX^e siècle

H. 31 cm

200 / 300 €

 83

BAIE DE GEELVINK, IRIAN JAYA, INDONÉSIE

Poids de filet de pêcheur en récif sous-marin blanc (cerveau de Neptune)

D. 11 cm

Patine et usures de long usage.

200 / 300 €

 84

BATAK, SUMATRA, INDONÉSIE

Calendrier divinatoire en os (omoplate de buffle) avec gravures et sculptures très élaborées. Belle patine d'usage rituel

Milieu XX^e siècle

H. 34 cm - L. 20 cm

600 / 800 €



85

 85

SUMBA, SUMBAWA, ÎLES DE LA SONDE, INDONÉSIE

Partie supérieure de stèle funéraire composée d'une sculpture d'une femelle singe et de son petit. Elle est en pierre tendre (calcaire) et sa structure est claire. Avec le temps s'est formée une belle patine d'ancienneté

Fin XIX^e siècle

H. 35 cm - L. 31 cm

Petites érosions d'usage

2 000 / 2 500 €

86

TIMOR, ILES DE LA SONDE, INDONÉSIE

Élément de bateau (proue), bois à patine sombre d'usage avec un lapin assis sur la tête d'un varan.

H. 46 cm - L. 34 cm

100 / 150 €

 87

KORWAR, IRIAN JAYA, INDONÉSIE (PNG)

Appui-nuque en bois à patine brune d'usage, de la Baie de Geelvink. Il est à décor de deux figures Janus, symboles d'esprits d'ancêtres, en appui sur leurs bras et portant les volutes ajourées du repose tête sur la tête et le dos. Numéro d'inventaire, marquages et ancienne étiquette sous la base. Numéro d'inventaire « PO. 28, 1950 ».

H. 18 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Collection Pieter Ouborg (1893-1956). Galerie Bruce Franck Primitive Art

Publication: Crobey R. «Korwar», 2011, numéro 247.

88

Deux panneaux de tissage végétal à décor de motif géométriques sumba Indonésie ile de la sambe paire de coiffe.

H. 59,5 cm - L. 56,5 cm - Diam. 9 cm et 9,5 cm 80 / 120 €



87

89

INDE DU NORD

Ancien entonnoir/semoir à grain (Bijini), en bois (palissandre) sculpté, à patine brune avec décor d'oiseaux et d'un éléphant sculptés.

H. 19 cm - L. 20 cm

20 / 30 €

90

INDE DU NORD

Ancien entonnoir/semoir à grain (Bijini), en bois (palissandre), à patine brune avec décor de godrons.

H. 19 cm

40 / 60 €

91

ASMAT, IRIAN JAYA, INDONÉSIE (PNG)

Grande statue masculine probablement d'ancêtre. Bois à patine grise délavée. Elle présente une imposante tête, dont les yeux sont soulignés par des coquillages, sur un robuste torse. Les bras sont légèrement détachés du corps et les mains reposent sur le bassin. Il est monté sur de longues jambes, plantées sur la base, qui permettaient le passage des jeunes Initiés. La partie basse comporte une réparation indigène. Elle a été sculptée par Ansakomen, village de Piriger vers 1960

H. 230 cm

Fente et érosion sur le côté droit de la tête et sous le bras

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ancienne collection Marie José Guigues



91

ART D'AFRIQUE



94

92

SONINKE, SENEGAL

Imposante calebasse aux multiples fonctions. Outre ses utilisations de réceptacle pour le mil, le maïs ou le riz, étoffes et bijoux de dot, elle devient un bruiteur très sonore lorsqu'elle est remplie en partie de graines. Elle est alors secouée par les femmes lors des processions de mariages ou rites de circoncision.

Une fente a été soigneusement restaurée.

Calebasse, fibres végétales. Milieu XX^e siècle

H. 40 cm - Diam. 36 cm

Superbe patine d'usage couleur miel

Vendue avec son support en tissu.

50 / 80 €

Éléments de bibliographie :

- Objets blessés. La réparation en Afrique.G. Speranza. 5 continents - Musée du Quai Branly, Paris, 2007

93

DOGON, MALI

Mortier et pilon en bois lourd et dur. Décor sculptés de huit Nommo sur le pourtour de la cuve et d'incisions sur le pied. Belle patine de long usage.

H. 28 cm (mortier) ; H. 52cm (pilon)

80 / 120 €



94

DOGON, MALI

Statue d'ancêtre ou d'être mythique debout en bois dur (acacias) à épaisse patine croûteuse et craquelée suite à de nombreuses offrandes rituelles (libélé, bouillie de mil et divers). La tête sans traits de visage et de forme ovoïde fait allusion à l'éclosion de la parole orchestrée par le Dieu Amma. Elle est supportée par un long cou, avec deux anneaux, qui repose sur des pectoraux formant un plateau circulaire d'où pendent les deux bras, qui viennent se reposer sur les cuisses, et le buste légèrement bombé sur l'avant. Comme la tête, ces parties anatomiques sont entièrement scarifiées, y compris le dos. En partie basse, les deux jambes sont légèrement fléchies et les pieds reposent sur une petite base circulaire

Fin XIX^e - début XX^e siècle

H. 57,5 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Collection privée

95

BAMBARA, MALI

Cimier de tête Cywara en bois à épaisse patine croûteuse de long usage rituel. Il représente une gazelle aux cornes à l'horizontal et attachées en bout (signe d'ancienneté) avec la queue relevée. De petits yeux en matière blanche sont rapportés, fixés par des petits clous et les oreilles portent des petits pendants en cauris. Enfin, le cou est entouré de peau et de poils. Une ancienne étiquette est collée sous la base et porte un chiffre. Fin XIX^e - début XX^e siècle.

H. 28 cm - L. 59 cm

800 / 1 200 €



96

DOGON, MALI

Masque Dannana de chasseur en bois dur et lourd avec une très ancienne patine grise et des érosions sur les parties saillantes qui témoignent de nombreuses utilisations rituelles. Bel exemplaire aux yeux en triangle, qui, malgré les outrages du temps, n'a pas perdu sa force d'expression

Fin XIX^e siècle

H. 42 cm

800 / 1 200 €

97

DOGON, MALI

Serrure de porte de case anthropomorphe, bois à patine sombre d'usage et décors incisés.

H. 39 cm - L. 42 cm

80 / 100 €



98

98

DOGON, MALI

Statue d'ancêtre ou d'être mythique à genoux en bois dur (acacias) à patine brune d'usage rituel. La tête présente les traits de visage classique de l'ethnie (nez en forme de flèche, petite bouche sans menton, etc). Elle est supportée par un long cou, suivi du buste et des deux bras relevés de chaque côté de la bouche semblent en position d'appel. Comme la tête, la majorité des parties anatomiques sont scarifiées, y compris le dos. En partie basse, les deux pieds et les genoux reposent sur une petite base circulaire

Première moitié du XX^e siècle

H. 52 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Collection d'une architecte Suisse

99

DOGON, MALI.

Statuette fétiche de chien en bois à épaisse patine grise de long usage rituel. Fin XIX^e, début XX^e siècle.

L. 22 cm

200 / 300 €

100

DOGON, MALI

Statue d'ancêtre féminin dans le style Bombou Toro, village situé au cœur de la falaise de Bandiagara. Elle est en position assise, mais sans siège. Bois dur (acacias) à patine sombre et fortement suintante suite à de très nombreuses offrandes rituelles. La tête est ornée d'une longue crête qui descend sur l'arrière de la tête et qui prolonge également, à l'avant, le nez en flèche, un traitement classique que l'on retrouve souvent sur la statuaire de cette ethnie. Les yeux sont très étirés, presque mi-clos en signe de recueillement



100

et de sagesse. Les lèvres lippues sont ornées d'un labret qui présente un petit manque dû à un éclat. Un long cou relie la tête à la belle et énergique poitrine en dessous de laquelle descendent les deux bras, bien détachés du buste au nombril saillant. Les mains viennent se reposer sur l'avant des genoux. Cette sculpture réunie toute les qualités d'une pièce cultuelle de grande ancienneté. Une vieille étiquette de collection encore visible sous la base indique la ville de Délémont (Jura Suisse)

XIX^e siècle

H. 43 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance : Collection d'une architecte Suisse, rapportée avant 1920

101

BAMBARA, SÉGOU, MALI

Statue féminine en bois dur à belle patine brune d'usage rituel. Elle est en position debout avec la tête, au port altier, coiffée d'une crête. Le visage, aux traits très sobres, est dépourvu d'yeux et se termine par une petite bouche très fine. Un long cou relie la tête à la belle et énergique poitrine en dessous de laquelle descendent les deux bras, demi fléchis, bien détachés du buste scarifié au nombril saillant. De belles jambes courbes descendent sur deux pieds bien dessinés qui reposent sur une base circulaire. La partie supérieure du dos est ornée de scarifications sur toute sa largeur

Première moitié du XX^e siècle

H. 50 cm

500 / 600 €

Provenance : Collection privée



102

102

TELLEM, DOGON, MALI

Statue d'ancêtre primordial hermaphrodite mythique, debout, en bois dur (acacias) à épaisse patine croûteuse et craquelée suite à de nombreuses offrandes rituelles (libélé, bouillie de mil et divers). Les deux bras, très stylisés, sont levés au dessus de la tête avec les deux mains grandes ouvertes implorant le « ciel ». Le dessus du crâne se termine par une arête centrale. Le nez, en forme de flèche, sépare les yeux qui sont en demi sphère. Le bas du visage est quasiment dépourvu de bouche et se termine par une barbe. Le buste montre une poitrine en dessous de laquelle le ventre au nombril saillant est bombé et scarifié. Les jambes sont demi fléchies et les pieds disparaissent dans la base circulaire. Le dos et l'arrière des bras sont très plats. Cette sculpture réunie toutes les qualités d'une pièce cultuelle de grande ancienneté avec une étiquette de collection. Soclée XIX^e siècle

H. 50 cm

Petites fentes, érosions aux seins (avec réparations indigènes) et à l'arrière de la base 1 500 / 2 500 €

Provenance : Collection d'une architecte Suisse, rapportée avant 1920

103

MARKA, MALI, lot comprenant :

- un masque en bois à patine brune avec applications de plaques de cuivre ou laiton à patine verte

H. 38 cm

Une des pointes brisée

- un masque en bois à patine brune avec applications de plaques de laiton à décor géométrique en pointillé. Laine rouge au bout des nattes en laiton

H. 33 cm

80 / 100 €

104

BOZO, MALI

Marionnette à articulations multiples à long bec en bois polychrome. Elle est portée pour les cérémonies du Sogwo. Élégante sculpture à patine d'usage rituel, qui était bien entendu agrémentée d'un habillement en tissu.

Milieu XIX^e siècle.

