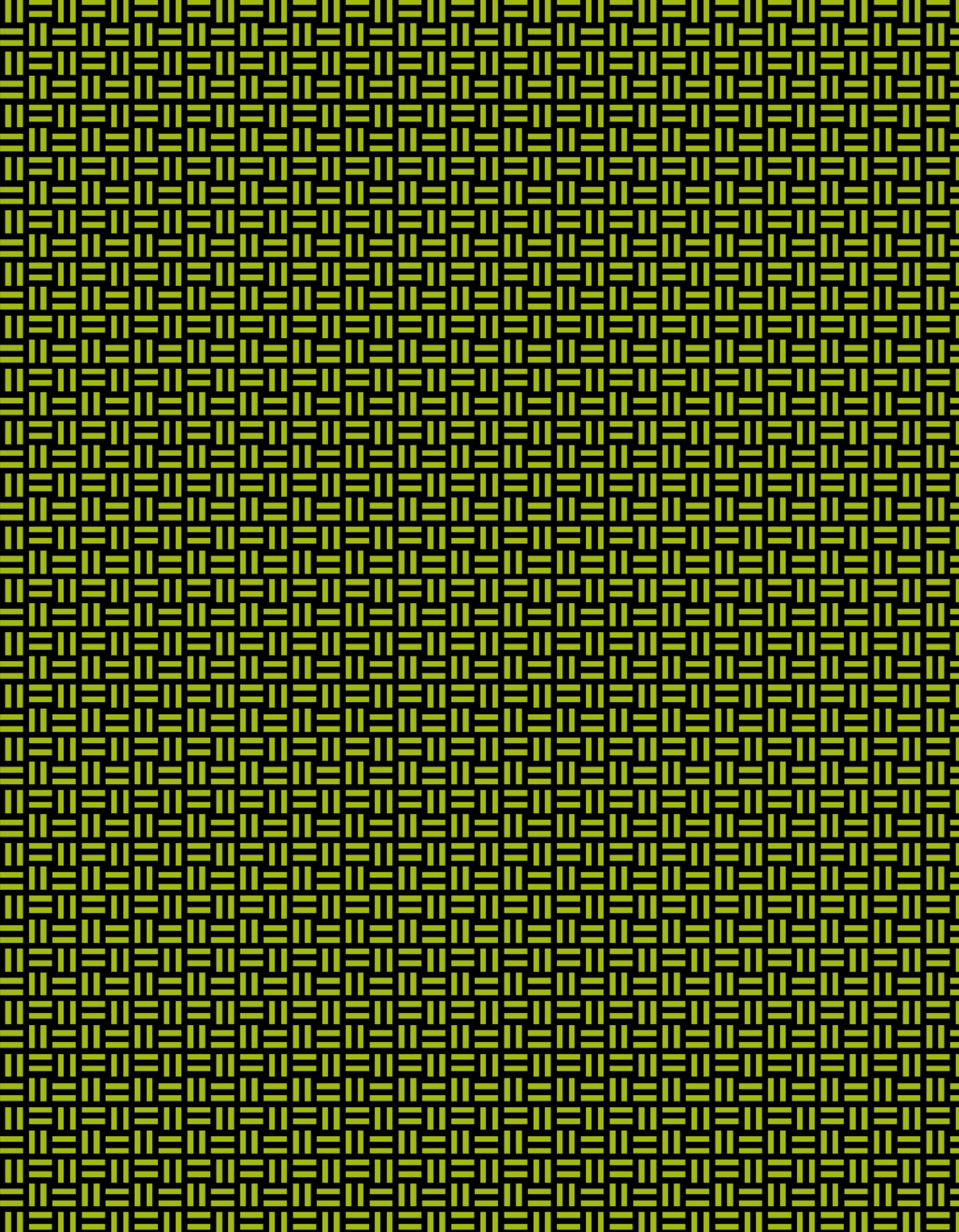




giquello

ARTS DE L'HIMALAYA

Vendredi 30 octobre 2026





EXPERTS

Cabinet Portier & Associés

Alice Jossaume

+33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

CONTACT

Claire Richon

+33 (0)1 47 70 48 00

c.richon@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

Drouot • Live

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

ARTS DE L'HIMALAYA

**GALERIE LE TOIT DU MONDE
COLLECTION FRANÇOIS PANNIER
ET À DIVERS AMATEURS**

Vendredi 30 octobre 2026 - 14h

Drouot - salle 2

EXPOSITIONS

Mercredi 28 octobre de 11h à 18h

Jeudi 29 octobre de 11h à 20h

Vendredi 30 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33 (0)1 48 00 20 02



FRANÇOIS PANNIER, UN REGARD SUR L'HIMALAYA

Quand certains galeristes accompagnent un marché, d'autres contribuent à en faire naître. C'est le cas de François Pannier qui depuis près de quarante ans, a dévoué son regard et sa curiosité aux arts de l'Himalaya, participant à faire reconnaître un domaine qui, lorsqu'il s'y intéressa, demeurait largement inconnu.

C'est en 1984 qu'il ouvre, rue Berthe, à proximité du Bateau-Lavoir à Montmartre, la galerie Le Toit du Monde, dédiée aux arts himalayens. Le pari est audacieux : il n'existe pratiquement pas de marché pour ces arts. Les objets circulent, mais leur histoire et leur fonction restent mal connus. François séjourne régulièrement au Népal pour comprendre les cultures dont ils sont issus. Dans une démarche anthropologique, il rencontre les marchands, observe les pratiques et confronte les objets entre eux.



De cette nécessité de comprendre avant de montrer naissent les *Lettres du Toit du Monde*, publiées dès 1984. Les objets y sont étudiés avec le concours de chercheurs et de spécialistes. Peu à peu, la galerie devient davantage qu'un lieu de commerce : un espace de recherche, de documentation et de transmission.

En 2000, Le Toit du Monde s'installe rue Visconti, au cœur de Saint-Germain-des-Prés. François devient alors l'une des figures de galeristes qui ont marqué le VI^e arrondissement. Sa présence appartient au paysage du quartier. Ceux qui passent le connaissent, le saluent ; il est une figure familière de cette vie de quartier.

Son approche est celle d'un homme qui aime faire dialoguer les cultures. Sa connaissance des civilisations anciennes, de l'Asie et du monde classique lui permet de rechercher des correspondances, des circulations de formes et des survivances. Président de l'Association pour le Rayonnement des Cultures Himalayennes (ARCH), qu'il ravive aux côtés du vice-président Adrien Viel, et membre du Comité scientifique pour l'Himalaya de l'Istituto di Cultura per l'Oriente e l'Occidente de Milan, il poursuit un travail de documentation et de sensibilisation à des cultures qui connaissent de profondes transformations.

Cette volonté de transmettre et de préserver les patrimoines himalayens se retrouve dans les conférences organisées régulièrement, qui réunissent chercheurs, photographes et spécialistes autour de sujets consacrés aux croyances, aux pratiques rituelles et aux transformations contemporaines des sociétés himalayennes. Son travail se révèle aussi au fil d'expositions organisées à Paris, à Cannes, en Suisse ou en Italie.

À mesure que sa carrière avance, la question de la transmission devient centrale. François choisit de donner une partie de ses collections à des institutions publiques (Musée des explorations du monde à Cannes, Musée des Confluences à Lyon), prolongeant une même conviction : un objet n'a de sens que si l'on conserve la mémoire de la culture qui l'a produit.

Galeriste, expert, commissaire d'exposition, chercheur et passeur, François aura ainsi consacré près de quarante ans à un territoire artistique qu'il a contribué à révéler. Son activité est révélatrice de son souhait de rapprocher le monde des collections et celui de la recherche scientifique. Indissociable de sa galerie et de son quartier, derrière les masques et les vallées de l'Himalaya, François se révèle dans cette collection aujourd'hui proposée aux enchères, dressant le portrait d'un galeriste dont la curiosité n'a jamais cessé d'offrir un regard nouveau sur l'Himalaya.

GALERIE LE TOIT DU MONDE COLLECTION FRANÇOIS PANNIER



1

PAKISTAN, Kalash

Masque en bois sculpté la bouche formant un O, le front ceint d'une tiare ornée de rosaces et en son centre d'une tête de buffle surmontée d'un buste humain. Les yeux et la bouche ajourés.

H. 26 cm

1 000/1 200 €

Provenance :

- Étiquette mentionnant l'ancienne collection Éric Chazot et l'ancienne collection Piffret

2

INDE

Masque en bois sculpté, les yeux ronds ajourés surlignés d'un large monosourcil, le front orné d'un trident (*trishul*), la lèvre supérieure surmontée d'une moustache. Application de feuilles métalliques. (Manque à l'arrière du menton et au trident).

H. 28 cm

400/600 €





3

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté, face d'Hanuman, les lèvres retroussées, la mâchoire entrouverte, les yeux ronds, portant une tiare. (Agrafes en bronze).

