La Revue DDM

Actualité

Bernard Martel

« Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité.»

Nietzsche



EDITO.

L' « art africain contemporain », c'est quoi au juste ?

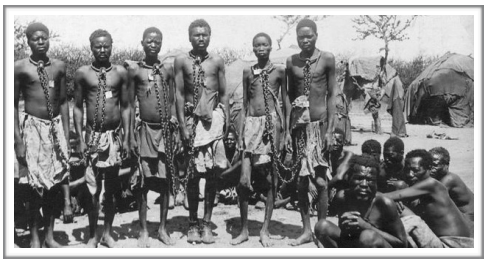
En ce printemps 2017, Paris met l'art africain contemporain au coeur d'une série d'expositions. *Afriques capitales* à La Villette, est dédiée à la création dans les grandes villes africaines. En même temps, l'Afrique est l'invitée d'honneur de la foire *Art Paris.* En avril, la fondation Louis Vuitton va dévoiler ses collections d'art africain contemporain en parallèle aux trésors de la collection Pigozzi. Autant d'événements fortement liés au fait marchand et à une mode qui pourrait bien retomber « tant il est absurde et réducteur de mettre dans la même catégorie les artistes de la diaspora et ceux qui vivent en Afrique. » comme le remarque Maureen Murphy.

EXPOSITIONS parisiennes

* L'exposition « **Picasso primitif** » organisée par le **musée du quai Branly-Jacques Chirac** à partir du 28 mars est conçue selon deux approches complémentaires : une historique réunit documents, lettres, objets et photographies; la seconde, plus conceptuelle, fait dialoguer les œuvres de Picasso avec celles des artistes non occidentaux.
L'exposition nous montre un esprit ne s'interdisant rien, créant des passerelles entre toutes les cultures, tous les arts et toutes les époques.



* A partir du 24 mars le **musée Dapper** présente « **Les Mutants** » de Soly Cissé. Une vingtaine de peintures et dessins où les signes de mondialisation dialoguent avec des symboles de civilisations anciennes.
Major de sa promotion de l'école des Beaux-Arts de Dakar, Soly Cissé a fait partie de l'exposition collective « Sénégal contemporain » du musée Dapper en 2006.



* Entre 1904 et 1908, environ 80% des Herero et 50% des Nama ont été exterminés dans le Sud-Ouest africain allemand.
Jusqu'au 12 mars, le **mémorial de la Shoah** aborde, dans une exposition inédite, ce crime de l'histoire coloniale africaine considéré comme « **Le premier génocide du XXème siècle** ». Ce n'est que depuis l'indépendance de la Namibie en 1990, que des associations cde victimes ont mis en lumière ce génocide encore méconnu en Europe.

En savoir plus sur: https://www.africavivre.com/namibie/a-voir/documentaires/namibie-le-genocide-du-IIe-reich-anne-poiret.html

Mémorial de la Shoah – 17, rue Geoffroy-l'Asnier 75004 – Tel.: 01 42 77 44 72
Ouvert tous les jours, sauf le samedi. Visite guidée, le jeudi 9 mars de 19h30 à21h.



* Cette année, La **Galerie Vallois** poursuit son cycle d'expositions « Paris-Cotonou-Paris ».
À partir de mars, la galerie présente chaque mois, dans ses deux espaces, des artistes béninois ou ayant des liens avec ce pays.
Galerie Vallois – 35 et 41 rue de Seine (Paris 6ème)

SALONS, Foires et Festivals

* Dans le cadre de son deuxième *festival pluridisciplinaire 100%* consacré cette année à l'Afrique, la **Grande halle de La Villette** présente du 22 mars au 16 avril l'exposition « **Afriques Capitales** » imaginée comme une déambulation dans une ville réinventée par les artistes. Sous le commissariat de Simon Njami, commissaire d' « Africa Remix » en 2005 au Centre Pompidou et cofondateur de la Revue Noire, cette manifestation pluridisciplinaire est l'occasion de découvrir la scène artistique contemporaine africaine à travers tous les médias : peintures, photos, installations, vidéos, sculptures, créations sonores ...