H. 96 cm - L. 51 cm - H. avec socle 123 cm 500 / 600 €

105

BAMBARA, MALI

Maternité en bois dur à patine brune et grise

XIX^e siècle

H. 73 cm

Nombreuses érosions, fentes et traces d'ancienneté et de long usage rituel 4 000 / 6 000 €



105

106

BAMBARA, MALI

Statue de Jo Nyeleni en bois à patine claire

H. 35,5 cm

30 / 40 €

107**BAMBARA, BOZO, MALI**

Statue de Jonyéléni en bois léger à belle patine noire luisante d'usage rituel. Elle est exécutée dans un style qui traduit son indéniabie ancienneté. Le traitement anatomique est d'un parfait équilibre et d'une incroyable modernité. Elle est tout à fait en accord avec ce qu'elle est sensée représenter, à savoir un idéal féminin emprunt d'une grande attractivité de par sa beauté. Elle est en position debout avec la tête, ornée d'une coiffe stylisée de nattes à l'arrière des oreilles. Le visage est sobre dont l'arête nasale sépare deux faces plates sous les arcades sourcilières qui marquent des yeux absents. Il se termine par un menton en pointe dépourvue de bouche. Un cou relie la tête aux larges épaules arrondies dont les bras pendent en se détachant du buste au ventre bombé. Une belle et énergique poitrine est dressée vers l'avant. Les fesses et les deux courtes jambes courbes reposent sur les deux pieds bien dessinés. Elle a été rapportée vers 1920 et posséderait un reste d'ancienne étiquette sous un pied. Soclée

Première moitié du XX^e siècle

H. 44 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Collection d'une architecte Suisse, rapportée avant 1920

108**BAMBARA, MALI**

Statuette féminine en bois à patine sombre d'usage rituel. Bras gauche manquant. Première moitié du XX^e siècle.

H. 45 cm

100 / 200 €

109**BAMBARA, MALI**

Masque en bois dur à patine grise et reflets bruns. Il porte un bonnet strié. Le front est étroit et les oreilles sont hautes laissant la place à un très long nez qui surplombe une petite bouche pointue. Les yeux ont de larges paupières qui couvrent en partie les ouvertures

Première moitié du XX^e siècle

H. 25 cm

400 / 600 €

Traces de long usage rituel

110**BAMBARA, MALI**

Masque Jara Kun en bois dur à patine sombre. Il est utilisé pour évoquer la chasse au lion lors des cérémonies du Koré. Belles traces d'ancienneté et de long usage rituel

Première moitié du XX^e siècle

H. 36 cm

800 / 1 000 €

111**BAMBARA, MALI**

Masque Ntomo à cornes en bois à belle patine noire d'usage rituel. Il est surmonté d'une statuette féminine à forte poitrine. Des petites perles de verre sont enroulées entre la base du nez et sur la lèvre supérieure du masque. Toute la face est décorée de fines gravures rappelant les scarifications rituelles

Milieu du XX^e siècle

H. 42 cm

800 / 1 200 €

112**BOZO, MALI**

Marotte Meren Kun en bois dur à vive polychromie avec les oreilles qui étaient agrémentées de boucles en perles de verre de couleurs (dont il en subsiste quelques unes). Elle était portée en cimier et apparaissait dans les cérémonies organisées par les jeunes du village. Elles sont principalement actives dans la région de Ségou.

H. 68 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Albert Loeb (Paris)



111



112

113

113**BOZO, MALI**

Marotte Meren Kun en bois dur à vive polychromie avec les oreilles qui étaient agrémentées de boucles en perles de verre de couleurs (dont il en subsiste quelques unes). Elle était portée en cimier et apparaissait dans les cérémonies organisées par les jeunes du village. Elles sont principalement actives dans la région de Ségou.

H. 60 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Albert Loeb (Paris)

114

Faculté de réunion des deux lots précédents : 112 et 113



118

115

DOGON, MALI

Statuette fétiche de personnage à coiffe en crête. Bois à épaisse patine grise de long usage rituel. Fin XIX^e, début XX^e siècle.

H. 45 cm

250 / 350 €

116

BAMBARA, MALI

Masque du Koré Hyène Suruku en bois dur à patine sombre Première moitié du XX^e siècle

H. 52 cm

Belles traces d'ancienneté et de long usage rituel

600 / 800 €

117

DOGON, MALI

Coupe double pour la nourriture du Hagon. Bois dur (caïlcédrat) à patine grise d'usage rituel. Les deux réservoirs reposent sur quatre « jambes », celui du haut, plus petit, servant de couvercle au plus grand. Les panses sont décorées de gravures géométriques. La prise du couvercle du haut est composée de deux statuette (dont une recollée), symbolisant probablement le couple primordial

Fin du XIX^e siècle

H. 55 cm

2 000 / 2 500 €



120

118

BOZO, MALI

Marotte Meeren en bois dur polychrome avec les oreilles agrémentées de pendants en tissus de couleurs brun-rouge (petits manques). Les bras sont articulés et des morceaux de verre en navette forment les yeux. Elle était l'Initiatrice traditionnelle des femmes. Ce type de sculpture était portée en cimier et apparaissait dans les cérémonies organisées par les jeunes du village. Elles sont principalement actives dans la région de Ségou.

H. 102 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Galerie Albert Loeb (Paris)

119

BAMBARA, MALI

Masque du Koré Hyène Suruku en bois dur à patine sombre.

Les yeux sont ronds, la face et l'arête nasale sont striées

Première moitié du XX^e siècle

H. 38 cm

Traces d'ancienneté et de long usage rituel 1 000 / 1 500 €

120

BAMBARA, MALI

Masque à peigne Ntomo en bois à belle patine noire d'usage rituel. Il est surmonté d'une statuette féminine ornée d'une petite pastille d'os en collier. Au long nez du masque pend un anneau en fer et le menton et les joues sont décorés de fines gravures

Première moitié du XX^e siècle

H. 65 cm

3 000 / 5 000 €

121

BAMBARA, SÉGOU, MALI

Statue de Jonyéléni en bois dur à patine grise et sèche d'usage rituel. Elle est exécutée dans un style très moderniste dont le traitement anatomique est en parfait équilibre. Elle représente un idéal féminin emprunt d'une grande attractivité de part sa beauté. Elle est en position debout avec une tête stylisée, oblongue dont le crâne est marqué d'une arête centrale allant de l'avant à l'arrière. Le visage, dépourvu de traits à l'exception de deux trous pour les narines et de scarifications. Les oreilles portent des pendants en tissu ou fibres végétales. Le cou relie la tête aux épaules scarifiées à l'avant comme à l'arrière. De même, les bras et le buste présentent ces caractéristiques. Une belle et énergique poitrine, dressée vers l'avant, répond aux fesses rebondies soutenues par deux courtes jambes anguleuses. Les deux pieds bien dessinés reposent sur une base circulaire

Première moitié du XX^e siècle

H. 64 cm

Pointe du sein gauche recollée 800 / 1 200 €

Provenance : collection privée

122

TELLEM, DOGON, MALI

Poteau Djennenké en bois dur (acacias) à épaisse patine croûteuse et grise des suites des nombreuses libations rituelles et de sa conservation dans la falaise de Bandiagara. Elle présente deux personnages, l'un au-dessus de l'autre dont celui du haut avait probablement les bras levés au ciel. Position que l'on retrouvera sur les Nommo dogon, qui sont des génies hermaphrodites de l'eau. Outre la fonction funéraire de ce poteau, il était aussi porté en procession lors des cérémonies dédiées à la pluie

XVII^e siècle ou antérieur

H. 67 cm

Érosions et manques visibles 2 000 / 3 000 €

123

DOGON, FALAISE DE BANDIAGARA, MALI

Statue de cavalier sur son cheval en bois dur (acacias) à patine sombre et érosions dues à son ancienneté

Première moitié du XX^e siècle

H. 53 cm

1 000 / 1 500 €

124

DOGON, FALAISE DE BANDIAGARA, MALI

Masque singe blanc Onomo en bois léger, patine d'usage rituel. Première moitié du XX^e siècle

H. 58 cm

Ce masque est à rapprocher de celui du Quai Branly, provenant du village d'Ireli, collecté lors de la Mission Dakar-Djibouti

600 / 800 €

125

BAMBARA, MALI

Grand masque heaume zoomorphe du Kono. Il est composé de divers caractères animaux (cornes de gazelle véritables, mâchoires de crocodile, oreilles de renard, etc). Bois dur à épaisse patine croûteuse d'offrandes rituelles

Première moitié du XX^e siècle.

H. 83 cm

2 000 / 2 500 €



125



126

126

BIDJOGO, ÎLES BISSAGOS, GUINÉE BISSAU

Masque Vaca Bruto en bois polychrome, verre, cuir et cornes. Patine d'usage rituel

Milieu du XX^e siècle

H. 35 cm -L. 35 cm

2 500 / 3 000 €



127

127

BAGA, GUINÉE BISSAU

Grand masque de tête Nimba en bois à patine brune agrémenté de clous de tapissier. Ce masque était utilisé lors de diverses occasions (funéraire, agraire, fertilité...)

Première moitié du XX^e siècle

H. 87 cm

Patine et érosions d'usage rituel

3 000 / 4 000 €

128

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Statue féminine en bois à patine noire avec la coiffe classique de cette ethnie. Très beau visage avec scarifications et larges sourcils. Elle est debout et présente une poitrine saillante, les bras ornés de bracelets sont le long du corps. C'est probablement le haut d'une canne d'un important dignitaire. Traces d'usages cérémoniels et érosions d'ancienneté. Milieu du XX^e siècle.

H. 38 cm

330 / 400 €

129

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Pipe avec fourneau et ornements des diverses têtes d'animaux (gazelle, oiseaux...) en bronze. Tuyau en bois gainé de peaux de lézard ou serpent.

H. 64 cm

20 / 30 €

130

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Oracle à souris en bois à belle patine brune et usures d'usages rituels. Il se compose d'un récipient à deux niveaux dont certaines ouvertures sont fermées par des plaques en fer blanc. Une belle sculpture masculine, taillée dans la masse, sert à la fois de prise et représente aussi le devin qui interprétera la parole envoyée par les Ancêtres, après le travail des souris. Le récipient est refermé en partie haute avec un col mouluré. La panse est décorée de divers motifs jusqu'à la base.

Première moitié du XX^e siècle

H. 29 cm

Deux anciennes agrafes métalliques indigènes de maintien de fente
600 / 800 €

Provenance : collection privée

131

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Statuette féminine Blolo Bla (épouse de l'Au-delà) de type colon. Bois polychrome avec patine d'usage. Deuxième moitié du XX^e siècle.

H. 25 cm

40 / 60 €

132

DAN, CÔTE D'IVOIRE

Masque Gunyéya de course en bois à patine noire et usures d'usage rituel. Il est doté d'un beau visage ovoïde dont les yeux sont cerclés de métal (aluminium) et surmontés de sourcils. Le nez est droit et bien proportionné et la bouche aux imposantes lèvres laisse apparaître des dents en métal (aluminium dont une manquante). Le menton est porteur d'une petite barbe en fibres végétales nouées. L'intérieur présente une belle patine qui témoigne de son ancienneté

Première moitié du XX^e siècle

H. 24 cm

500 / 600 €

Provenance : collection privée



133

133**WÉ, WOBÉ, GUÉRÉ, CÔTE D'IVOIRE**

Important masque d'ancêtre guerrier en bois fortement chargé de divers matériaux : clous, cauris, tissus cornes, peaux, fibres végétales, chaînes, os, gris-gris. Il présente un aspect effrayant bien que sa fonction soit plutôt la protection du clan. Certains apparaissent lors des funérailles, d'autres pour déterminer la culpabilité d'un membre, ou encore pour bénir les membres d'une famille et bien d'autres fonctions...