H. 30 cm

500/600 €

La fête de Phagli est une célébration traditionnelle himalayenne, notamment pratiquée dans plusieurs régions de l'Himachal Pradesh, comme le Kinnaur, la vallée de Kullu ou encore certaines zones rurales de Shimla et Mandi. Elle marque le passage de l'hiver au printemps et le début de la saison agricole. La fête est rythmée par des danses, des chants, des processions, des représentations théâtrales et des rituels destinés à éloigner les mauvais esprits, protéger les récoltes et favoriser la prospérité de la communauté. Les participants portent souvent des costumes et des masques très colorés et expressifs, représentant des divinités, des esprits, des figures animales ou des personnages ancestraux. Le masque possède une forte dimension symbolique et rituelle : celui qui le porte incarne temporairement une autre puissance, créant ainsi un lien entre le monde des humains et celui des forces surnaturelles. À travers ces pratiques, Phagli permet également de préserver les légendes, les traditions, la musique et l'identité culturelle propres aux différentes communautés himalayennes.

4

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté, les yeux en amande ajourés, les sourcils en arêtes de poisson, la bouche étirée en un sourire rempli de dents, plissant les joues, le nez long et fin s'étirant du sommet du front à la bouche. (Traces de sindur).

H. 22 cm. Cachet de cire d'exportation au revers

1 000/1 500 €



5
INDE

Masque en bois sculpté et polychrome de démon cornu, de carnation bleue, la bouche grande ouverte, tirant la langue, utilisé pour une présentation du Ramayana. Les trous pour les yeux situés sous les globes oculaires. (Manques à la polychromie).

H. 30 cm

600/800 €

6
INDE ou NEPAL, Rajbanshi

Masque en bois sculpté, et polychromie sur toile, Kali, tirant la langue, couronnée d'une tiare à cinq branches, les larges yeux aux grandes pupilles percées de petits trous ronds pour la visibilité. (Manques à la polychromie).

H. 48 cm

700/800 €



7

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté et polychrome, les yeux en amande ajourés, la bouche étirée en un sourire rempli de dents, le front incisé de stries.

H. 43 cm

1 000/1 200 €

8

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté, la bouche ouverte remplie de dents, les yeux en amande ajourés, le front sommé de chevrons. (Renforts métalliques sur la partie gauche, gerce au revers).

H. 35 cm

1 500/2 000 €



9

INDE

Sommet de Dhodro banam (sarangi) en bois sculpté d'une frise de dix personnages féminins debout, coiffées de chignons ronds, se tenant sur une console ornée d'une frise de chevrons.

L. 34 cm. Socle.

1 000/1 200 €

10

INDE

Deux instruments de musique :

- **Dhodro banam (sarangi)**, en bois sculpté d'une caisse de résonance rectangulaire tendue de cuir, le manche orné de deux rosaces sculptées, et sommé d'une frise de quatre personnages en bas-relief. (Traces de polychromie, gerces, gravures effacées).

H. 74 cm

- **Dhodro banam (sarangi)**, en bois sculpté d'une caisse de résonance ovale tendue de cuir, surmontée d'une case carrée, le manche sommé d'une tête de personnage. Le revers gravé d'un motif de croisillons. Clef à la tête sculptée de volutes (ferrures et maintien, traces de *sindur*).

H. 84 cm

400/600 €

Référence :

- un instrument similaire, sculpté d'une tête est conservé au Musée Rietberg, Zurich, N° d'inventaire 2014.9

11

INDE

Dhodro banam (sarangi), en bois sculpté d'une caisse de résonance rectangulaire, le manche sommé d'une tête de personnage portant une haute coiffe. (Gerces).

H. 59 cm. Socle.

500/600 €



12

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté et polychrome, les yeux en amande ajourés, les sourcils sinueux en arêtes de poisson, la bouche étirée en un large sourire révélant une dentition féroce. (Petites gerces au sommet). H. 38 cm

1 200/1 500 €



13

INDE, Himachal Pradesh

Masque du festival de Phagli en bois sculpté, les yeux et la bouche ajourés, le sourire révélant une dentition éparse. (Manque une dent et restauration aux dents).

H. 30 cm. Socle.

1 000/1 200 €

14

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté les yeux en amande ajourés, la bouche étirée en un sourire rempli de dents, le sommet du front orné d'un médaillon en forme d'astre. Le nez cloué de deux petits ornements de métal. Les bords délicatement sculptés d'une frise de chevrons. (Gerces).

H. 30 cm. Socle

400/600 €

15

INDE, Himachal Pradesh - XVI^e/XVII^e siècle

Grande face ravinée de divinité anthropomorphe en bois sculpté à traces de dépôt rituel de vermillon, les yeux globuleux, le nez long et droit, la bouche avec crocs et les joues ornées de deux rosettes. Le front sommé d'une coiffe à trois chevrons bordée d'une frise de visages. Provenant du village de Mondî, District de Mandî, du festival de Kahika.

H. 57 cm

20 000/25 000 €

Datation validée par test de datation radiocarbone (carbone 14), Qed Laboratoire, 20 février 2011.

Cette effigie divine est liée au Festival de Kahika, une cérémonie religieuse majeure pratiquée dans la région de Mandî et de Kulu, dont la périodicité varie selon les communautés et peut notamment atteindre douze ans. S'étendant sur trois jours, cette fête a pour fonction principale la purification des participants de leurs péchés et le renouvellement des liens avec les divinités locales. Elle est particulièrement associée à la caste des Kanet-Rajpout, considérée comme importante dans la vie religieuse de la région. Au cours de la cérémonie, le Nar, acteur rituel, est placé dans un état de léthargie évoquant la mort après avoir absorbé une préparation présentée comme un poison intoxicant. Il est ensuite transporté à travers le village, entouré d'un linceul blanc, dans une procession évoquant un cortège funéraire. Après différents rites, le Nar reprend conscience, symbolisant ainsi un passage de la mort à la renaissance. Les effigies ou « faces des dieux », comme celle présentée ici, sont associées à ces pratiques rituelles : elles peuvent être sorties des sanctuaires lors des fêtes et participent à la représentation et à la présence des divinités dans le monde des hommes.

Publication :

- Référencé dans la Lettre du Toit du Monde, n° 21, 2017



Festival Kahika à Mandi
@Birbal Sharma





16

INDE

Traverse en bois de palanquin de mariage santal, sculpté d'une frise représentant un paysan menant devant lui des animaux : buffle, âne, éléphant et cheval. (Éclats et manque).

18,5 x 99,5 cm. Cachet d'exportation en cire.

200/400 €

17

INDE

Deux traverses en bois de palanquin de mariage santal sculptées sur les deux faces de frises représentant un cortège de mariage avec acrobates et musiciens sous une frise de rosaces (restaurations, éclats et gerces).

18,7 x 117 cm et 18,5 x 111 cm

1 000/1 200 €





18

INDE

Applique en bois sculpté ornée d'une face d'Hanuman souriante, les yeux en amande ajourés, couronnée d'une tiare à chevrons.

H. 32 cm

200/400 €

19

INDE, Arunachal Pradesh

Masque en bois sculpté de buffle, les yeux globuleux surmontés de sourcils dressés, la bouche ouverte ajourée révélant des crocs, le groin percé de deux narines. (Petits manques au oreilles, traces de polychromie. Trous de fixation pour les cornes).

H. 29 cm

1 000/1 200 €

20

INDE

Masque en bois sculpté polychrome de Durga, les paupières inférieures et la bouche ajourées. (Langue en cuir arrachée, gerce).

H. 32 cm. Socle.

600/800 €

21

INDE

Masque Rajbanshi en bois à patine sombre d'une face de singe, le museau allongé, les yeux en amandes percés d'une pupille ronde. (Manques à la base et au sommet, traces de sindur).

H. 25 cm. Socle.

300/500 €





22

BHOUTAN ou INDE, Arunachal Pradesh

Masque en bois sculpté et polychrome ; visage osseux, les yeux aux pupilles rondes ajourées surmontés d'un sourcil ondulé, le menton volontaire incisé figurant une barbe. (Manque au côté droit du menton, traces de polychromie brune et rouge).

H. 23 cm. Socle.

2 000/3 000 €

23

INDE, Arunachal Pradesh

Masque Monpa en bois de vieillard rieur, ridé, traces de fourrure appliquée, les pommettes rouges figurées par un textile teint rapporté.

H. 24 cm. Socle.

1 000/1 200 €

24

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté, les yeux et la bouche ajourés, le front sculpté de chevrons, les sourcils figurés par des stries épaisses. Le menton se terminant en barbiche. (Manque à la lèvre supérieure).

H. 29 cm. Socle.

400/600 €



25

INDE

Masque en bois sculpté polychrome, les yeux ajourés en amande ourlés d'un trait noir, la bouche ouvrant sur de longues dents, la lèvre supérieure ourlée d'une moustache peinte en noir, le menton orné de crins figurant la barbe.

H. 28 cm. Socle.

1 000/1 200 €





26

INDE, Rajbanshi - XX^e siècle

Applique en bois sculpté et polychrome, pour une représentation du Ramayana. Tête de *vyala* couronnée, parée de chaque côté de quatre longues plumes sculptées.