Programme sur: https://lavillette.com/evenement/festival-100-2017

* Du 30 mars au 2 avril, au **Grand Palais** « Art Paris Art Fair » met l'Afrique à l'honneur.
À travers une vingtaine de galeries africaines et une dizaine de galeries occidentales, ce sont près de 70 artistes originaires du continent africain et des diasporas qui seront présentés

SPECTACLES et Concerts

* Le 21 mars, **Le Bal Nègre** va rouvrir à Paris, sous le nom de « Bal de la rue Blomet » nom d'origine de l'établissement au début du XX° siècle.

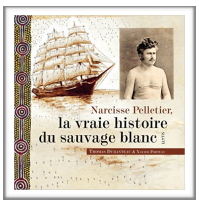


Situé dans le XVème arrondissement de Paris, le bâtiment – une ancienne ferme du XVIIIème siècle - n'attire pas l'attention du passant. Fermé depuis 10 ans, il a vu passer le Tout-Paris des années 20 à 50 de Mistinguett à Joséphine Baker et de Sartre à Camus.
Dans *La Force de l'âge*, Simone de Beauvoir décrit ainsi les soirées : « Le dimanche soir, on délaissait les amères élégances du scepticisme, on s'exaltait sur la splendide animalité des noirs de la rue Blomet ».
Le film *La Petite Lise* de Jean Grémillon (1930) donne une idée de l'ambiance au Bal Nègre. En 1954, Jacques Becker y tourne Touchez pas au grisbi : on y voit Jean Gabin sortir du lieu et sur la façade derrière lui il y a l'enseigne « Bal Nègre ».
À la demande du Cran (Conseil représentatif des associations noires), la nouvelle salle rachetée par **Guillaume Cornut** pour « accueillir un cocktail de musique, en conservant l'esprit du lieu », ne s'appellera plus le Bal Nègre faisant disparaître un pan de la culture afro-antillaise. Seule une inscription rappellera le nom donné par Robert Desnos et passé à la postérité.



* Du 9 au 12 mars, les week-ends de **La Philarmonie de Paris** proposent les spectacles de danse de la chorégraphe sud-africaine **Robyn Orlin** et le concert des **Amazones d'Afrique**.

EDITION



* « **Narcisse Pelletier** : La vraie histoire du sauvage blanc » reprend l'intégralité du texte de **Constant Merland** qui recueillit le témoigne de ce jeune mousse vendéen échoué en Nouvelle-Guinée et qui, après maintes épreuves, vécu dix-sept ans en Australie au Nord-Est du Queensland, avant d'être rapatrié par un navire anglais en 1875.
L'ouvrage est augmenté de nombreux documents et d'illustrations de Xavier Porteau et Thomas Duranteau. Editions Elitys – 2016(176p. 35 €)



* La revue « **Connaissance des Arts** » consacre son numéro de février à un « **Spécial Afrique** » qui invite à la découverte de la collection Pigozzi, de l'architecture de Francis Kéré et du design africain, sans oublier une rencontre avec le Ghanéen El Anatsui et les photographes de la Sape.

Avant Première

Esthétique des couleurs par les Mursi

Jean-Baptiste Eczet



Les Mursi sont des agropasteurs vivant dans la basse vallée de l'Omo, au sud de l'Éthiopie. Leur culture témoigne d'un usage peu commun de l'esthétique visuelle qui influe tant sur la conception de soi que dans le rapport aux autres.

« Pour que les couleurs cessent de signifier les marques du pouvoir, du statut ou de la religion, l'esthétique occidentale a cherché d'abord à dire que les couleurs c'était la peinture et ensuite à les désymboliser au maximum, à les rendre à leur matérialité sensible et commune.