Première moitié du XX^e siècle

H. 34 cm

Pièce spectaculaire dont l'intérieur présente des usures et érosions qui témoignent de son ancienneté

1 000 / 2 000 €

Provenance : collection privée

134**AOULÉ, CÔTE D'IVOIRE**

Manche de chasse mouche en bois sculpté d'une tête sur le pommeau et gravé de motifs géométriques. Belle patine brune d'usage. Petit éclat à la base en pointe. Une ancienne étiquette est collée sous la base et porte un chiffre. Début XX^e siècle.

H. 26,5 cm

80 / 120 €

135**BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE**

Manche de chasse mouche en bois sculpté de deux visages à la prise et gravé de motifs géométriques. Belle patine noire d'usage. Une ancienne étiquette est collée sous la base et porte un chiffre. Début XX^e siècle.

H. 23 cm

80 / 120 €

136**GUÉRÉ, WÉ, CÔTE D'IVOIRE**

Masque de guerrier en bois dur aux yeux tubulaires, oreilles redressées et cornes. Il est polychrome et orné de fibres en coton rouge sur son front proéminent et des fibres végétales, des poils et de la peau en partie basse du visage qui lui confèrent un aspect effrayant. Une ancienne étiquette est collée à l'intérieur et porte un chiffre. Belle patine et traces d'usage rituel. Début XX^e siècle.

H. 31 cm - L. 25 cm

400 / 600 €

137**SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE**

Masque heaume zoomorphe en bois à patine brune avec traces, fentes et érosions d'ancienneté et de long usage rituel. Il représente un animal hybride à puissante gueule montrant ses crocs. Il était porté par les membres de la société du Poro lors des funérailles, des dévotions faites aux ancêtres et pour honorer les Anciens. Début XX^e siècle.

P. 36 cm. Diam 25 cm environ 300 / 500 €



138

138**SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE**

Oiseau Calao en bois sculpté à patine noire luisante. La tête au grand bec repose sur un long cou cylindrique. Deux ailes de forme angulaire et ajourées de fenêtres sont déployées de chaque côté d'un buste bulbeux. De courtes pattes reposent sur une base ronde. Milieu du XX^e siècle.

H. 150 cm - L. 85 cm

800 / 1 200 €



143

139

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Statuette féminine assise en bois (hévécia sauvage) à patine sombre et sèche d'usage rituel. La tête porte une belle coiffe en coque et nattes tressées. Le visage bien dessiné et aux yeux peints en blanc et pupilles noires, souligné par de petites scarifications. De chaque côté de la poitrine, les deux bras sont bien décollés du corps et demi fléchis dont les mains reposent sur les cuisses. Les deux petites jambes se fondent dans les pieds du tabouret bien caractéristique de cette culture. Belles ornements votives, au niveau des oreilles, du buste et de la taille, de fibres colorées et de perles de verre

Première moitié du XX^e siècle

H. 33 cm

250 / 350 €

Provenance : collection privée

140

DAN, CÔTE D'IVOIRE

Masque de course en bois à patine claire d'usage rituel et matières organiques cerclant les yeux. Milieu XX^e siècle.

H. 24 cm

80 / 120 €

141

Ensemble comprenant :

- Tête en terre cuite avec coiffe à picots. Les yeux sont en grains de café soulignés par des scarifications rituelles. Le cou annelé repose sur un socle. Akan, Ghana H. 24 cm (hors socle)

- Masque en bois couvert de kaolin et relief en noir. Vouvi, Gabon H. 34 cm (hors socle)

- Masque en bois de forme ovale à patine brune. Dan, Côte d'Ivoire H. 23 cm

- Siège cariatide en bois monoxyle à patine brune. Un personnage féminin avec scarifications ventrales et dorsales est à genoux et soutien l'assise ronde. Luba, RDC H. 41 cm

300 / 400 €



144

142

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Statue Janus Asié Usu (Esprit de la Nature) masculin et féminin en bois à belle patine brune et usures d'usage rituels. Belle sculpture à la coiffe en coque au dessus des visages académiques et bien proportionnés. Elle est porteuse des scarifications traditionnelles des personnages de haut rang. De chaque côté, les joues sont parées de petites chéloïdes en relief. L'homme porte une barbe au menton. Le reste des corps est également paré des scarifications (cou, torse et hanches). Les bras sont collés au buste et les deux mains reposent sur le ventre au niveau du nombril. Elles portent un petit pagne en fibres végétales et une ceinture en perles. Elles sont assises sur un tabouret traditionnel et les deux jambes aux belles courbes se terminent par des petits pieds. Soclée

Première moitié du XX^e siècle

H. 33 cm

500 / 700 €

Provenance : Collection d'une architecte Suisse, rapportée avant 1920

143

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Masque portrait Ndoma en bois à belle patine sombre et usures d'usage rituels. Belle sculpture à la coiffe en coque complexe au dessus d'un visage académique et bien proportionné. Il est porteur des scarifications traditionnelles des personnages de haut rang. De chaque côté, les joues sont parées de petits reliefs formant une barbe et d'une sorte de prise sur le menton. L'intérieur présente des usures et érosions qui témoignent de son ancienneté

Première moitié du XX^e siècle

H. 41 cm

800 / 1 200 €

Provenance : collection privée

144

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Important masque heaume Wanyugo Janus en bois à patine sombre. Il est composé de divers caractères animaux (cornes de gazelle, mâchoires de crocodile, dents de phacochère, oreilles de renard, caméléons, etc). Petit réceptacle au sommet destiné à recevoir des substances magiques. Il est porté lors des cérémonies de la société du Poro.

Première moitié du XX^e siècle

H. 33 cm - L. 73 cm

2 500 / 3 000 €



145

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Importante statue pilon Déblé Janus représentant un couple (homme/femme) se tenant dos à dos et partageant plusieurs parties anatomiques (coiffe, tresses, cou, dos et fessiers). Les coudes des deux statues se rejoignent et les mains viennent se reposer sur le haut des cuisses. Bois dur à belle patine brune d'usage cérémoniel. Rare sculpture de très belle facture étant à la fois, dans la Société du Poro, à fonction de protection, initiation et funéraire

Première moitié du XX^e siècle

H. 106 cm

18 000 / 25 000 €



146

 **146**

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Masque Kpan du Goli en bois à belle patine sombre et usures d'usages rituels. Belle sculpture à la coiffe en coque complexe au dessus d'un visage académique et bien proportionné. Il est porteur des scarifications traditionnelles des personnages de haut rang. De chaque côté, les joues sont parées d'une petite barbe dentelée (comme sur les masques Yaouré) et d'une longue barbe sur le menton. L'intérieur présente aussi une belle patine qui témoigne de son ancienneté

Première moitié du XX^e siècle

H. 40 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée

 **147**

LIGBI, DJIMINI, CÔTE D'IVOIRE

Masque inspiré de Kpélié (Sénoufo) en bois à patine noire d'usage rituel. La tête est surmontée d'un mât supportant deux cornes qui redescendent sur les tempes et porte des excroissances sur les côtés, percées pour des pendants, et le bas des joues en forme de jambes. Le visage bien dessiné aux petits yeux mi-clos est paré de scarifications horizontales (joues) et verticales (menton)

Première moitié du XX^e siècle

H. 34 cm

L'intérieur présente des usures et érosions qui témoignent de son ancienneté

500 / 600 €

Provenance : collection privée

 **148**

LIGBI, CÔTE D'IVOIRE

Masque inspiré de Kpélié (Sénoufo) en bois à patine brune d'usage rituel. La tête porte une belle coiffe et des excroissances sur les côtés. Le visage bien dessiné, aux yeux mi-clos est paré de nombreuses scarifications

Première moitié du XX^e siècle

H. 35 cm

L'intérieur présente des usures et érosions qui témoignent de son ancienneté

600 / 800 €

Provenance : Collection privée



147

149

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE.

Statue Blolo Bla d'épouse de l'Au-Delà en bois polychrome à patine d'usage rituel. Première moitié du XX^e siècle.

H. 41cm

150 / 250 €

 **150**

SENOUFO, DJIMINI, CÔTE D'IVOIRE

Très ancienne statue féminine à genoux en bois très lourd et très dur à patine noire et brillante à reflets rouges. La tête est surmontée d'un caméléon coiffe en coque et nattes tressées. Les traits du visage sont bien dessinés avec de larges sourcils et de grands yeux. La bouche est carrée et entourée de scarifications et le menton pointu. Un long cou courbe est planté entre les épaules rondes et les bras détachés du buste dont les poings sont plaqués au dessus des hanches. Une énergique poitrine est dressée vers l'avant (pointes de seins recollées) et le ventre est bombé et saillant au niveau du nombril. Des scarifications sont réparties sur l'ensemble du corps

XIX^e siècle

H. 51cm

Les fesses reposent sur les deux jambes qui se fondent dans la base aux anciennes érosions

500 / 700 €

Provenance : Collection privée

 **151**

GOURO, CÔTE D'IVOIRE

Poulie de métier à tisser en bois à patine noire et usures d'usage. L'étrier est surmonté d'une tête anthropozoomorphe portant des cornes et une face triangulaire à barbe dentelée. Il porte des scarifications juste au dessus de la bobine originale qu'elle a conservé

Première moitié du XX^e siècle

H. 18 cm

100 / 200 €

Provenance : collection privée



148



152

 152

GUÉRÉ, BÉTÉ, CÔTE D'IVOIRE

Impressionnant masque araignée de guerrier en bois à patine sombre et claire, clous de tapissier

Milieu du XX^e siècle

H. 40 cm

2 500 / 3 500 €

 153

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Tête de grande statue en bois à épaisse patine croûteuse d'usage rituel. Elle présente un visage avec les yeux mi-clos qui lui confère une grande sérénité. Belle pièce fragmentaire d'une bonne ancienneté

Début XX^e siècle

H. 19 cm

250 / 350 €

Provenance : Collection Suisse. Rapportée avant 1928 (voir ancienne étiquette de collection)

 154

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Statue Blolo Bian (époux de l'Au-Delà) ou Asié Usu (Esprit de la Nature) en bois peint à forte patine et usures d'usages rituels. Belle construction classique dont la tête, très académique porte une coiffe élaborée, de jolis traits sur un visage paré de scarifications rituelles (chéloïdes) et une barbe dissymétrique au menton. Le reste du corps est également paré des scarifications (cou, abdomen, bras et dos). Les bras sont détachés du buste et les deux mains reposent sur le ventre au niveau du nombril. Elle est vêtue d'un petit pagne ajusté et les deux jambes aux belles courbes arrivent sur les deux pieds qui reposent eux mêmes sur la base circulaire

Première moitié du XX^e siècle

H. 55 cm

Érosions d'ancienneté visibles autour et en dessous de cette base

700 / 900 €

Provenance : collection privée



154



157

 155

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Poulie de métier à tisser en bois à patine noire et usures d'usage. L'étrier est surmonté d'une tête de calao et porte des scarifications juste au dessus de l'ancienne bobine de provenance européenne

Première moitié du XX^e siècle

H. 18 cm

100 / 200 €

Provenance : collection privée

156

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Masque en bois à patine brune.