H. 75 cm – L. 105 cm

600/800 €

27

INDE, Santal

Dhodro banam (sarangi), en bois sculpté d'une caisse de résonance rectangulaire, d'un corps sculpté d'un motif de six cases fermées de croisillons, et sommé de six personnages féminins debout portant de hautes coiffes retenues à l'arrière par de larges médaillons à rosettes. Inscriptions de consécration gravées de chaque côté de la clef.

H. 85 cm. Socle.

1 000/1 200 €

Le *dhodro banam*, littéralement « instrument creux », est un instrument à cordes frottées de la communauté des Santal, originaire du centre de l'Inde, particulièrement d'Orissa. Il est apparenté au sarinda et au sarangi, dont il constitue une forme simplifiée. Il possède généralement une ou deux cordes et se joue à l'aide d'un archet. Son corps de résonance, partiellement ouvert, est recouvert dans sa partie inférieure d'une peau qui contribue à la production du son. Le chevillier barlong est caractéristique de l'instrument et peut être richement orné de sculptures représentant des figures humaines ou animales. Ces décors, à la fois anthropomorphes et zoomorphes, témoignent de l'importance symbolique et artistique du *dhodro banam* au sein de la culture santal.

Référence :

- Reproduit dans la revue *Instruments de musique santal et népalais – Panneaux de palanquins santal*, Collection François Boulanger et Françoise Bouhière & Collection Annick Cical. Galerie Toit du Monde, Paris, septembre 2022, p.13





28

INDE, Karnataka - XIX^e siècle

Masque *bhuta* en bronze à patine verte de Panjurli, le groin allongé, la crinière hérissée autour de la tête.

H. 22 cm. Socle.

2 000/3 000 €

Référence :

- Publié dans le catalogue de l'exposition *Bhuta – Masques et objets rituels des esprits. Karnataka, Inde du Sud*. Espace Durand-Dessert. 2011



**29
INDE**

Dhodro banam (sarangi), en bois sculpté à trace d'enduit d'usage, composé d'une caisse de résonance tendue de cuir surmontée d'une case fermée d'un croisillon, et sommée de trois bustes de personnages féminins coiffées de hauts chignons. (Agrafe au revers et sur toute la hauteur). H. 73 cm. Socle.

600/800 €

Référence :

- Reproduit dans le catalogue *Instruments de musique santal et népalais – Panneaux de palanquins santal*, 2022, fig. n°5

**30
INDE**

Dhodro banam (sarangi), en bois sculpté d'une caisse de résonance ovale surmontée d'une case en forme d'écu, le manche sommé de deux personnages les bras en croix sur la poitrine. Plusieurs ornements en forme de paons, gravés ou rapportés en feuille de métal. (Agrafe au revers et sur toute la hauteur). H. 78 cm. Socle.

600/800 €

Référence :

- Reproduit dans le catalogue *Instruments de musique santal et népalais – Panneaux de palanquins santal*, 2022, p. 14

**31
INDE**

Dhodro banam (sarangi), en bois sculpté d'une caisse de résonance rectangulaire tendue de cuir, surmontée d'une case carrée, le manche sommé de deux têtes de personnage. Les côtés gravés de rosaces et au revers motif de feuillages. H. 69 cm. Socle.

200/300 €

Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.

Portant le numéro SF1009 au marqueur blanc

Référence :

- Reproduit dans le catalogue *Instruments de musique santal et népalais – Panneaux de palanquins santal*, 2022, p. 16, fig. n° 8



32

INDE, Himachal Pradesh

Grand masque du festival de Phagli en bois sculpté, les joues incisées de stries parallèles, les yeux en goutte ajourés, le sommet du crâne orné de motifs de pétales, la bouche souriante révélant de longues dents. Le pourtour percé de trous de fixation. (Traces de polychromie).

H. 46 cm. Socle.

2 000/3 000 €



**33
INDE**

Dhodro banam (sarangi), en bois sculpté d'une caisse de résonance rectangulaire tendue de cuir surmontée d'une case en forme d'écu, le manche sommé d'un cadre peuplé d'une frise de cinq femmes debout. Les côtés sculptés de rosettes dans des médaillons. (Restaurations avec agrafes métalliques). H. 84 cm. Socle.

1 000/1 200 €

Référence :

- Reproduit dans le catalogue *Instruments de musique santal et népalais, Panneaux de palanquins santal*, Galerie Toit du Monde, 2022, p.14, Fig. 3

**34
INDE**

Dhodro banam (sarangi), en bois sculpté à trace d'enduit d'usage composé d'une caisse de résonance tendue de cuir surmontée d'une case en forme d'écu, le manche sommé d'un cadre peuplé d'une frise de six personnages debout. Le revers de la caisse et le cadre gravés d'un motif d'écailles. (Reste une clef). H. 81,5 cm. Socle.

800/1 000 €



35

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté, la bouche ouverte édentée, les yeux ajourés, le front incisé de stries et orné d'un tika losangique.

H. 35 cm

On y joint **un masque de Phagli** en bois sculpté, les yeux ajourés, la bouche étirée en un sourire rempli de dents, le front sculpté de stries parallèles. H. 34 cm

600/800 €

36

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté, aux pommettes saillantes, la bouche édentée, les yeux ajourés, le front sommé d'une tiare à chevrons. (Petite gerce et reprise au front, manque au niveau de l'œil, traces de polychromie).

H. 30 cm

600/800 €



**38
INDE**

Dhodro banam (sarangi), en bois sculpté d'une caisse de résonance trapézoïdale, le manche sommé d'une tête de personnage. (Manques, trous dans la caisse).
H. 65 cm. Socle.

300/400 €

Provenance :

- Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Portant le numéro SF1008 au marqueur blanc

Référence :

- Reproduit dans le catalogue *Instruments de musique santal et népalais – Panneaux de palanquins santal*, 2022, p. 18, fig. n° 10

**39
INDE**

Dhodro banam (sarangi), en bois sculpté d'une caisse de résonance rectangulaire tendue de cuir, le manche sommé d'une tête de personnage féminin portant une haute coiffe. (Gerces).
H. 65 cm. Socle.

300/400 €

Provenance :

- Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Portant le numéro SF1000 au marqueur blanc

Référence :

- Reproduit dans le catalogue *Instruments de musique santal et népalais – Panneaux de palanquins santal*, 2022, pp. 40, fig. n° 17

**37
INDE**

Deux instruments de musique :

- **Dhodro banam (sarangi)**, en bois sculpté d'une caisse de résonance rectangle tendue de cuir surmontée d'une case en forme rectangulaire, le manche gravé d'un motif de chevrons, sommé d'un fleuron sur lequel se détachent cinq têtes de personnages sous un motif de fleuron végétal. Le revers de la caisse sculpté de motifs géométriques.
H. 82 cm.

- **Dhodro banam (sarangi)**, en bois sculpté formant personnage, le corps muni de mains jointes en *anjali mudra*, le sommet du manche en forme de tête. Le revers de la caisse sculpté de motifs géométriques.
H. 86 cm.

400/600 €

Provenance :

- Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière
- Pace Gallery, New York
- Ancienne collection Alain Bovis

Référence :

- Reproduit dans le catalogue *Instruments de musique santal et népalais – Panneaux de palanquins santal*, 2022, fig. n° 25



40

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté, les yeux sinueux surmontés de sourcils striés en arêtes de poisson, le front sculpté d'une rosette et d'une frise de pétales de lotus, la bouche aux dents espacées ajourée et étirée en un sourire, les joues incisées de quadrillages.

H. 31 cm. Socle.

800/1 000 €



41

INDE

Masque en bois sculpté à patine sombre, face de singe, les lèvres retroussées révélant deux rangées de longues dents, les yeux ronds ajourés, portant une tiare à trois pointes. (Traces de sindur, trous d'insectes, manques au sommet).