Mais il existe d'autres voies. Par exemple celle des Mursi, groupe de pasteurs semi-nomades, entre cinq et dix mille âmes, vivant au sud de l'Éthiopie. Chez eux, les couleurs sont celles des vaches, elles relèvent de l'être et de la poésie plutôt que de la représentation et de la peinture, mais n'en sont pas moins le signe d'un monde coloré sans transcendance ni hiérarchie ». (in *Vacarme 52*, interview de Jean -Baptiste Eczet par Pierre Zaoui)

http://www.vacarme.org/article1908.html

Notre conférencier a soutenu sa thèse en 2013 sous le titre *Humains et bovins en pays Mursi (Ethiopie). Registres sensibles et processus de socialité.*

Il nous présentera le triptyque que fondent entre eux les couleurs, les bovins et les personnes.

Nous comprendrons ainsi leur système de nominations particulièrement complexe, ainsi que les poèmes réalisant des synthèses « colorées » de la vie des personnes.



à suivre le mardi 7 mars à 14h, Conférence DDM - Salle Picasso -EPSS- 92 rue Notre Dame des Champs

Avant Première

Curios, tradition, création, copie, faux dans l'art d'Océanie

Chantal Diot

Quelle place occupent les curios entre tradition, création, copie et faux ? Quel rôle ont-ils joué ? Quel rôle jouent-ils maintenant ?Les collections des musées européens sont-elles peuplées de curios ? Comment est-on passé d'une curiosité à un curios puis à un objet d'art ?
C'est à ces questions que nous allons tenter de répondre en prenant des exemples de Papouasie Nouvelle-Guinée, de Nouvelle-Calédonie, des Îles Salomon, des Îles Cook, des Îles Marquises, de Nouvelle-Zélande et d'Australie.







Fig. 3.2 Detail of letter dated 1919 showing letterhead with photograph of Tost and Rohu Museum and Show-Rooms with the sign 'Australian Souvenirs' (Courtesy of the Australian Museum Research Library, Australian Museum Archives, AMS 9: 1911/126)