H. 32 cm

20 / 30 €

 157

GUÉRÉ, CÔTE D'IVOIRE

Masque en bois polychrome (noir et rouge) avec les yeux tubulaires recouverts par deux cornes, arête frontale et bouche proéminente à large lèvre supérieure avec dents en métal

Première moitié du XX^e siècle

H. 29 cm

2 000 / 2 500 €

158

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Coupe libatoire en bois à patine sombre d'usage avec décor d'animaux sculptés (tortue, oiseaux et lézards).

H. 28 cm

20 / 30 €



159

159

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Masque Goli Kplé Kplé en bois à patine brune et rougeâtre avec traces d'usage rituel. Belle construction classique à face lunaire, surmontée de petites cornes. Bouche rectangulaire et yeux tubulaires

Milieu du XX^e siècle

H. 40 cm

1 500 / 2 000 €

160

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Statue Blolo Bla d'épouse de l'Au-Delà en bois à patine sombre d'usage rituel, collier de métal, ceinture de perles et pagne en tissu. Première moitié du XX^e siècle. H. 24cm

100 / 150 €

161

DAN, CÔTE D'IVOIRE

Ancien masque passeport de course Gunyéya en bois à patine sombre avec traces d'usures et d'usage rituel. Ce type de masque est caractérisé par ses grands yeux ronds. Son front et ses lèvres sont proéminents

Première moitié du XX^e siècle

H. 15,5 cm

300 / 500 €

162

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Masque Goli Kplé Kplé en bois à patine brune et rougeâtre de pigments avec traces et usures d'usage rituel. Belle construction classique à face lunaire et solaire, surmontée de petites cornes. Bouche rectangulaire et petits yeux en demi sphère. L'intérieur présente aussi une belle patine qui témoigne de son ancienneté

Première moitié du XX^e siècle

H. 40 cm

Réparation indigène à la corne droite et érosions sur la bordure arrière

1 000 / 1 500 €

Provenance : collection privée.



161

163

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Statue Blolo Bla d'épouse de l'Au-Delà en bois polychrome à patine d'usage rituel. Première moitié du XX^e siècle.

H. 41cm

100 / 150 €

164

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Statue Blolo Blin (époux de l'Au Delà) en bois à belle patine noire luisante d'usage rituel. Les hanches sont ceintes d'une petite ceinture en fibres et perles de verre rouge

Première moitié du XX^e siècle

H. 38 cm

Deux fentes au dos et une à la base arrière 800 / 1 000 €

165

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Statue Blolo Bla d'épouse de l'Au-Delà en bois à épaisse patine sombre et grise d'usage rituel. Erosions à la base. Première moitié du XX^e siècle.

H. 29 cm

100 / 150 €

166

BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Statue Blolo Bla (épouse de l'Au Delà) en bois à belle patine noire luisante d'usage rituel

Première moitié du XX^e siècle

H. 34 cm

1 500 / 2 000 €

Cette belle sculpture, grand classique de l'Art Baoulé, est reproduite dans le livre « Arts Premiers de Côte d'Ivoire, Collections privées », d'Apolinaire Ocrisse, éditions L'Harmattan

167

KOULANGO, CÔTE D'IVOIRE

Statue féminine au long cou courbe en bois à patine noire. Sculpture de belle exécution reprenant les caractéristiques, toujours très soignées (corps élancé, belles scarifications, coiffe élaborée, poitrine avenante) de l'art de cette ethnie.

Deuxième moitié du XX^e siècle

H. 58 cm

300 / 400 €



162



164



166



168

168

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Statue en bois dur à patine sombre. Beau traitement anatomique fait de plans, de lignes et de courbes très harmonieux. Elle porte la coiffe classique de cette ethnie et le visage offre des yeux importants surplombant un petit nez anguleux et une petite bouche carrée projetée en avant

Première moitié du XX^e siècle

H. 59 cm

Légères érosions et traces d'ancienneté et d'usage rituel

1 500 / 2 000 €

169

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Rare grande trompe traversière Buruba (trompe-mère) en bois à belle patine sombre. Un anneau composé de quatre motifs en relief ajourés orne le haut du pavillon. L'embouchure est prolongée d'une élégante figurine dont les formes rappellent les cambrures et ondulations des figurines en bronze des Koulango, voisins des Sénoufo au nord-est de la Côte d'Ivoire.

Deuxième moitié du XX^e siècle

H. 99 cm

En état de jeu, émission facile du son, timbre riche et profond

300 / 500 €

170

SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Important lit en bois monoxyle à très belle patine de long usage. La finesse d'exécution est à remarquer et est l'œuvre d'un sculpteur de talent. Il ne fait aucun doute que cette pièce appartenait à un personnage de haut rang

Première moitié du XX^e siècle

H. 46 cm - L. 189 cm - l. 61cm

2 000 / 3 000 €

171

SÉNOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Grande porte de case en bois à patine noire, décor sculpté d'animaux (tortue, crocodile), de masque et de motifs géométriques. Elle est aussi en possession de sa serrure

Milieu du XX^e siècle

H. 148 cm - L. 67 cm

1 400 / 1 700 €



170



179



172

LOBI, BURKINA FASO

Statuette féminine assise Batéba en bois dur à patine sombre d'usage rituel. Une imposante tête casquée protège un visage bien dessiné. De chaque côté de la poitrine, les deux bras sont décollés du corps et demi fléchis reposant sur les cuisses. Le nombril est saillant et surplombe son sexe

Première moitié du XX^e siècle

H. 27 cm

Le pied arrière du tabouret a un petit éclat et une fente est visible au côté droit

150 / 250 €

Provenance : Collection privée

173

LOBI, BURKINA FASO

Sifflet en bois à patine brune d'usage.

H. 19 cm - L. 5 cm

10 / 20 €



174

LOBI, BURKINA FASO

Statue de lutteur Batéba en bois à patine brune d'usage rituel. Une imposante tête est supportée par un puissant cou. Le buste aux larges épaules est légèrement penché sur la droite et en avant. Les deux bras sont décollés du corps et demi fléchis comme en attente d'un assaut. Ils s'arrêtent au niveau des hanches. Le nombril est saillant et surplombe son sexe. Les jambes légèrement écartées et à peine fléchies renforcent sa stabilité. Soclée

Première moitié du XX^e siècle

H. 53 cm

La sculpture repose sur deux pieds qui présentent des érosions d'ancienneté

400 / 600 €

Provenance : Collection Dereck Graine

175

LOBI, BURKINA FASO

Grande flûte en bois monoxyle à patine brune d'usage et de forme anthropomorphe. Vendu avec son socle

H. 86 cm

100 / 150 €

176

LOBI, BURKINA FASO

Sifflet en bois à belle patine brune d'usage.

H. 30 cm

50 / 70 €

177

BOBO, BWA, BURKINA FASO

Tabouret en bois monoxyle à patine claire d'usage. Il porte un décor géométrique gravé sur l'assise et une prise avant sculptée d'une tête stylisée. Milieu du XX^e siècle.

L. 45 cm

100 / 150 €

178

LOBI, BURKINA FASO

Beau tabouret en bois monoxyle à patine claire d'usage. Il porte des décors géométriques sculptés sur l'assise et les pieds ainsi que deux petites excroissances de chaque côté. Milieu du XX^e siècle.

L. 50 cm

200 / 300 €



179

KURUMBA, BURKINA FASO

Grand masque cimier Adoné - Numtiri en bois polychrome à patine rituelle

Première moitié du XX^e siècle

H. 140 cm (avec socle 230 cm) - L. 60 cm

Érosions et fentes d'usage

4 000 / 6 000 €



180

LOBI, BURKINA FASO

Statue Batéba masculine en bois dur et lourd à patine d'usage rituel. Elle est en position penchée en avant et retournée sur le côté pour ne pas perdre de vue ceux dont elle a la protection en charge. Elle porte la coiffe traditionnelle à crête et les bras sont plaqués le long du corps avec les mains sur le ventre

Milieu XX^e siècle

H. 80 cm

800 / 1 200 €

181

LOBI, BURKINA FASO

Maternité en bois dur à patine grise d'usage rituel. La mère, légèrement penchée sur la gauche pour compenser le poids de l'enfant, porte son enfant déporté sur la hanche droite. Milieu XX^e siècle

H. 70 cm

Petit accident au pied gauche

800 / 1 000 €

182

LOBI, BURKINA FASO

Statue Bateba d'ancêtre à fonction de protecteur en bois dur à patine grise et collier de cauris. Fin du XIX^e siècle

H. 73 cm

Belles érosions de longue exposition aux intempéries

800 / 1 000 €

183

BOBO, BURKINA FASO

Petite statuette fétiche représentant une chauve-souris aux ailes déployées. Bois à belle patine claire et usures d'usage rituel. Milieu du XX^e siècle

H. 25 cm - L. 22 cm

400 / 600 €

184

LOBI, BURKINA FASO

Statuette féminine Batéba en bois dur. Patine sombre d'usage rituel

Milieu du XX^e siècle

H. 49 cm

600 / 700 €

185

BOBO, BWA, GURUNSI, BURKINA FASO

Grand masque Newenka à cimier, de la caste des forgerons. Bois polychrome avec tête en casque et face à longue et double arête nasale. Patine d'usage rituel

Première moitié du XX^e siècle

H. 118 cm

2 000 / 3 000 €

186

ASHANTI, GHANA

Chaise Asipim de dignitaire en bois à patine brune et peau

Première moitié du XX^e siècle

H. 66 cm - L. 37 cm - P. 57 cm

Très bel aspect de long usage pour ce modèle de siège d'inspiration européenne

500 / 600 €

187

ASHANTI, GHANA

Ensemble de dix-huit poids anthropomorphes et zoomorphes en bronze (alliage cuivreux) pour la pesée de l'or

H. entre 1,4 et 5 cm

150 / 200 €

188

ASHANTI/ AKAN, GHANA

Beau tambour « Kpanlogo ». Les sept chevilles permettent de tendre la peau et d'accorder le tambour intégré au sein d'un ensemble instrumental. Profonde couleur « vert olive » réalisée à partir de pigments, cette teinte est souvent utilisée pour les tambours « Kpanlogo ». Patine d'usage brillante. Belle ancienneté. XX^e siècle

H. 67 cm - Diam. 22 cm

200 / 300 €

189

MOBA, TOGO

Grande statue Tchitcheri en bois dur à belle patine grise d'ancienneté. Figures emblématiques de la culture Moba représentant un ancêtre et faisant partie intégrante de l'autel familial. Ces sculptures d'une grande modernité par la sobriété du traitement des lignes anatomiques, (puissante tête, longs bras et centre de gravité très bas) sont le symbole de puissance protectrice et conservatrice du clan. Par le mystère qu'elles dégagent, elles font l'objet d'un culte encore très intense aujourd'hui. Première moitié du XX^e siècle

H. 156 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection Roger Lefèvre, (Galerie Primitive Art Bruxelles, Belgique), vente Millon (Paris)



185



189



196



190

MOBA, TOGO

Statue Tchitcheri en bois dur à belle patine grise d'ancienneté. Figures emblématiques de la culture Moba représentant un ancêtre et faisant partie intégrante de l'autel familial. Ces sculptures d'une grande modernité par la sobriété du traitement des lignes anatomiques, (puissante tête, longs bras et centre de gravité très bas) sont le symbole de puissance protectrice et conservatrice du clan. Par le mystère qu'elles dégagent, elles font l'objet d'un culte encore très intense aujourd'hui

Première moitié du XX^e siècle

H. 81 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Majestic (Jean-Michel Huguenin)



192

191

TAMBERMA, NORD TOGO-BÉNIN

Coiffe de cérémonie en forme de casque, composée d'une calotte enalebasse, recouverte de cauris et surmontée de cornes de gazelle. Elle est complétée de plusieurs pendants de cauris, dont certains de grandes longueurs.