H. 30 cm. Socle.

1 000/2 000 €

Référence :

- Objet présenté lors de l'exposition *Himalaya Tribal*, Musée des Arts d'Afrique et d'Asie (AAA) de Vichy, du 2 mai au 1er novembre 2015





42

INDE

Traverse en bois de palanquin de mariage santal, sculpté sur une face d'une frise représentant un cortège de mariage avec musiciens. (Usures et gerces).
14,5 x 90,5 cm

On y joint **une traverse** en bois de palanquin de mariage santal, ajourée de quatre niches où deux femmes assises allaitant un enfant se font face. (Manques, restaurations).
19,5 x 73 cm

100/200 €

43

INDE

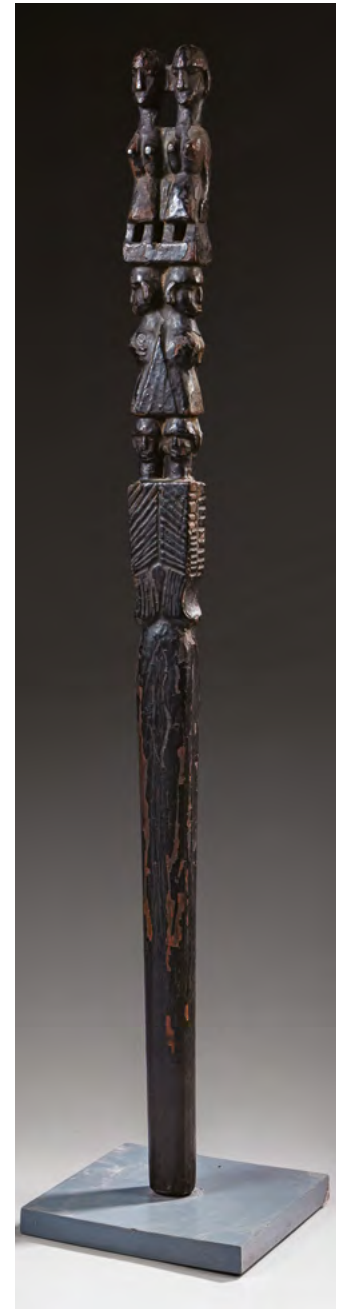
Bâton en bois laqué dit "de mariage" santal, sculpté en son sommet de quatre couples étagés.

H. 89 cm. Cachet d'exportation. Socle

On y joint **un manche de cuillère rituelle** en bois à patine sombre, la poignée sculptée de quatre orants debout et le manche cannelé. Népal.

L. 10,5 cm. Socle

100/200 €





44 INDE

Sarangi en bois sculpté, la caisse de forme ronde, la partie supérieure du manche ornée d'une rosette en métal clouée sur la face et d'un perroquet sculpté, la tête retournée, au revers.

H. 79 cm

500/600 €

Référence :

- Un instrument similaire présenté par le Musée Rietberg, Zurich, lors de l'exposition *À cordes et à corps. Instruments de musique de l'Inde*

45 NÉPAL

Sarinda en bois sculpté, la caisse en forme d'écu, le manche couronné d'un paon. (Cloutée, trous dans la caisse).

H. 60 cm

300/400 €

Provenance :

- Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière

Référence :

- Reproduit dans le catalogue *Instruments de musique santal et népalais – Panneaux de palanquins santal*, 2022, fig. n° 20

46 NÉPAL

Dhodro banam (sarangi), en bois sculpté d'une caisse de résonance rectangle tendue de cuir, le manche gravé de frises de chevrons et le faite d'une palme.

H. 55 cm. Cachet de cire d'exportation. Socle.

On y joint un **sarangi** en bois en forme d'écu (quelques clous de fixation).

H. 44 cm

300/400 €

Provenance :

- Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière

Référence :

- Reproduit dans le catalogue *Instruments de musique santal et népalais – Panneaux de palanquins santal*, 2022, pp. 42-43, fig. n° 23



47

INDE et NÉPAL

Ensemble d'instruments comprenant :

- une paire de **kartal** (castagnettes) en bois laqué sculptées d'orants debout.

L. 35,5 cm

- trois **kartal** dont deux en forme de poisson et un zoomorphe.

L. 13 à 13,5 cm

- deux paires de **kartal** à décor de double poissons et double perroquets

- un **tambour tamang** de fête, tendu d'une peau clouée sur tout son pourtour de tenons en bois. (Trous).

Diam. 22 cm

- un **outil** en bois sculpté à patine brillante orné de motif de roues, et de frises de feuilles de lotus.

H. 64 cm.

200/300 €



48

NÉPAL

Ensemble de quatre grands **phurba** en bois sculpté, les sommets sculptés de faces anthropomorphes, le manche de motifs évoquant des *vajra*, les lames gravées de *naga* serpentant ou d'objets rituels. Un laqué. Rubans. (Un avec gerce).

H. de 22,5 à 31,5 cm

400/600 €



49

NÉPAL

Masque en bois sculpté, visage au menton lourd, les yeux et la bouche ajourés, avec restes de crins figurant la pilosité. (Empâtement pour fixation de la pilosité).

H. 27 cm. Socle.

600/800 €

50

NÉPAL

Masque en bois les yeux et la bouche rectangulaires ajourés surmontés de sourcils broussailleux et moustache sculptés en mèches ondulantes.

H. 21 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

600/800 €

51

NÉPAL

Masque en bois à patine brune sculpté d'un visage de divinité gardienne cornu, les yeux écarquillés ajourés et surlignés de larges sourcils broussailleux, le nez ridé et la bouche entrouverte, la lèvre supérieure retroussée révélant deux crocs. (Traces de polychromie).

H. 28 cm. Socle.

1 200/1 500 €



52

NÉPAL - XVIII^e/XIX^e siècle

Ensemble de trois lampes à huile (*sukunda*) en bronze et cuivre à patine brune. Reposant sur des pieds tronconiques, la panse godronnée, ornée de motifs de cordage ou de frises de pétales, de *kapala* et de rinceaux végétaux, les anses formées par le corps d'un *naga*, d'un dragon ou d'un *makara*. Toutes les trois présentent une représentation de Ganesh au-dessus de la lampe. (Accidents, enfoncement, restaurations).

H. 26,5 cm – 13 cm – 11,5 cm

300/500 €

Les lampes à huile (*sukunda*) sont constituées de plusieurs éléments coulés séparément selon la technique de la cire perdue, puis assemblés et rivetés. Leur forme particulièrement élaborée évoque un lotus renversé, posé sur une corolle de lotus hémisphérique tournée vers le haut. Les arêtes sont souvent ornées de crânes. À l'avant est fixé, par rivetage, un réservoir à huile foliacé surmonté d'un nimbe décoré en haut-relief, au centre duquel apparaît Ganapati debout. La poignée prend la forme du Naga à sept têtes.

Référence : Une lampe similaire, également ornée d'un naga polycéphale et d'un Ganesh, est conservé au Victoria & Albert Museum, Londres, Accession N° IM.276-1927



53

NÉPAL - XIX^e siècle

Vase (*surahi*) en bronze reposant sur un pied évasé à motifs de pétales stylisés, la panse globulaire ornée de motifs de larges pétales stylisés, la base du col ornée d'une frise de rhizomes. Le long col évasé à pans coupés. (Dépatiné).

H. 27,5 cm

600/800 €

Ce type de vase était utilisé dans les familles néwares aisées pour contenir et servir le vin. La forme et le motif de lotus sur la panse sont inspirés des productions indiennes.

Référence :

Un vase de la même forme et aux mêmes motifs de pétales de lotus est conservé au British Museum, Londres, Accession N° IS.14-2009

54

NÉPAL - XIX^e siècle

Verseuse (*kendi*) en bronze à patine brune, reposant sur un pied évasé, la panse globulaire ornée de motifs de pétales de lotus. Le haut col évasé godronné, et surmonté d'une lèvre en ourlet. De l'épaule naît un bec verseur craché de la gueule d'un *makara*. (égrenures au pied).

H. 26,5 cm

On y joint **une verseuse** en bois laqué à basse panse cannelée, le col évasé (restauration à la lèvre).

H. 29 cm, et un socle piédouche en bois. H. 14 cm

1 000/2 000 €

Référence :

Une verseuse similaire conservée au Victoria & Albert Museum, Accession N°: IS.6-1893

55

NÉPAL

Masque en bois sculpté et laqué les yeux en virgule ajourés, le nez et la bouche ajourés, les lèvres étirées en un sourire édenté. (Manque au niveau d'un œil, sauts de laque).

Cachet de cire d'exportation au revers.

H. 23 cm

500/600 €



56

NÉPAL

Masque en bois sculpté, les yeux et la bouche rectangulaires ajourés. Les sourcils et la barbe en fourrure fixés d'agrafes. Le front sommé d'une petite tête formant fleuron. (Ruban autour de la tête, gerce et agrafes en fer).

H. 38 cm

300/400 €

57

NÉPAL

Masque en bois aux yeux et à la bouche ajourés, avec coiffe et barbe en fourrure fixés avec des clous. (Manque et restauration à l'oreille, gerces).

H. 22 cm

400/600 €

58

NÉPAL, Gurung?

Masque en bois sculpté, les yeux et la bouche ajourés, avec ajout de moustache et barbe en crin et de feuilles métalliques. Traces de pigments blancs sur les joues et le front.

H. 29 cm

300/400 €





59

NÉPAL

Masque en bois sculpté, les yeux en amande ajourés et la bouche révélant des dents. Deux petits œillets en métal sur les côtés pour la fixation. (Gerce au menton).

H. 27 cm

400/500 €

60

NÉPAL

Masque en bois sculpté ajouré des yeux en amande et d'une bouche souriante, le pourtour perforé pour passer les crins de la barbe et de la chevelure. (Renforts métalliques devant et derrière, gerces).

H. 30 cm

400/600 €

61

NÉPAL

Masque en bois sculpté, la face ronde et souriante, les yeux et la bouche ajourés.