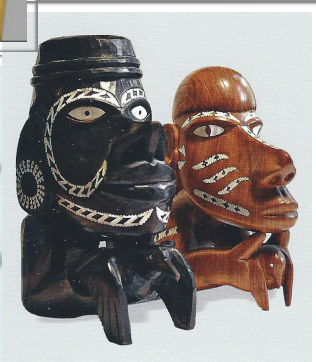










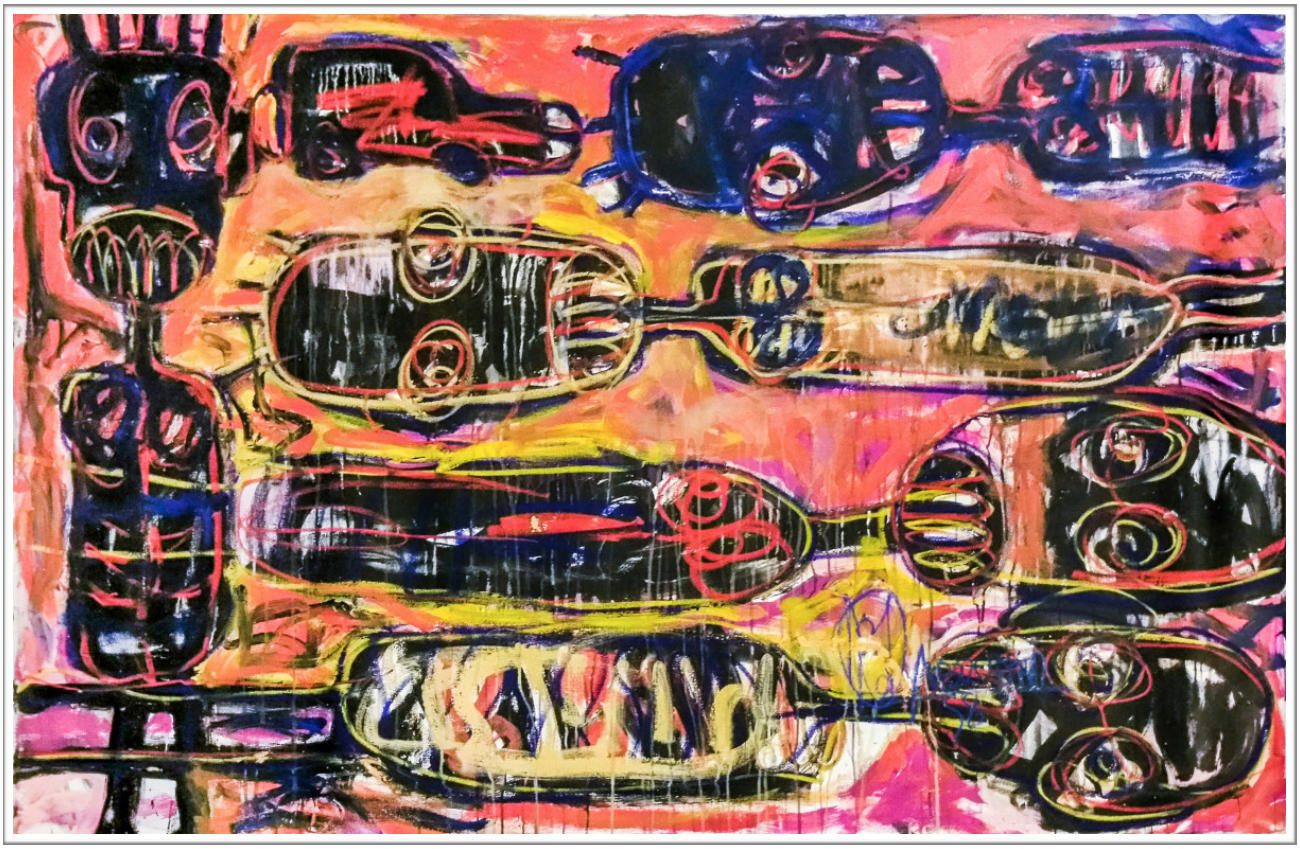


à suivre le mardi 21 mars 14h, Conférence DDM - Salle Picasso -EPSS- 92 rue Notre Dame des Champs

Avant Première

Visite de la galerie Zürcher

Une initiative de Daniel Lajoie



Sortir de notre « coeur » de passion pour regarder l'art contemporain...
La Galerie Zürcher nous invite à sa prochaine exposition le mardi 28 mars à 12h, autour de cinq galeries :

- AKA Gallery Ouganda
- ANGALIA Paris
- LA GALERIE AFRICAINE Paris
- OUT OF AFRICA Barcelone
- SITOR SENGHOR Paris

Aboudia, I Have a Dream 4, 2016, technique mixte sur toile, 120 x 180 cm. Courtesy Out of Africa, Barcelone

Ernest Dükü, Offrande pour un Fang symbolique, 2013, dessin et collage sur papier chinois froissé, 63 x 48 cm. Courtesy (S)itor/Sitor Senghor, Paris



Le mardi 28 mars 12h, Galerie Zürcher - 56 rue Chapon - 75003 - Places limitées, inscription auprès de detoursdesmondes@gmail.com