H. 19,5 cm - Diam. 20 cm

100 / 150 €



192

FON, BÉNIN

Sujet animalier en fer représentant un oiseau et provenant de la partie supérieure d'un autel rituel portatif Vodum appelé Asen Première moitié du XX^e siècle

H. 9 cm - L. 14 cm

150 / 200 €



193

FON, BÉNIN

Sujet animalier en fer représentant un coq et provenant de la partie supérieure d'un autel rituel portatif Vodum appelé Asen Première moitié du XX^e siècle

H. 12 cm - L. 15 cm

150 / 200 €

194

YOROUBA, NIGÉRIA, BÉNIN

Statuette féminine de jumeau lbedji en bois à patine marron. Usures d'usages rituels. Petit manque à la base. Première moitié du XX^e siècle.

H. 25 cm

100 / 150 €

195

YOROUBA, NIGÉRIA, BÉNIN

Statuette masculine de jumeau lbedji en bois à patine marron et restes de pigments naturels (bleu de lessive et kaolin). Collier et ceinture en perles. Usures d'usages rituels. Petit manque à la base. Première moitié du XX^e siècle.

H. 25 cm

100 / 150 €



196

FON, BÉNIN

Tabouret en bois dur à patine grise et terreuse. Assise soutenue par un singe mangeant un épis de maïs

Début XX^e siècle

H. 50 cm

Nombreuses érosions (siège et base) et parties manquantes visibles

1 000 / 1 500 €



193



197

197

IJO, NIGÉRIA

Impressionnant masque en bois polychrome présentant les caractères de divers animaux (buffle, sanglier...). Le front est orné de véritables cornes de bovins. Patine et traces d'usages rituels

Milieu XX^e siècle

H. 25 cm - L. 35 cm - l. 30 cm 1 500 / 2 000 €

198

MAMA, NIGÉRIA

Masque cimier en forme de buffle en bois recouvert de pigment brun rougeâtre et à belle patine de long usage rituel. Il est dominé par deux larges cornes plates séparées en bas par une arête et qui se rejoignent presque en partie haute. A la base de ces cornes, une bouche part en avant en s'évasant. L'ensemble repose sur une masse de bois dont le dessous est en cuvette pour permettre le port sur la tête. Il est un symbole de fertilité pour les récoltes mais aussi de fécondité. Soclé

Première moitié du XX^e siècle

H. 45 cm 800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Dereck Graine

199

DADIYA-TULA, NIGERIA

Hache Jen'nye

Arme faucille en fer avec décor géométrique gravé sur la lame. Poignée avec bel enroulement de métal se terminant par un pommeau conique. Elle est présentée sur son socle

H. 50 cm 50 / 80 €



201

200

IGBO, NIGÉRIA

Masque cimier Izzî en bois polychrome représentant une tête d'éléphant.

H. 44 cm 50 / 70 €

201

JUKUN, NIGÉRIA

Masque cimier en bois à patine brune et restes de matières qui contenaient des graines rouges (abrus precatorius) dont il en subsiste quelques unes

Fin XIX^e siècle

H. 26 cm - L. 55 cm - P. 21 cm

Traces de long usage rituel 1 000 / 1 500 €

Provenance : Un modèle très proche rapporté par Frobenius en 1912 figure au Museum für Völkerkunde à Berlin

202

CHAMBA, NIGÉRIA

Statue en bois dur à patine grise d'usage rituel. Tête conique et traitement anatomique fait de lignes modernistes, caractéristiques de l'art de cette ethnie

Première moitié XX^e siècle

H. 59 cm

Érosions périphériques visibles sur les parties saillantes de la sculpture 500 / 600 €



203



207



208



203

MUMUYÉ, VALLÉE DE LA RIVIÈRE BÉNOUÉ, NORD-EST DU NIGÉRIA

Grande statue masculine Lagalagana en bois, belle patine sombre de long usage rituel. Sa fonction est celle de gardien et de protecteur du clan familial. Sa tête est porteuse d'une crête sommitale et d'importantes oreilles. Le visage aux deux grands yeux ronds est entièrement scarifié comme l'abdomen au dessus du nombril saillant. Du buste se détachent les deux bras légèrement relevés vers l'avant donnant une sorte de mouvement tout comme l'ondulation des jambes. Elle est typiquement dans le style du célèbre Maître sculpture Nyavo-Père de Pantisawa et est très proche de modèle figurant dans de grande collection (Duperrier/Goldet, Berna). Soclée Première moitié du XX^e siècle

H. 73 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance : Collection d'une architecte Suisse, rapportée avant 1920



204

YOROUBA, NIGÉRIA

Statuette fétiche lbedji en bois à patine brune d'usage rituel Milieu du XX^e siècle

H. 21 cm

300 / 500 €



205

YOROUBA, NIGÉRIA

Sceptre Oshe Shango (dieu du tonnerre) en bois à belle patine brune de long usage rituel. Cette pièce est rare par la représentation de ce couple à genoux se tenant et supportant sur leur tête la double hache, symbole de la foudre

Première moitié du XX^e siècle

H. 42 cm

500 / 700 €



206

MAMA, NIGÉRIA

Singe femelle en bois à patine noire d'usage rituel

Milieu du XX^e siècle

H. 50 cm

Petites érosions à la base des pieds

600 / 700 €



207

URHOBO, NIGÉRIA

Fragment de très ancien tabouret en bois dur à patine sombre. C'est la partie de l'assise supportée par des caryatides qui sont incomplètes à partir de la taille

Fin XIX^e siècle

H. 27 cm - L. 33 cm - P. 23 cm

500 / 600 €



208

MUMUYÉ, VALLÉE DE LA RIVIÈRE BÉNOUÉ, NORD-EST DU NIGÉRIA

Statue masculine Lagalagana en bois avec restes de pigments naturels et à patine brune de long usage rituel. Sa fonction est celle de gardien et de protecteur du clan familial. Une imposante tête est supportée par un puissant cou sur le tiers supérieur de la sculpture. Le buste armé de pectoraux saillants est légèrement tourné et les deux bras décollés du corps s'arrêtent juste au dessus des hanches. La sculpture se termine par deux courtes jambes qui présentent des érosions d'ancienneté. La position des jambes étant désaxée, elle fait partie des modèles « qui dansent ». Soclée

Fin XIX^e - Début XX^e siècle

H. 33 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Carrefour (Pierre et Claude Vérité, Boulevard Raspail, Paris). Galerie Dereck Graine



209

MUMUYÉ, NIGÉRIA

Grande statue masculine en bois à patine noire. Elle est dans une position debout et hiératique. La crête sur la tête et les oreilles sont dentelées. Le port de tête, sur un long cou, est altier. Les traces, sur le buste et le cou, de prélèvements de matières témoignent de l'intensité de l'usage rituel.

Première moitié du XX^e siècle.

H. 73 cm

2 000 / 2 500 €

210

CHAMBA, NIGÉRIA

Couple de statues en bois lourd à patine brune à reflets rouges en partie écaillée. C'est probablement une œuvre de la main du sculpteur Soompa. Elle en présente toutes les caractéristiques : épaules projetées en avant, coiffe à crête, bouches carrées et surtout la communauté de jambes partagées par ce couple. Pièce rare dont on ne connaît qu'une dizaine d'exemplaires

Début XX^e siècle

H. 75 cm

Accidents et manques

15 000 / 20 000 €





211

 **211**

EJAGHAM, EKOI, NIGÉRIA

Impressionnant masque appartenant probablement à la société guerrière Nkowe. Bois recouvert de peau d'antilope. L'expression est amplifiée par sa taille, sa bouche ouverte montrant ses dents (certaines manquantes) et son importante coiffe en casque avec crête. Belle patine brune et sombre sur la peau et traces de long usage rituel à l'intérieur témoignant de son ancienneté

XIX^e siècle

H. 45 cm

1 000 / 1 500 €

 **212**

MUMUYÉ, VALLÉE DE LA RIVIÈRE BÉNOUÉ, NORD-EST DU NIGÉRIA

Statue masculine Lagalagana en bois belle patine brune de long usage rituel et de pigments ocre. Sa fonction est celle de gardien et de protecteur du clan familial. Sa tête est porteuse d'une sorte de casque à crête sommitale faisant partie intégrante du visage aux deux grands yeux ronds. De fines entailles marquent la base de la crête au niveau du front et forment une sorte de barbe. Des scarifications obliques partent des commissures de la bouche. Du buste se détachent les deux bras et s'arrêtent au niveau des hanches. Le nombril est saillant et surplombe son sexe. Les jambes sont écartées et renforcent sa stabilité dont la position désaxée, la fait appartenir aux modèles « qui dansent ». Soclée

Première moitié du XX^e siècle

H. 51 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Dereck Graine



212

213

IGBO, OGONI, NIGÉRIA

Trois masques en bois polychrome.

H. 28,5cm- H. 31 cm- H. 36 cm

AKM DAN, COTE D'IVOIRE

Deux masques de course en bois à patine brune et grise

H. 21 cm- H. 26 cm

180 / 200 €

214

BENIN, NIGERIA

Tête d'Oba en bronze à patine brune

H. 31 cm

100 / 120 €

 **215**

MUMUYÉ, NIGÉRIA

Masque buffle en bois recouvert de pigment brun rougeâtre et de kaolin à belle patine de long usage rituel. Il est surmonté de deux cornes partant vers le haut et de deux plus petites, partant du front vers l'avant. Deux grands yeux ronds et une large bouche en trompe complètent cette composition. Il est porté sur la tête à la manière d'un heaume lors des cérémonies d'initiations et funéraires. Soclé

Première moitié du XX^e siècle

H. 50 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Dereck Graine

 **216**

CHAMBA, NIGÉRIA

Statue en bois dur à patine grise et traces d'offrande rituelles (sommets de la tête). Traitement anatomique fait de lignes modernistes, caractéristique de l'art de cette ethnie

Première moitié XX^e siècle

H. 90 cm

2 000 / 3 000 €

 **217**

YOROUBA, NIGÉRIA

Couple de statuettes fétiches lbedji en bois à patine claire d'usage rituel. Elles possèdent leur manteau de cauris sur tissu (rare)

Milieu du XX^e siècle

H. 31 cm

1 000 / 1 200 €

218

CHAMBA, NIGERIA

Monnaie-sonnaille en fer noir composée de six tiges recourbées longitudinalement et enfilées sur un large anneau. A la fois sonnailles secouées au son puissant, elles servaient également de monnaie d'échange.