H. 25 cm. Cachet de cire d'exportation au revers

400/500 €

62

NÉPAL, Vallée de Katmandou

Masque rond en bois sculpté du démon Lakhé, la bouche ajourée révélant quatre longs crocs, les yeux ajourés de pupilles rondes, surlignés de larges sourcils continus et striés. Sur le front, un *tika*.

H. 26 cm. Socle

1 000/1 200 €



63

NÉPAL, Vallée de Katmandou

Masque en bois du démon Lakhe, la carnation rouge et la peau grêlée ou tapissée d'écailles, la bouche armée de quatre crocs et les petits yeux ajourés rapprochés du nez. Bourrelet de textile au revers pour assurer le confort du danseur. (Usure de la polychromie).

H. 26 cm

400/600 €

64

NÉPAL, Vallée de Katmandou

Masque du démon Lakhé en cuivre repoussé et laqué, le visage rond, de carnation rouge, les lèvres retroussées révélant des dents et deux crocs, les yeux percés de pupilles rondes surmontés de larges sourcils triangulaires. Les narines percées et petits trous pour la fixation d'une moustache. (Usure de la polychromie, petits enfoncements).

H. 27 cm

400/500 €



65
NÉPAL

Masque en bois sculpté, face d'homme, les yeux rapprochés et la bouche ajourée aux lèvres retroussées révélant des dents droites.

H. 31 cm

300/400 €

66
NÉPAL

Deux masques en bois, l'un au menton pointu et aux pommettes rebondies. Le front sculpté d'une frise de chevrons. L'autre aux yeux écarquillés et à la bouche ajourée, le front gravé d'un petit ornement losange (attaques d'insectes au menton).

H. 24 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Un soclé.

200/300 €

67
NÉPAL

Masque en bois de divinité courroucée, le front sommé de trois têtes, celle d'un homme encadrée d'un éléphant et d'un rapace. Un astre sculpté au milieu du front entre les sourcils en arêtes de poisson. Les yeux ronds ajourés. Il porte des ornements aux oreilles. (Trous d'insectes).

H. 33 cm

On y joint **un petit masque** en bois sculpté et laqué d'homme moustachu. (Petit choc au nez.).

H. 21 cm. Socle

500/600 €





68

NÉPAL

Tambour de chaman (*dhyangro*) tamang, la caisse ovoïde recouverte d'une peau tendue sur chaque face, le manche en bois à patine sombre en forme de *phurbu*, sculpté de trois faces de démon, d'un *vajra* et d'une pointe à lame triple sculptée de *naga* entrelacés et de scènes de rituel, crachée par un *makara*. (Cuir déchiré sur une face). Baguette en bois en forme d'arc.

L. 77 cm

3 000/5 000 €



© Aurore Laurent



69

NÉPAL

Ensemble de trois masques en bois sculpté

- Un aux yeux et à la bouche ajourés, la lèvre ornée d'une moustache en crin (manque à un œil, deux agrafes en métal au menton).

H. 28 cm. Cachet de cire d'exportation au revers

- Un aux yeux et à la bouche ajourés, le sommet du front orné d'un fleuron. Les dents en métal rapportées. (Trous de fixations pour crin et dents rapportée).

H. 34 cm. Cachet de cire d'exportation au revers

- Un aux perforations décoratives sur les paupières et la lèvre supérieure.

H. 27 cm

Provenance :

- Étiquette Éric Chazot et "père d'Éric Piffret"

500/600 €

70

NÉPAL

Masque en bois, les yeux et la bouche rectangles ajourés, portant un bindu métallique rapporté sur le front. Application de poils pour les sourcils.

H. 28 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

Provenance :

- Ancienne collection Alain Bovis

On y joint **un masque** rond et plat en bois sculpté, les yeux ronds et la bouche rectangulaire ajourés, la pilosité figurée par des fixations de crins avec clous. Des restes de pièces métalliques figurent la dentition.

H. 26 cm

1 200/1 400 €

71

NÉPAL

Masque de Mahakala en bois sculpté polychrome, de carnation bleue, le front sommé d'une tiare ornée de cinq *kapala* et ouvert d'un troisième oeil. La bouche ouverte et ajourée munie de dents et de crocs, les yeux exorbités. (Manques à la polychromie, un *kapala* recollé).

H. 36 cm. Cachet en cire rouge d'exportation du Népal au revers.

1 000/1 500 €

72

NÉPAL

Petit tambour de chaman (*dhyangro*) tamang, peut-être pour enfant, la caisse ronde recouverte d'une peau tendue sur chaque face, le manche en bois à patine sombre en forme de *phurba* sculpté à son sommet de faces anthropomorphes, de nœuds imitant des rubans lacés, et d'une triple lame ornée de *naga* entrelacés au sommet de laquelle s'enroule un batracien qui les saisit au cou. Ruban autour de la poignée.

H. 52 cm

1 000/1 200 €





**73
NÉPAL**

Haut masque en bois sculpté, le sommet du front orné d'une frise de chevrons, les yeux en amandes ajourés, la bouche ouverte et ajourée, révélant une dentition droite, le menton sculpté de cavités rectangulaires.

H. 32 cm. Cachet de cire d'exportation au revers.

1 000/1 500 €

**74
NÉPAL**

Deux masques en bois, l'un laqué noir (petits sauts de laque), l'autre aux yeux ronds ajourés, la petite bouche basse révélant ses dents (traces de cire pour fixer la pilosité).

H. 29 cm

200/300 €

**75
NÉPAL**

Masque en bois sculpté, les yeux ajourés, surmonté d'un bourrelet formant sourcils, la bouche ajourée, surlignée d'une moustache. Les oreilles enfoncées dans les tempes.

H. 24 cm. Socle.

200/400 €

**76
NÉPAL, Moyennes collines**

Masque en bois de personnage cornu, le nez tordu, les petites oreilles annulaires et la bouche rectangulaire dotée de longues dents. (Manque à une corne).

H. 32 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

200/400 €

**77
NÉPAL**

Masque en bois sculpté à patine noire, le menton cerclé d'un collier de barbe en chevron, les yeux en amande ajourés et couverts de lourdes paupières, la bouche ajourée et révélant une rangée de dents droites.

H. 27 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

250/300 €





78



79

78

NÉPAL

Ensemble de trois *phurbu* en bois sculpté :

- l'un sculpté de visages au sommet, le manche d'entrelacs et la lame de reptiles. Anneau de fixation et chaînette au sommet et pointe couverte de métal.

H. 29 cm. Soclé.

- l'un sommé de faces couronnées, le manche d'un étagement de boules à motifs d'entrelacs ou de treillis, la lame ajourée d'un enroulement et gravée de *naga* entrelacés surmontés d'un oiseau et couverte de métal.

H. 26 cm. Soclé.

- le dernier sommé de trois faces couronnées d'un éléphant, le manche évoquant un double lotus, la lame sculptée de *naga* entrelacés et la pointe couverte de métal.

H. 27 cm. Soclé.

800/1 000 €

79

NÉPAL

Ensemble de trois *phurbu* en bois sculpté :

- l'un sommé de faces couronnées de deux lions, le manche évoquant un double lotus, la lame sculptée de tête de *makara*.

H. 19 cm. Soclé

- l'un sommé de faces étagées couronnées d'un quadrupède, le manche évoquant des doubles lotus, les lames sculptées de *naga* entrelacés et de feuilles de lotus. La pointe couverte de métal.

H. 31. Soclé

- le dernier sommé de face couronnées, le manche composé de motifs de nœud et du double lotus, les lames crachées par une face de Garuda et sculptées de *naga* entrelacés.

H. 25 cm. Soclé.

800/1 000 €



**80
NÉPAL**

Masque Monpa en bois sculpté de *citipati* (crâne), les orbites enfoncées, l'arcade sourcilière et pommettes très saillantes.

H. 25 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

600/800 €

**81
NÉPAL**

Masque en bois sculpté, face à l'expression courroucée, les yeux ronds ajourés entourés de ridules, la bouche ajourée avec moustache. (Traces de clous dans la moustache et les sourcils, remplissage sur la pommette).

H. 29 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

200/400 €



**82
NÉPAL**

Ensemble de cinq phurbu en bois sculpté, sommés de faces anthropomorphes parfois couronnées de lions, les manches sculptés de *vajra* ou de motifs de nœuds, l'un dont les lames sont crachées par une tête de tigre et d'éléphant, l'autre surmonté d'un acrobate. Un laqué.

H. 21 à 31,5 cm. Rubans. Certains avec cachet d'exportation.

500/600 €



83
NÉPAL

Deux masques en bois noir.

- L'un aux petits yeux ajourés, enfoncés dans les orbites, les petites oreilles en C.

H. 24 cm. Socle.

- L'autre au nez plat, les yeux et la bouche en amande ajourés (manque au sommet).

H. 25 cm. Socle.

300/500 €

84
NÉPAL

Masque en bois sculpté, le visage encadré de deux nagas dont les têtes se rejoignent au sommet du front. Des crins font office de moustache et de barbe. (Petit manque aux dents).

H. 23 cm. Socle.

200/400 €

85
NÉPAL

Masque en bois sculpté, la bouche et les yeux rectangulaires ajourés. (Le nez manquant).