Mars 2017

	Semaine 1	Semaine 2
Lundi		**6.**
Mardi		**7. à 14h** - **Conférence DDM** à l'EPSS Esthétique des couleurs par les Mursi *J.-B. Eczet*
Mercredi	**1.**	**8.** Début de l'exposition **Une fenêtre sur les Confluences** jusqu'au 21 mai Atelier Martine Aublet -MQB
Jeudi	**2.**	**9**. Du 9 au 16 mars - Exposition de Anne-Cécile Mesplet (Membre DDM), créatrice de bijoux ethniques à la Galerie TEMA (Art océanien) 16 rue Condorcet - 75009
Vendredi	**3.**	**10. à 19h** Poulie Gouro Avec Aurélien Gaborit, responsable de collection à l'unité patrimonialeAfrique et Philippe Peltier, conservateur général du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie et Insulinde. Salon de lecture J. Kerchache - MQB
Samedi	**4.à 17h** Le sacré, fabrique de paysage Par quels processus un paysage est-il sacralisé ? Quels sont les liens entre paysages naturels, religions et croyances ? Rencontre à l'occasion de la parution de l'ouvrage ***Sacrée nature***, avec Bertrand Sajaloli, géographe, université d'Orléans, Etienne Grésillon, géographe, Anna Caiozzo, historienne, Lionel Obadia, anthropologue, Emilie Maj, ethnologue, JeanLouis Yengué, directeur du département de géographie, université F. Rabelais, Tours, Sylvie Guichard-Anguis, géographe et japonologue, Salon de lecture J. Kerchache - MQB	**11.** Du 10 au 19 mars, **TEFAF Maastricht** Au musée du Quai Branly : **L'ethnologie va vous surprendre ?** Conférences, Débats, Projections, Lectures, Spectacles les 11 et 12 mars
Dimanche	**5. à 16h** Le paysage dans les récits de voyageurs Comment les paysages lointains sont-ils perçus au XIXé et au début du XXé siècles dans des récits aussi différents que ceux d'Amédée Bonpland, botaniste français en Argentine et en Colombie, de l'explorateur René Caillé, de missionnaires au Brésil ou encore de voyageurs swahili ? Salon de lecture J. Kerchache - MQB	**12. L'ethnologie va vous surprendre ?** *suite* Programme : **http://www.quaibranly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/spectacles-fetes-et-evenements/fetes-et-evenements/details-de-levenement/e/lethnologie-va-vous-surprendre-37480/**

Mars 2017

	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5
Lundi	**13.**	**20.**	**27.**
Mardi	**14.**	**21. à 14h Conférence DDM** à l'EPSS Tradition,curios, création, copie dans l'art d'Océanie *Chantal Diot*	**28.** Début de l'exposition **Picasso Primitif** Musée du Quai Branly ——— **12h.** Visite de la **galerie Zürcher** 56 rue Chapon - 75003
Mercredi	**15.**	**22**. Début de l'exposition **Afriques Capitales** à la Grande halle de la Villette	**29.**
Jeudi	**16.**	**23.**	**30. au 2 avril : ART PARIS ART FAIR** au Grand Palais. L'Afrique est invitée d'honneur
Vendredi	**17. à 19h** Rencontre Du Jourdain au Congo *(initialement prévue le vendredi 3 février)* Avec Julien Volper, commissaire de l'exposition Salon de lecture J. Kerchache - MQB	**24. à 19h** Rencontre Afrique/Éclectique, un collectionneur du XXIe siècle Avec la commissaire de l'exposition, Hélène Joubert, conservatrice en chef du patrimoine MQB Salon de lecture J. Kerchache - MQB ——— Début de l'exposition de **Soly Cissé : Les Mutants** au musée Dapper	**31.**
Samedi	**18. à 17h** Lecture et débat : **Afrique en poésie** Dans le cadre du Printemps des Poètes : Afrique(s) Lectures suivies d'un débat, consacrées aux poètes africains et d'origine africaine francophone. Théâtre Claude Lévi-Strauss -MQB	**25. à 17h** Littératures africaines et paysage Cette rencontre réunit plusieurs contributeurs du numéro 39 de la revue Études littéraires africaines, « *Littératures africaines et paysage* », paru en 2015, codirigé par Xavier Garnier et Pierre Halen. Existe-t-il des paysages africains, construits par des points de vue africains ou encore dans des langues et des cultures africaines ? Rencontre avec Xavier Garnier, professeur, univ. Paris III, Céline Gahungu, chercheuse, Pierre Halen, univ. de Lorraine, Auguste Mbondé, univ. Paris IV, Mathilde Rogez, université de Toulouse Salon de lecture J. Kerchache - MQB	
Dimanche	**19.**	**26.**	