Fer noir. Milieu du XX^e siècle

H sans socle : 30 cm - H avec socle : 42 cm

Poids sans socle : 920 g

Vendu avec son socle

150 / 300 €

 **219**

SOKOTO, NIGÉRIA

Tête Janus en terre cuite présentant deux visages à mâchoires prognathes. L'une se différencie par de petites demies sphères en crête. Beaux restes d'engobe lisse dont la conservation dépend des conditions d'enfouissement. Cette tête provient bien entendu d'une sculpture soit complète (full body), soit en buste ou en tuyau. Elle était à vocation funéraire. Cette culture, contemporaine de celle des Nok, est principalement active entre le V^e siècle av. JC et le V^e siècle ap. JC.

Pièce ancienne, non testée.

H. 18 cm

1 500 / 2 000 €

 **220**

KORO, NIGÉRIA

Coupe anthropomorphe en bois à belle patine sombre d'usage rituel

Milieu du XX^e siècle

H. 54 cm

1 000 / 1 500 €

 **221**

CHAMBA, NIGÉRIA

Statue de personnage féminin en position debout en bois dur à patine ocre rouge d'usage rituel. La tête est surmontée d'une coiffe évasée vers le haut qui remplissait peut être la fonction d'autel. Le visage dont les traits sont finement marqués est orné de scarifications et d'importantes oreilles. La construction anatomique est caractéristique de cette culture et à rapprocher des Mumuyé. Les bras partent de l'avant du haut du torse sans cou et sont projetés sur l'arrière pour revenir se reposer sur le ventre. Deux petits seins pointent vers le bas au dessous du nombril saillant. Les jambes sont en dents de scie à l'avant et droite sur l'arrière. Deux petits éclats de bois à la coiffe et érosions à l'arrière des pieds. Soclée

H. 51 cm

Première moitié du XX^e siècle

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Publiée dans le catalogue « Nigéria, les Maîtres du Mouvement », Galerie Flak, Parcours des Mondes 2012

Provenance : Galerie Flak, collection privée



219

 **222**

MUMUYÉ, VALLÉE DE LA RIVIÈRE BÉNOUÉ, NORD-EST DU NIGÉRIA

Statue masculine Lagalagana en bois belle patine sombre de long usage rituel. Sa fonction est celle de gardien et de protecteur du clan familial. Sa tête est porteuse d'une crête sommitale et d'importantes oreilles. Le visage aux deux grands yeux ronds est entièrement scarifié comme l'abdomen au dessus du nombril saillant. Du buste se détachent les deux bras légèrement relevés vers l'avant donnant une sorte de mouvement tout comme l'ondulation des jambes. Elle est typiquement dans le style du célèbre Maître sculpture Nyavo-Père de Pantisawa et est très proche de modèle figurant dans de grande collection (Duperrier/Goldet, Berna). Soclée

Première moitié du XX^e siècle

H. 58 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Collection privée

223

GROUPE AKAN, AFRIQUE DE L'OUEST

Lot de quatre bracelets monnaies en bronze à belle patine d'usage et d'ancienneté. Deux sont cylindriques et en longueur, l'un ouvert à décor de goudron central, l'autre ouvrant à clavette à larges lèvres et beau décor. Les deux autres sont en forme de colombin classique, ouvragés et à gorges. L'un massif et l'autre avec des grelots. Début du XX^e siècle.

H.10,5 cm - Diam : 9,5 ; H. 3,5 cm - Diam. 10,5 cm ; H. 11,5 cm - Diam 17,5 cm ; H. 7 cm - Diam 8,5 cm 60 / 80 €



227



229

224

G'BAYA, NANA MAMBÉRÉ, RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE
Superbe grand Sanzé (sanza) en bois à patine couleur miel nuancée à 11 languettes en fer. Elles sont munies de bruiteurs qui prolongent le son. La caisse de résonance évidée offre à voir une belle courbure au bas de l'instrument. Les G'baya (nord de la RCA) associent cette forme à la voûte céleste. Les longues boucles mélodico-rythmiques accompagnent les chants répétitifs. Belle ancienneté pour cet instrument de grandes dimensions. Avec son socle

Milieu XX^e siècle

H. 36 cm- L. 20 cm- P. 7 cm

300 / 500 €

225

BANDA, REGION DE BAMBARI, OUAKA, REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

Tambour à fente « Linga », monoxyle, bois dense de Takula ou Bolando (*Pterocarpus soyauxii*). Pourvu de quatre pieds et de deux poignées pour le transport. Ces poignées sont ornées de sujets zoomorphes, tête d'un côté, queue de l'autre côté. La percussion des flans du tambour est effectuée à l'aide mailloches

terminées par des boules de latex. Sons et timbres différents sont obtenu en frappant des zones précises de chacun des deux flans. Si les Linga servent à accompagner les danses, ils sont utilisé le plus souvent pour la transmission de messages codés entre villages. Milieu XX^e siècle

Beau timbre puissant.

L. 92 cm

200 / 300 €

226

SARA, TCHAD

Élégante harpe à cinq cordes en bois, peau animale, chanvre, nylon. Belle patine d'usage couleur miel. La caisse de résonance entièrement recouverte d'une peau animale est prolongée d'un manche à belle courbure. Sculpture et musique sont étroitement liées. Jouée avec virtuosité par les musiciens populaires et traditionnels Sara, elle accompagne chants et danses lors des réjouissances de la communauté. Avec son socle.

Milieu XX^e siècle

H. 57 cm

En état de jeu. Beau timbre généreux

300 / 500 €

227

BAGUIRMI, TCHAD

Poupée de fécondité en bois à belle patine sombre d'usage rituel. Construction classique que l'on retrouve sur toutes les sculptures de ce type. A noter la présence de trous au niveau des oreilles qui indique qu'elle portait certainement des pendants aujourd'hui disparus

Milieu du XX^e siècle

H. 29 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Bernard De Grunne, 2010

228

BAMOON, BAMILEKE, CAMEROUN

Tête féminine en bronze à coiffe en coque

H. 43 cm

40 / 50 €

229

NIGÉRIA, CAMEROUN

Grande statue en bronze ou alliage cuivreux représentant un sonneur de trompe dans le style des anciennes sculptures de la culture de Bénin City. Fonte de belle qualité

Milieu du XX^e siècle.

H. 73 cm

600 / 800 €

230

BAMILEKE, CAMEROUN

Tabouret monoxyle

H. 36 cm-L. 48,5 cm

30 / 40 €

231

BAMILEKE, CAMEROUN

Un haut de canne de chef, tête au visage bouche ouverte et dents pointues avec de grands yeux. Le sommet du crâne est composé d'un margouillat ou d'un caméléon. Bronze ou autre alliage cuivreux à patine brune, première moitié du XX^e.

H. 26 cm

150 / 200 €

232

BAMILEKE, CAMEROUN

Soufflet de forge anthropomorphe en bois à patine grise et peaux

H. 61 cm

30 / 50 €

233

BAMOON, BAMILÉKÉ, CAMEROUN

Masque heaume à haute coiffe en crête transversale. Bois dur à patine sombre et reflets verts dus à la corrosion des plaques de cuivre qui recouvrent en partie la face. Érosions d'ancienneté et d'usages répétés, visibles sur plusieurs parties (bouche, arrière de la crête, base, etc.). Première moitié du XX^e siècle.

H. 56 cm - L. 36 cm

300 / 400 €



 234

BAGWA, CAMEROUN

Importante et rare statue de Fon (roi) en bois dur et lourd à patine brune et sèche. Le dignitaire est en position assise sur un tabouret en forme de félin (léopard) dégageant une forte impression de puissance. Une charge magique est dans le nombril. Il tient dans ses mains une gourde et une corne. Sa bouche ouverte montre des dents pointues en os, les pupilles sont marquées par des pièces de cuir et ses oreilles en peau

XIX^e siècle

H. 117 cm

Restes de cheveux sur la tête

20 000 / 30 000 €

 **235**

FANG, CAMEROUN - GUINÉE ÉQUATORIALE

Importante statue fétiche dans la tradition des Byeri. Bois mi-dur à patine claire et délavée par endroit, restes de matières organiques d'offrandes. Le sommet de la tête est ceint de ses plumes d'origine ce qui est extrême rare. Les yeux sont marqués par des rondelles de métal clouées. Une barbe et un collier en raphia complètent la partie haute. L'arrière de la tête possède un protège nuque en rotin. Les deux bras sont rapportés et maintenus par une ligature en rotin. En partie basse un pagne en fibres tressées met en valeur la virilité du fétiche qui porte une patine d'usage rituel marquée

Fin XIXe ou début XXe siècle
H. 63 cm
Érosions à la base des pieds

40 000 / 60 000 €

Modèles proches : un exemplaire très proche, collecté par Günter Tessmann en 1909, figure dans les collections du musée Völkerkunde Sammlung à Lübeck. Voir le livre « Fang » du musée Dapper, 1991, page 54.

236

BAMOUN, CAMROUN milieu XXe siècle

Superbe olifant du peuple Bamoun du N-O du Cameroun (région du Grassland). Réalisée selon la technique de la cire perdue, cette trompe d'appel traversière est entièrement ornée de motifs géométriques, frises et spirales parcourent le corps et le pavillon de l'instrument. Grelots, pendeloques de cuir et cauris, lanière de portage complètent l'ornement. Factice particulièrement soignée pour cet olifant de prestige en état de jeu.

Milieu XXe siècle.

L . 50 cm

Poids : 1720 g

300 / 500 €







240

237

POUNOU, GABON, Première moitié du XX^e siècle,
Masque Okuyi à fonction funéraire. Bois tendre (fromager)
recouvert de kaolin, rehauts de noir sur la coiffe, les lèvres
et les sourcils. Patine d'usage rituel.