H. 27 cm. Socle.

200/400 €

86
NÉPAL

Ensemble de six phurba en bois sculpté, cinq avec un manche cerclé de faces anthropomorphes, deux couronnés par des cavaliers et un sommé d'un lion rugissant. Deux laqués.

H. d'un 23 cm. Trois avec cachets d'exportation. Un soclé.

500/600 €





**87
NÉPAL**

Deux masques d'ancêtres, l'un rectangulaire en bois sculpté ajouré d'yeux et d'une bouche plissée, l'autre les yeux et la bouche rectangulaires ajourés.

H. 18 et 23 cm

600/800 €

**88
NÉPAL, Vallée de Katmandou**

Masque en terre cuite entoillée, face de Mahakala couronné d'une tiare, des crocs émergeant de la lèvre supérieure. (Traces de polychromie, restaurations ornements peints).

H. 30 cm. Socle.

600/800 €

**89
NÉPAL**

Masque en bois sculpté, la bouche et les yeux en amande ajourés, la barbe et la chevelure figurés par des pièces de fourrure rapportées. (Réparations par agrafe).

H. 24 cm. Socle.

200/400 €



**90
INDE ou NÉPAL, Rajbanshi**

Masque en bois sculpté, la bouche ajourée en un large sourire, et pommettes rebondies et hautes, les yeux globuleux en amande.

H. 30 cm

Provenance :

- Étiquette mentionnant la collection "Cottelard" (Alain Kotlar) et la date de 1970 et la collection A. Deutsch

On y joint **un masque** en bois sculpté, les petits yeux ronds ajourés la bouche ouverte surmontée d'une moustache en crin tombante. (Agrafe au front, trace de sindur).

H. 28 cm. Socle.

400/600 €

91
NÉPAL

Tambour de chaman (*dhyangro*) tamang, la caisse ronde recouverte d'une peau tendue sur chaque face, le manche en bois à patine sombre en forme de *phurbu*, sculpté de faces anthropomorphes, trois nœuds, de pétales de lotus stylisés et d'une pointe à lame triple sculptée de *naga* et de rosettes.

L. 65 cm

400/600 €



92
NÉPAL

Tambour de chaman (*dhyangro*) tamang, la caisse ovale recouverte d'une peau tendue sur chaque face, le manche en bois à patine sombre en forme de *phurbu*, sculpté de trois faces anthropomorphes, de nœuds imitant des rubans lacés, et d'une triple lame ornée de tables d'offrandes et de *naga* entrelacés maintenus par une face de Garuda.

L. 68 cm

600/800 €

93
NÉPAL

Tambour de chaman (*dhyangro*) tamang, la caisse ovale recouverte d'une peau tendue sur chaque face, le manche en bois à patine sombre en forme de *phurbu*, sculpté de trois faces anthropomorphes, de nœuds imitant des rubans entrelacés, et d'une triple lame ornée de *naga* entrelacés et de trident.

L. 65 cm

400/600 €



© Adrien Viel





**94
NÉPAL**

Tambour de chaman (*dhyangro*) tamang, la caisse ronde recouverte d'une peau tendue sur chaque face, ornée d'un motif de trident, le manche en bois à patine sombre en forme de *phurbu*, sculpté de trois faces anthropomorphes, de noeuds imitant des rubans entrelacés encadrant un *vajra* stylisé et d'une triple lame à laquelle s'agrippe un animal. (Éclat, manque au manche, restauration ancienne à la caisse).

H. 80 cm

300/400 €

**95
NÉPAL**

Petit tambour de chaman (*dhyangro*) tamang, la caisse ovoïde, tendue sur les deux faces de peau teintée à traces de motifs. La poignée en forme de *vajra* sculptée de faces anthropomorphes, d'un *vajra* stylisé, et d'une triple lame ornée de *naga* entrelacés formant tête de rapace.

H. 65 cm

400/600 €



**96
NÉPAL**

Tambour de chaman Rai, la caisse ovoïde recouverte d'une peau tendue sur chaque face, ayant conservé sa fourrure sur les bords, le manche en bois à patine sombre en forme de *phurbu*, gravé de visages stylisés, d'entrelacs et finissant par une triple lame.

H. 67 cm

200/400 €

97

NÉPAL

Deux masques en bois sculpté.

- L'un à patine rouge, la bouche souriante et les yeux en amande ajourés, les oreilles en crochet placées haut, le crâne couronné de trois fleurons (traces de sindur, gerces).
H. 35 cm. Socle.

- L'autre aux yeux et à la bouche ajourés, surmonté de fourrure formant barbe, sourcils et chevelure (trous de clous).
H. 30 cm. Socle.

500/700 €



98

NÉPAL

Deux guide barattes (ghurra) en bois sculpté et laqué, l'anneau de l'un gravé de rinceaux et d'un motif de pétales, le manche de motifs tressés.

L. 36 et 36,9 cm

200/300 €

99

NÉPAL

Tambour de chaman (dhyangro) tamang, la caisse ronde recouverte d'une peau tendue sur chaque face, le manche en bois en forme de *phurbu*, la triple lame et la base gravées de visages et sculptées d'un enroulement.

H. 60 cm

100/200 €





**100
NÉPAL**

phurba en bois et corne à lame courbe, la poignée et le manche sculptés de trois faces couronnées d'un quadrupède et d'un motif de *vajra* entre des entrelacs.

H. 25 cm

1 000/1 200 €

**101
NÉPAL**

Ensemble de quatre phurba en bois :

- l'un sculpté de visages au sommet, le manche d'un motif de *vajra*, la lame surmontée de faces anthropomorphes aux angles et sculptées de *naga* entrelacés.

H. 18 cm. Soclé.

- l'un sculpté de visages au sommet, le manche d'un motif de *vajra* et les lames sculptées d'entrelacs s'achevant en *trishul*.

H. 25 cm. Soclé

- l'un sculpté au sommet de faces couronnées d'un demi *vajra*, les lames sculptées de *naga* entrelacés.

H. 27 cm. Rubans. Soclé.

- le dernier sculpté au sommet de faces couronnées d'un demi *vajra*, les lames, surmontées de trois visages, sculptées d'entrelacs supportant des objets rituels (verseuse) sur fond de treillis et de trident (*trishul*) se détachant sur des astres.

H. 23 cm. Rubans. Soclé.

800/1 000 €



102

NÉPAL

Guide baratte (ghurra) en bois à patine brunie, sculpté de motifs d'entrelacs et de torsades.

H. 26,5 cm

1 500/2 000 €

Les *ghurras* sont des anneaux en bois sculpté conçus pour faciliter la rotation de la baratte lors de l'opération de barattage au Népal. Initialement conçus comme des objets utilitaires du quotidien, ils entretiennent un lien étroit avec le lait, substance investie d'une forte dimension sacrée dans le sous-continent indien. Cette association leur a progressivement conféré une portée symbolique dépassant leur fonction première, jusqu'à leur intégration dans la sphère rituelle. Les *ghurras* sont ainsi notamment employés dans le cadre de cérémonies matrimoniales, où leur usage témoigne de la persistance et de la réinterprétation de leur valeur symbolique.

Provenance :

- Par tradition, de l'ancienne collection Paul de Smedt



103

NÉPAL

Couple de statues en bois sculpté, femme et homme debout, nus et désignant leur sexe, l'homme plus petit que la femme, qui est coiffée d'une tresse.

H. 52 et 40 cm

800/1 000 €

104

NÉPAL

Masquette de chaman Magar en bois sculpté, les yeux et la bouche ajourés, la lèvre ourlée d'une moustache.

H. 8,5 cm. Soclée.

600/800 €





105

NÉPAL - XIX^e siècle

Deux vases en bronze, l'un reposant sur un pied évasé, la panse globulaire, la base du col ornée d'une frise de pétales sous un long col évasé, l'autre reposant sur un pied évasé ajouré de rouelles, la panse globulaire ornée de motifs de pétales stylisés, la base du col ornée de rangées superposées de pétales. Le long col évasé à pans coupés. (dépatiné).

H. 24,3 et 21 cm

800/1 000 €

Référence :

Un vase de la même forme et aux mêmes motifs de pétales de lotus est conservé au British Museum, Londres, Accession N° IS.14-2009

106

BIRMANIE - XIX^e siècle

Siphon d'alambic en bronze orné d'une procession d'animaux et de cavaliers.

H. 10 cm

Référence :

Pour l'usage de l'objet, voir un objet similaire conservé au British Museum, Londres, N° inventaire As1935,0408.2, décrit comme "Siphon tube (for liquor)"

On joint **une statuette** en bois, figure assise en tailleur, tenant un fruit dans sa main.

H. 11 cm

20/50 €

107

NÉPAL DE L'OUEST

Tambour, la caisse hémisphérique en cuivre martelé.

D. 37 cm

50/100 €





108

NÉPAL - XVI^e/XVII^e siècle

Yantra mandala en cuivre doré repoussé, quadripode, le plateau ornés de diagrammes entrelacés, encerclés par des anneaux représentant des pétales de lotus, une mer de sang puis de feu, et encadrés de quatre portails. Les pieds en forme de pattes de lion, les bords ornés de festons ajourés. (Un pied détaché, un angle cassé).

25 x 25 cm

1 000/1 200 €

Le terme sanskrit *yantra*, qui signifie littéralement « instrument », « outil », prend une acception de support ou moyen dans le domaine rituel, désignant alors dans les traditions religieuses un dispositif rituel dont l'usage est particulièrement développé dans les pratiques tantriques. Il se présente généralement sous la forme d'une composition géométrique organisée autour d'un point central, le *bindu*, auquel peuvent s'articuler triangles, cercles, polygones et pétales de lotus. Ces formes et leur organisation répondent à une conception symbolique du cosmos et de la puissance divine. Le *yantra* peut servir de support à la méditation, à la visualisation et à la puja.

Référence :

Un objet similaire, daté du XVII^e siècle est conservé au Rubin Museum of Art, New York, accession N° P1999.10.7

109

NÉPAL

Trois cuillères rituelles en bois sculpté, composées de plusieurs sections cannelées séparées d'un nœud sculpté, la partie inférieure évoquant une main formant coupe et le sommet sculpté de faces anthropomorphes ou faitage.

H. 58 cm – 62 cm – 55 cm

200/300 €

110

NÉPAL, Vallée de Katmandou - XX^e siècle

Deux colliers (tikma) en cuivre pour le festival newar de Bel Bibaha, l'un avec une perle oblongue couronnée d'un *naga* polycéphale, l'autre composé de plaquettes ajourées d'oiseaux avec cinq perles de verre vert.

150/200 €

Référence :

Un collier similaire au second conservé dans la Mengdiexuan Collection





111

NÉPAL

Masque plat en bois, les yeux et la bouche ajouré, la dentition figurée par une pièce de métal clouée. Trous de fixation sur les pourtours du visage.

H. 24,5 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

800/1 000 €

112

NÉPAL

Masque en bois à patine sombre, sculpté d'un visage humain, les yeux et la bouche ajourés, la bouche faisant la moue. (Manques et gerces).

H. 28 cm

1 500/2 000 €

113

NÉPAL

Masque en bois, la bouche ajourée barrée de dents, les yeux ajourés en amande, *tika* rond sur le front.

H. 24 cm. Socle.

100/200 €



**114
NÉPAL**

Ensemble de quatre *phurbu* en bois sculpté :

- l'un épais, sommé de visages, le manche orné d'un motif de double lotus séparé par un noeud, les lames sculptées d'une tête de Garuda et de *naga* entrelacés.

H. 30 cm. Rubans. Soclé.

- l'un sommé de trois faces couronnées d'une tiare d'entrelacs, le manche avec motif évoquant un double lotus et des entrelacs, les lames sculptées d'une face anthropomorphe, entourée d'une verreuse et d'étoiles et surmontant des *naga* entrelacés.

H. 24 cm. Soclé.

- l'un sculpté au sommet de trois faces, les lames crachées par une tête de Garuda sculptées de *naga* entrelacés.

H. 28 cm. Rubans. Soclé

- le dernier très patiné et laqué sommé de faces couronnées d'un demi *vajra*, les lames crachées par un *makara* et sculptées de *naga* entrelacés.

H. 31 cm. Soclé.

800/1 000 €



**115
NÉPAL**

Ensemble de quatre *phurbu* en bois sculpté :

- l'un sommé de visages disposés en cercle, couronnés d'un quadrupède, le manche sculpté d'un motif de double lotus, les lames surmontées d'une face de Garuda, et sculptées de motif de *naga* serpentant.

H. 28 cm. Soclé.

- l'un sommé de trois faces, le manche sculpté d'un *vajra*, les pointes de motifs de pétales.

H. 19 cm. Cachet d'exportation. Soclé.

- l'un à patine sombre, sommé de visages, le manche sculpté de motif de *vajra* et les pointes couvertes de métal. Chaînette de fixation.

H. 24 cm. Soclé.

- le dernier sommé de faces couronnées, les lames sculptées de motifs de *naga* entrelacés. (Gerces).

H. 30 cm

800/1 000 €



116

NÉPAL

Tambour de chaman chepang, la caisse de forme ronde tendue de peau tannée et teintée sur une face, le revers avec une poignée en croix. Clochettes et pendeloques en cuivre, en forme de grelots, de croissants de lune et couteau.

D. 41 cm

400/600 €



© Adrien Viel

117

NÉPAL

Tambour de chaman magar, la caisse de forme ronde tendue de peau ornée de motifs polychromes sur une face, le revers avec une poignée en croix. Grelots en cuivre et pendeloques en cuivre (croissant de lune et couteau). (Petits trous dans le cuir).

D. 43 cm. Soclé.

On y joint une **baguette** sculptée.

1 000/1 200 €



118

NÉPAL

Tambour de chaman (dhyangro) tamang, la caisse ronde recouverte d'une peau tendue sur chaque face, tressage en V, le manche en bois sculpté en forme de *phurbu*, avec faces anthropomorphes, nœuds et triple lame.

H. 66 cm. Soclé

400/600 €

119

NÉPAL

Tambour de chaman (dhyangro) tamang, la caisse tendue d'une peau peinte d'un *trishul* de chevrons et de la syllabe *Om*. La poignée en bois sculptée de visages, de pétales de lotus et de trois faces, d'un *makara*, d'un lion et d'un humain (déchirure).

H. 65 cm. Soclé

On y joint une **baguette** sculptée en forme d'archet.

800/1 000 €





**120
NÉPAL**

Ensemble de sept *phurbu* en bois, sommés de faces anthropomorphes parfois couronnées d'animaux quadrupèdes, les manches de motifs de *vajra* ou de chevrons et de nœuds, les triples lames de motifs de *naga* entrelacés, l'un à lame ronde sculpté de corps de *naga* formant treille surmonté de faces de *citipati* et orné d'une pendeloque en fer.

H. 16 à 28,5 cm

600/800 €

**121
NÉPAL**

Ensemble de cinq *phurbu* en bois sculptés, les sommets couronnés de faces ou d'animaux quadrupèdes ou d'un homme debout les mains jointes en *anjali mudra*, les lames ornées de *naga* entrelacés, de motifs de trident et l'un de figure de chamans.

H. de 18 à 29 cm. Un soclé.

600/800 €





122

**122
NÉPAL**

Ensemble de huit *phurbu* en bois sculpté de faces anthropomorphes, de *vajra* et double lotus, de *naga* entrelacés.

H. de 19,8 à 29,5 cm. Trois avec rubans.

400/600 €

**123
NÉPAL**

Guide baratte (*ghurra*) en bois le manche sculpté d'un motif de corde nouée, l'anneau d'un motif rayonnant. (Éclat)

L. 27 cm

On y joint **un anneau d'attache** en bois sculpté d'une forme de cordelette nouée. (Éclats).

L. 16 cm

200/300 €

Voir reproductions page 58



124

**124
NÉPAL**

Ensemble de six *phurbu* en bois :

- **un *phurbu kirat-rai***, le manche sculpté en forme de buste d'orant les hanches ceintes d'un motif tressé. Les lames lisses. Traces de *sindur* rituel.

- **trois *phurbu*** sommés de faces anthropomorphes, les triples lames sculptées de *naga* entrelacés. Un avec cachet en cire d'exportation.

- **un *phurbu*** au sommet sculpté d'astres et de tridents. Cachet de cire d'exportation.

- **un *phurbu*** au manche orné de silhouettes d'orants debout, les lames encadrées d'un filet de chevrons.

H. de 20 à 25 cm

600/800 €



125

NÉPAL

Ensemble de trois guide barattes (*ghurra*) en bois très patiné, l'anneau à motifs incisés de chevrons ou de pétales, l'un avec un manche sculpté en forme de pavillon. (Manques).

H. 23 cm – 24,5 cm et 18 cm

150/200 €

126

NÉPAL

Ensemble de trois guides baratte (*ghurra*) en bois sculpté ; l'un composé de deux anneaux séparés par une frise de losanges, l'un au manche sculpté en forme de chevrons, le dernier au manche sculpté d'un motif de nœud.

L. 13 cm – 14 cm et 17,6 cm

150/200 €

127

NÉPAL

Ensemble de six *phurbu* en bois sculpté au sommet cerclé de visages, le manche sculpté de formes de *vajra* entre des noeuds d'entrelacs, les lames crachées par des faces de créatures fantastiques et gravées de motifs de *naga* entrelacés. Trois avec la pointe couverte de métal.

H. de 32 à 23 cm. Un avec rubans.

800/1 000 €





128



129

**128
NÉPAL**

Ensemble cinq *phurbu* en bois sculpté, les sommets cerclés de faces souriantes ou courroucées, les lames d'entrelacs crachées par des têtes de rapaces, l'un avec un motif de deux bustes côte à côte dans un encadrement, un autre avec la lame sculptée de mobilier rituel (verseuse et lampe à huile).