H. 34 cm

500 / 700 €

238

TSOGHO, MITSOGHO, GABON

Reliquaire en diverses matières végétales (rotin, fibres,
calebasse) surmonté de la tête de son gardien en bois
à belle patine brune et kaolin. Les yeux sont en verre et
les pupilles soulignées par des points noirs. Petite charge
également sur la tête marquée par une cheville en bois qui
ferme le réceptacle

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle

H. 27 cm

1 000 / 1 200 €

239

MITSOGHO, FANG, GABON

Harpe arquée à huit cordes N'gombi. Caisse en bois
monoxyle, table en peau claire avec perforation et laçage
cuir. Arc avec ses huit clés de tension et ses cordes

Milieu du XX^e siècle

H. 33 cm - L. 45 cm

400 / 500 €

240

POUNOU, GABON

Masque noir Ikwara dit « de justice ». Il est toujours la
représentation d'un ancêtre décédé. Bois tendre (fromager)
avec restes de polychromie

Deuxième moitié du XIX^e siècle

H. 30 cm

Très belle patine, érosions d'ancienneté et de long usage rituel

15 000 / 20 000 €

Modèle proche de celui provenant de la collection André Fourquet
(1928-2001), précédé de Félicia Dialossin (1922-1990) et de Maurice
Vlaminck (1876-1958). Musée Jacques Chirac - Quai Branly



241

 **241**

POUNOU, GABON

Petit masque blanc Okuyi utilisé lors des cérémonies secrètes et funéraires. Il est toujours la représentation d'un ancêtre décédé. Bois tendre (fromager) recouvert de kaolin, reste de polychromie. Très belle patine d'usage rituel
Début XX^e siècle

H. 26 cm

Modèle très proche de celui de la collection Barbier-Mueller

20 000 / 25 000 €



242



244



245

242

N'BAKA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
 Beau fétiche masculin en bois, fibres et perles (pierres). Le visage est partagé au niveau des yeux en deux plans obliques. Son pourtour est souligné de perforations qui traversent aussi le front pour rejoindre le sommet du nez. Patine noire luisante de long usage rituel
 Première moitié du XX^e siècle
 H. 32 cm

1 000 / 1 200 €

243

BEMBÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
 Masque de circoncision en bois polychrome aux grands yeux évoquant la chouette. En opposition, il possède un petit nez et une petite double bouche tubulaire. La périphérie basse du masque est ornée de sculpture
 Première moitié du XX^e siècle
 H. 34 cm
 Ancien accidents et réparations indigènes visibles

600 / 800 €

244

SONGYÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
 Table à donner la parole en forme de siège caryatide en bois à belle patine brune d'usage et perles de verre
 Première moitié du XX^e siècle
 H. 23 cm
 Objet à haute importance rituelle

1 500 / 1 700 €

245

PENDÉ KATUNDU, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Masque Mbuya en bois polychrome (noir et brun) avec coiffe à quatre cornes teintées en noir et mentonnière en raphia. Paupières tombantes, sourcils arqués et nez percé. Belle patine d'usage rituel
 Première moitié du XX^e siècle
 H. 39 cm

1 200 / 1 500 €

246

TABWA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Sanza anthropomorphe Kankobélé en bois dense monoxyle à cinq languettes en fer. Belle patine foncée à reflets rouges. Ce lamellophone, des Tabwas du sud-est de la RDC et des rives ouest du lac Tanganyika, est surmonté d'une tête humaine au long cou. La table s'évase en forme de jupe. Avec son socle.
 Milieu XX^e siècle
 H. 20 cm- L. 11,5 cm- P. 3 cm

Traces de préhension sur le bas de la table 150 / 200 €

247

HEMBA, KABEDJA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Statuette fétiche en bois à épaisse patine sombre et rugueuse de long usage rituel. Très belle coiffe ajourée et ancienne étiquette de collection ou d'inventaire. Erosions visibles en partie basse. Fin XIX^e, début XX^e siècle.
 H. 24 cm

250 / 350 €



248

 **248**

LUBA, HEMBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Tabouret à caryatide en bois dur, monoxyle, à belle patine noire luisante due aux manipulations du siège et au long usage rituel. Le plateau d'assise circulaire est supporté sur la tête d'un personnage féminin debout au bras levés et les mains grandes ouvertes dont trois doigts de chacune donnent l'illusion de maintenir l'équilibre du siège et lui confère une grande légèreté. Les jambes sont fléchies et les larges pieds reposent sur une base également circulaire à degrés, comme le dessous de l'assise. Cette caryatide porte tous les attributs classiques (chéloïdes, scarifications, longue coiffe, petit chignon élaboré) tels qu'on les retrouve sur les pièces provenant des ateliers de la région du Sud Est du Congo, entre les rives de la Lomani et de la Lwika.

Fin XIXe - début XXe siècle

H. 38 cm

Le dessous du socle est un peu érodé probablement en grande partie par les xylophages lors de son stockage entre les cérémonies

4 500 / 6 000 €

Provenance : Collection privée

 **249**

TÉKÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Statue d'ancêtre masculin en position assise, mains sur les genoux. Bois à patine brune à reflets rouges d'usage rituel. Les yeux sont sculptés en forme de boutons et le visage est scarifié

Milieu du XXe siècle

H. 31 cm

700 / 800 €

250

HEMBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Statuette masculine en bois à patine sombre.

H. 37,5 cm

40 / 50 €

251

YAKA-SUKU, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

Olifant en bois rouge de Padouk orné de motifs animaliers. Un à l'extrémité de l'instrument et quatre sur le pavillon. Embouchure latérale de belle facture. Émission facile du son. Bois dense de padouk, patine sombre à reflets rouges. Deuxième moitié du XXe siècle

H. 44 cm

100 / 300 €

 **252**

LUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Beau tabouret monoxyle en bois à patine claire. Il possède une poignée latérale de transport sur un des élégants pieds dont la finesse est renforcée par un disque central séparant l'assise du socle

Milieu du XXe siècle

H. 45 cm - D. 37 cm

300 / 400 €

253

BEMBÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Petite statuette fétiche en bois à belle patine brune d'ancienneté. Elle représente un chasseur debout tenant son fusil et portant un bonnet conique. Les yeux sont rapportés en céramique. L'avant-bras droit qui tenait certainement un couteau est manquant et le côté gauche du buste et de la jambe est très fortement érodé par le temps et les rongeurs. La cavité anale a perdu sa charge magique. Fin du XIXe siècle.

H. 20,5 cm

150 / 250 €



254

 254

KONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Maternité Phemba du Mayombe en bois à patine brune d'usage rituel. Elle porte les signes caractéristiques comme la coiffe et les scarifications au dessus des seins. L'enfant est allongé, jambes tendues (signe qu'il serait décédé) et mains sur le ventre. Il repose sur les jambes de sa mère assise en tailleur. Ce type de sculpture est dédié au culte de la fécondité

Première moitié du XX^e siècle

H. 27 cm

1 000 / 1 500 €

255

LUBA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

Hochet de danse et de divination Muyenga en bois, à trois coques d'Oncoba (*Oncoba spinosa*) garnies de leurs graines. Une figurine féminine, assise sur ses talons, fait office de poignée. Coiffe tirée vers l'arrière, yeux en « grains de café », d'une facture particulièrement soignée, cette figurine typique de la statuaire Luba allie élégance et sérénité. Avec son socle

Milieu XX^e siècle

H. 24 cm

100 / 200 €

 256

LUBA, SONGYÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Statuette fétiche en bois à patine brune d'usage et deux cornes de gazelle

Première moitié du XX^e siècle

H. 29,5 cm

1 000 / 1 200 €

257

ZANDE, HAUT-UELE; REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

Harpe « Kundi » des Azandé. La caisse de résonance est entièrement recouverte d'une peau d'antilope cousue. Les



256



259

saillants pointus sont typiques de la facture instrumentale Zandé. L'extrémité inférieure se termine par une pointe prononcée. Le manche est élégamment recourbé et se termine par une tête stylisée. Un trou sur le bas du manche est prévu pour une lanière de portage.

Belle patine foncée et brillante. Milieu du XX^e siècle

L. 57 cm

200 / 300 €

 258

VILI, KONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Hochet en bois à belle patine brune d'usage. La prise est ornée d'une tête de chien à la bouche ouverte laissant voir toutes les dents et la caisse porte un motif en forme de fleur

Première moitié du XX^e siècle

H. 15 cm

300 / 500 €

 259

KONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Petit siège caryatide en bois à belle patine claire d'usage

Première moitié du XX^e siècle

H. 33 cm - Diam. 17

1 200 / 1 500 €

 260

VILI, YOMBE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Petit fétiche en bois à forte patine d'usage rituel. Il porte la coiffe traditionnelle en mitre, son visage est scarifié de lignes courbes verticales sur les joues et les tempes. Sur l'abdomen, une charge magique et diverses matières organiques sont maintenues par des liens en fibres végétales

Première moitié du XX^e siècle

H. 21 cm

Érosions et fentes visibles qui témoignent l'intensité de l'utilisation et l'ancienneté

200 / 300 €



 **261**

TÉKÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Très ancien et rare masque Tsaye en bois léger et polychrome. Il possède deux paires d'yeux et un décor de courbes et de deux trèfles. Très belle patine
XIX^e siècle

H. 32 cm - L. 35 cm

Traces de long usage rituel

15 000 / 20 000 €

Provenance : Il est quasiment identique à celui de la collection Barbier-Muller (ex André Derain, 1880-1954) par sa facture et surtout son ancienneté incontestable. C'est un modèle de référence que l'on retrouve dans tous les ouvrages sur l'iconographie de l'art africain. Cet exemplaire pourrait d'ailleurs provenir du même atelier que celui de Derain.



262

 **262**

TÉKÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Statue fétiche en position debout avec importante charge ventrale en terre et matériaux divers. Sculpture en bois à patine brune à reflets rouges d'usage rituel avec scarifications sur le visage

Première moitié du XX^e siècle

H 34 cm

1 000 / 1 200 €

 **263**

VILI, KONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Grand tambour de cérémonie Ndungu en bois mi-dur et peaux. Belle patine claire et sombre d'ancienneté traduisant un long usage cérémoniel

Première moitié du XX^e siècle

H. 267 cm

300 / 500 €

 **264**

KUBA, PROVINCE DU KASAI, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Grand pagne Royal Mapel (homme) ou Ntshak (femme) de cérémonie en velours de raphia. Beau décor de motifs géométriques en couleurs contrastées

Milieu du XX^e siècle

H. 132 cm - L. 52 cm

600 / 800 €

 **265**

KUBA, PROVINCE DU KASAI, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Grand pagne à volants Mapel (homme) ou Ntshak (femme) de cérémonie en velours de raphia. Beau décor de motifs géométriques en alternance claire et sombre

Milieu du XX^e siècle

H. 175 cm - L. 60 cm

600 / 800 €



266

 **266**

LUBA, HEMBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Statue Nkisi Mihake masculine en bois à forte patine sombre d'usage rituel et d'ancienneté. Elle est debout sur de courtes jambes avec les pieds reposant sur un socle circulaire. Les mains soutiennent un ventre proéminent. La tête est importante et parée d'une sorte de diadème et d'une barbe finement taillée. Les yeux sont en forme de cauris surmontés de larges sourcils. Le nez est droit et la bouche fine aux lèvres légèrement pincées. Elle a pour vocation l'initiation, la divination, la guérison et la conciliation dont la particularité de cette sculpture est de porter sa charge magique sur sa tête, sous sa coiffe en rotin tressé. Érosions à l'arrière de la base circulaire. Soclée.

Première moitié du XX^e siècle

H. 38 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection d'une architecte Suisse, rapportée avant 1920, collection privée

 **267**

M'BAKA, N'GBAKA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Masque facial en bois tendre, recouvert de kaolin sur la face, patine brune en périphérie. Arcades sourcilières marquées projetant le haut du nez en avant dont l'arête est percée de trous peut être initialement porteurs de petites chevilles en bois comme sur le front. La bouche est rectangulaire et montre des dents (rapportées) en partie haute. Traces et patine d'usage rituel

Première moitié du XX^e siècle

H. 31 cm

800 / 1 000 €



271



272

268

PENDE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Masque heaume Kipoko en bois polychrome

Première moitié du XX^e siècle

H. 27 cm (sans socle) - L. 30,5 cm

Belle patine d'usage, rituel

1 000 / 1 500 €

269

KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Masque en bois polychromes à décor géométrique, perles, tissus et cauris.

H. 32 cm

30 / 50 €

270

KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Masque Pwoon Itok à usage d'initiation et funéraire. Bois à patine noire avec érosions de long usage rituel. Le front et le nez sont saillants, les pupilles exorbitantes en opposition au menton, pointu, et à la bouche fine

Première moitié du XX^e siècle

H. 29 cm

600 / 700 €

271

BEMBÉ, KONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Rare et exceptionnelle boîte à fonction magique et divinatoire en bois à deux tons, noir et clair. Elle est recouverte sur les cinq faces de belles sculptures anthropomorphes et zoomorphes et gravures symboliques

Première moitié du XX^e siècle

H. 33 cm - L. 38 cm - l. 12 cm

3 000 / 5 000 €

272

KONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Très ancien pot à anse anthropomorphe en bronze à très belle patine brune de long usage. L'ouverture, les côtés de la prise et la base présente un décor de successions de demi-lunes. Un beau visage, aux yeux en amandes, orne la partie supérieure, et un personnage bras levés, la partie inférieure. Présence d'une petite perforation sur le fond

Pièce rare datant au moins du XVIII^e ou antérieure

H. 18 cm - L. 14 cm - D. 10 cm

3 000 / 5 000 €

273

SUKU, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Beau masque heaume en bois léger (fromager) avec belle polychromie sombre et de kaolin. Il est une représentation d'Ancêtre et intervient dans les cérémonies d'initiation. Les sourcils, l'arête nasale et frontale sont marquées ainsi que trois larmes sous chacun des yeux. Il porte un animal à longue queue en cimier dont la signification reste mystérieuse ainsi que son ancienne collerette en raphia.

Début XX^e siècle.

H. 46 cm - Diam 29 cm

1 000 / 1 500 €

274

MASSAI, KENYA

Bouclier en peau et armature bois, avec restes de pigments polychromes. Belle poignée d'origine à belle patine. Petits accidents de long usage guerrier et d'ancienneté. Première moitié du XX^e siècle.

H. 95 cm - L. 76 cm

250 / 350 €



275



279



280

275

TCHOKWE, ANGOLA

Statue du célèbre roi Chibinda Ilunga en bois à belle patine brune d'usage rituel. Il est debout portant arme et bâton et entouré d'un animal et d'un petit personnage, tous deux accroupis à ses pieds. Sa coiffe est élaborée agrémentée de deux masques latéraux. Reliquat de matière organique au menton, probablement pour la fixation de poils représentant la barbe. Petites fentes sur la joue gauche. Première moitié du XX^e siècle.

H. 36 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection d'Antenor Patino (1896-1982) et de Beatriz de Rivera y Digeon (1905-2009) sa deuxième épouse.

276

TCHOKWE, ANGOLA

Petit masque Pwo en bois à patine marron pour la face et sombre pour la coiffe. Représentation de l'idéal féminin portant les signes esthétiques (dents pointues, scarifications, etc). Belle patine d'usage rituel. Première moitié du XX^e siècle.

H. 17,5 cm

500 / 700 €

Provenance : Collection Didier Jolly.

277

TCHOKWE, ANGOLA

Statue féminine, fétiche en bois à belle patine brune d'usage rituel, fibres et perles. Il est debout les mains posées sur le ventre. Sa coiffe est surmontée d'un réceptacle en forme de mortier, probablement destiné à recevoir une charge magique. Petites fentes sur le côté droit. Première moitié du XX^e siècle.

H. 35,5cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection d'Antenor Patino (1896-1982) et de Beatriz de Rivera y Digeon (1905-2009) sa deuxième épouse

278

CHOKWE, ANGOLA, PROVINCE DE LUNDA NORTE

Superbe sanza « kakolo ndondo » de grandes dimensions. Elle possède deux systèmes juxtaposés de fixation des neuf languettes. Des graines à l'intérieur de l'instrument font office de bruiteurs en complément de ceux enfilés sur les languettes. Des motifs géométriques « ytoma » ornent le bas de l'instrument, ces motifs rappellent les scarifications corporelles ou les entrelacs de vannerie des Chokwe.

Bois, fer. Milieu XX^e siècle.

H. 38 cm - L. 19 cm - P.8 cm

Patine à nuances miel et brune.

Vendu avec son socle

140 / 180 €

 **279**

MAKONDE, TANZANIE-MOZAMBIQUE

Masque heaume Lipico en bois léger, polychrome et cheveux humains. Belle expression du visage avec patine d'usage rituel

Première moitié du XX^e siècle

H. 20 cm

Petits accidents et manques

1 000 / 1 500 €

 **280**

MAKONDE, TANZANIE - MOZAMBIQUE

Masque facial en bois léger, polychrome et restes de cheveux humains sur la tête mais aussi au menton et sous le nez. Surprenante expression du visage avec ce long nez

Fin XIX^e siècle

H. 30 cm

Traces et patine d'usage rituel. Petites érosions à l'œil droit et l'oreille gauche

1 500 / 2 000 €

281

WAGOGO, TANZANIE

Lamellophone (sanza) Limba en bois dense, graines et à 18 languettes en fer. Patine brune de long usage témoignant d'une belle ancienneté. Des bruiteurs enfilés sur les languettes et insérés à l'intérieur de la caisse de résonance prolongent le son de l'instrument. Décor de gravures géométriques au bas de la table. Les Wagogos (communauté agraire du centre de la Tanzanie) sont réputés pour leurs polyphonies vocales et leurs ensembles instrumentaux traditionnels dont fait partie cette sanza qui accompagne les chants, complaintes et épopées.

Milieu XX^e siècle

H. 24 cm - L. 12,5 cm - P. 6 cm

200 / 300 €



281

 **282**

BÉDOUIN, AFRIQUE DU NORD

Mortier Mihbaj à café et son pilon. Bois dur et dense à belle patine sombre d'usage. Il est décoré sur toute sa surface, comme sur le pilon, de belles sculptures de formes géométriques

Milieu du XX^e siècle

H. (mortier seul) 25 cm

H. (avec le pilon) 68 cm

300 / 500 €

283

AFFRIQUE DE L'OUEST

Trois tambours en bois mi dur à patine d'usage et peau : un premier en forme de sablier (peau accidentée), H. 80 cm ; un deuxième de forme classique, H. 90,5 cm ; un troisième à double peaux et lanières de tension, H. 40,5 cm

80 / 120 €

 **284**

ZARAMO, KWÉRÉ, TANZANIE

Très élégant cordophones (cithare en cuvette) en bois à patine brune et claire. La caisse de résonance est surmontée d'un long cou supportant une petite tête

Milieu XX^e siècle

H. 61 cm - L. 5,5 cm

Les cinq cordes sont manquantes

200 / 300 €

 **285**

SAKALAVE, RÉGION SAVA, PROVINCE DIEGO-SUAREZ, MADAGASCAR

Couple composé d'une femme et d'un chasseur/guerrier en bois léger et polychrome avec divers éléments rapportés en bois et en os (petits manques). Ces sculptures ont été produites au tout début du XX^e siècle.

H. 58 cm - H. 61 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Bertrand Goy - Arts Anciens de Madagascar



285

286

KISSI, SIERRA LÉONE

Collection de quatorze pierres fétiches (stéatite) de type Pombo, conservées dans une ancienne boîte à six casiers, recouverte de papier à la cuve datant de la fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

Entre H. 5 cm - L. 3 cm et H. 1,9 cm - L. 1,4 cm 50 / 70 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris et Ile-de-France : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés aux acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)).

° lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement

en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcé.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suivent la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur, exigibles préalablement au retrait. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Tout lot non retiré dans un délai d'un an et ce, malgré trois relances de la part de **La maison de vente**, sera considéré comme abandonné et revendu par **La maison de vente** afin de payer les frais de stockage dudit lot.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2026

LYON

- Jeudi 28 mai
- Dimanche 31 mai
- Mardi 2 juin
- Jeudi 4 juin
- Vendredi 5 juin
- Dimanche 7 juin
- Jeudi 11 juin
- Jeudi 11 juin
- Jeudi 18 juin
- Jeudi 25 juin
- Vendredi 26 juin
- Mardi 30 juin
- Jeudi 10 septembre
- Vendredi 11 septembre
- Lundi 21 septembre
- Jeudi 15 octobre

XX^e et XXI^e siècles - Art moderne et contemporain - Design
Fonds d'estampes de la Galerie le Lutrin - Paul Gauzit - Online
Vins et spiritueux
Armes - Militaria - Décorations
Numismatique - Bijoux - Orfèvrerie (vente sur désignation)
Estampes anciennes - Chrono Online
Arts d'Afrique et d'Océanie
Fonds d'atelier Henri André Martin (1918-2004) - Vente caritative
Livres anciens et modernes
Collection Armand Avril - Première vente - I
Collection Armand Avril - Première vente - II
Arts d'Asie
Collection Pierre Hénin - Première vente - I
Collection Pierre Hénin - Première vente - II
Textiles #18
Instruments de musique

VERSAILLES

- Samedi 6 juin
- Dimanche 7 juin
- Mercredi 10 juin
- Dimanche 21 juin
- Samedi 3 octobre
- Samedi 7 novembre
- Samedi 28 novembre
- Lundi 30 novembre
- Mercredi 9 décembre

Mobilier et objets d'art - Arts D'Asie
Dessins anciens - Online
Mobilier & Objets d'art - Online
Collection de hochets - Online
Or & Bijoux
XX^e et XXI^e - Design
Mobilier & Objets d'art
Bijoux et Orfèvrerie
Arts d'Asie

PARIS

- Lundi 1^{er} juin
- Mercredi 7 octobre

Grande décoration et Matériaux anciens - Fonds Jean Neveu
Arts premiers

MARSEILLE

- Mercredi 3 juin
- Jeudi 4 juin
- Dimanche 28 juin
- Jeudi 10 septembre
- Jeudi 24 septembre
- Jeudi 1^{er} octobre
- Jeudi 8 octobre
- Jeudi 15 octobre
- Jeudi 5 novembre
- Jeudi 19 novembre
- Mercredi 25 novembre
- Jeudi 26 novembre
- Mercredi 9 décembre
- Jeudi 10 décembre

Arts de l'Islam et orientalisme - Mobilier & Objets d'art
Bijoux - Montres - Tableaux - Art moderne et contemporain - Design
Mode, Maroquinerie et accessoires - Online
Mode, Maroquinerie et accessoires
Marine
Philatélie - Numismatique
Corse et livres
Art populaire - Textiles et Traditions provençales
Arts premiers
Minéraux
Mobilier & Objets d'art - Arts d'Asie
Bijoux - Montres - Tableaux - Art moderne et contemporain - Design
Collection Pierre Hénin - III
Collection Pierre Hénin - IV

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR
VERSAILLES - 3, IMP. DES CHEVAU-LÉGERS - 78000 - VERSAILLES@DEBACQUE.FR