H. 14,5 à 25 cm

400/600 €



130

**129
NÉPAL**

Ensemble de six *phurbu* en bois sculpté aux sommets cerclés de faces anthropomorphes parfois couronnées d'un quadrupède, le manche de *vajra* et de nœuds, les lames sculptées de spirales, de *naga* entrelacés, surmontés par des têtes de rapaces ou des orants.

On y joint un **beau *phurbu*** en bois (soclé), le sommet sculpté de protomés de lions rugissant, la lame ornée de *naga* entrelacés et du visage de l'Adibuddha est gravée d'astres et de syllabes *devanagari*, le manche noué de ruban.

H. de 19 à 25,5 cm

600/800 €

**130
NÉPAL**

Ensemble de six *phurbu* en bois, les sommets de cinq cerclés de visages, et l'un d'orants debout dos à dos, les manches sculptés de motifs de *vajra*, de nœuds d'entrelacs, les lames de motifs de chevrons, de spirales, et de *naga* entrelacés. L'un avec une triple lame ornée à chaque angle d'une face d'animal retroussant les babines.

H. 21,5 à 29 cm. Deux soclés.

800/1 200 €

**131
NÉPAL**

Deux hautes poignées de tambour en bois à belle patine sombre sommées de visages, les lames sculptées en élégant méplat de *naga* serpentant entre des objets rituels pour l'un, de *naga* entrelacés et figures chamaniques pour l'autre. L'un avec un élément de fixation en métal.

H. 38,2 et 45 cm. L'un avec cachet de cire d'exportation.

1 200/1 400 €



**132
NÉPAL**

Ensemble de trois phurbu en bois sculpté, le sommet cerclés de visages, le manche évoquant le motif du *vajra* et de nœuds d'entrelacs, les lames de motifs de *naga* entrelacés, de spirales et de créatures reptiliennes. Le plus grand à la pointe couverte de métal.

H. 28, 28 et 51 cm. Un soclé.

500/600 €

**133
NÉPAL**

Deux manches en bois sculpté couronnés de cavaliers psychopompes.

H. 38 et 35 cm. Un soclé.

300/400 €



Dans plusieurs régions de l'Himalaya et d'Asie centrale, le cheval occupe une place importante dans les croyances liées à la mort et au monde spirituel. Il est souvent considéré comme un animal, psychopompe, capable de guider l'âme du défunt. Des sculptures en pierre montrent ainsi des cavaliers qui pourraient représenter le voyage de l'âme vers l'au-delà. Les pratiques chamaniques occupent également une place importante dans ces traditions. Le cheval apparaît donc comme un symbole du voyage, du passage et de la communication entre différents mondes.

Référence :

- Publié dans Pannier François, "Cheval psychopompe & phurbu, questionnements sur un objet rituel", Lettre du Toit du monde, n°27, juin 2019



134

**134
NÉPAL**

Ensemble de cinq poignées de tambour en bois sculpté :

- l'une composée de visages courroucés au sommet, d'un *vajra* encadré par deux noeuds sur le manche et la triple lame crachée par une face de *Garuda*. (Éclat).

H. 38 cm

- l'une composée de visages au sommet, le manche d'un *vajra* entre des motifs de noeuds, la lame crachée par une tête de *Garuda*.

H. 38 cm. Cachet d'exportation

- l'une laquée, composée de faces au sommet, le manche d'un *vajra* et les lames crachées par un *Garuda*. (Trous d'insectes).

H. 30 cm

- l'une sculptée de faces anthropomorphes et de *vajra*, la lame ajourée d'un enroulement (gerces).

H. 34 cm

- la dernière ornée de visages courroucés, et la lame crachée par un *makara*.

H. 29 cm

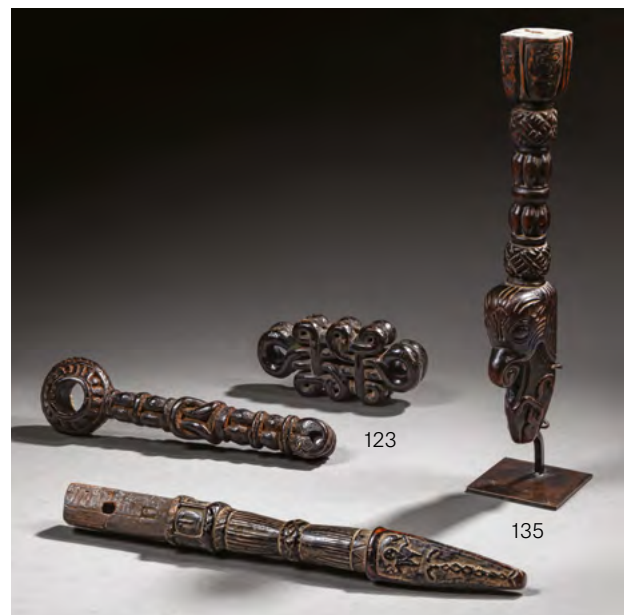
500/700 €

**135
NÉPAL**

Deux poignées de tambour en bois sculpté, l'une de visages en son sommet, de motifs de nœuds et de *vajra*, la base d'une tête de *makara*, l'autre de faces au sommet, d'un motif de *vajra* sur le manche, la pointe sculptée en méplat d'astres, d'un chaman et d'objets rituels.

H. 33 et 36 cm

400/600 €



123

135

136

INDE, Himachal Pradesh

Masque en bois sculpté tirant la langue vers le haut, le dessus de la lèvre et les sourcils striés. Ajouts de crins pour la barbe.

H. 25 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle

400/600 €

137

NÉPAL

Masque en bois sculpté, de lourds sourcils bas sur des yeux dont les pupilles rondes sont ajourées, le nez large et les pommettes nettement découpées, les lèvres épaisses entourées d'une barbe drue. (Gerce au sommet).

H. 26 cm. Socle.

100/200 €

138

NÉPAL

Masque ovale en bois sculpté, les yeux surlignés d'arcades sourcilières droites et basses, et la bouche rectangulaires ajourés (gerce au front).

H. 26 cm. Socle

On y joint **un petit masque** rectangulaire en bois sculpté. (Manque au sommet).

H. 20 cm. Cachet d'exportation au revers. Socle.

200/400 €



139

NÉPAL

Deux masques en bois sculpté :

- l'un au sommet du front trilobé figurant une tiare, les pupilles et la bouche ajourés. Traces de cire servant à fixer une pilosité et tika incisé sur le front.

H. 24 cm. Socle.

- l'autre aux yeux tombants, avec les yeux et la bouche ajourés, orné de crins en guise de barbe et moustache. Traces de sindur.

H. 23 cm. Socle.

300/400 €



140

NÉPAL

Masque en bois sculpté, homme au front ridé, la bouche surmontée d'une moustache en crins. Les yeux et la bouche en amande ajourés.

H. 30 cm

On y joint **un masque** en toile sur âme de cuivre, à traces de polychromie.

H. 25 cm

100/200 €

141

NEPAL

Masque en bois, la sculpture en facette encore visible et patinée, la bouche rectangulaire ajourée munie de deux rangées de dents droites, et les yeux ajourés de pupilles rondes. (Application au menton).

H. 26 cm. Socle.

200/400 €

142

NEPAL

Masque de face couronné, la tiare composée de trois rangées de croisillons surmontées de fleurons, les yeux en amandes ajourés de pupilles rondes, la bouche ajourée faisant légèrement la moue (restes de crins à la moustache).

H. 26 cm. Socle.

400/600 €

143

NÉPAL

Ensemble de quatre poignées de tambour sculptées de visages anthropomorphes, de motifs d'entrelacs et de nœuds encadrant des *vajra*, les lames crachées par des créatures ou ajourées d'enroulement et ornées de *naga* entrelacés, de mobilier rituel et pour l'une surmontée d'une étonnante face anthropomorphe ronde.

H. 54 cm – 37 cm – 45 cm – 39 cm

1 000/1 200 €

144

NÉPAL

Ensemble de cinq manches de tambour en bois sculpté, laqué et fortement patiné, les sommets cerclés de visages, les manches évoquant la forme d'un *vajra* encadrés de nœuds d'entrelacs, les lames crachées par des créatures ornées de *naga* entrelacés, d'orants. L'un avec la pointe couverte de métal. (Éclats et trous d'insectes).

H. 55 cm – 42 cm – 34 cm – 42 cm et 41 cm.
Cachets en cire d'exportation. Un soclé.

1 000/1 200 €





145

TIBET - XV^e siècle

Paire de plats de couverture
(supérieure et inférieure) de
sutra.

Le plat supérieur profondément sculpté d'une réserve rectangulaire encadrée de frises de pétales de lotus et de frises perlées contenant trois divinités assises sur des trônes orfèvrés et des lignées de moines. Le plat inférieur sculpté des mêmes cadres et d'un vase jaillissant dont sortent des rinceaux végétaux formant médaillons peuplés des huit symboles auspicioeux (*ashtamangala*) et de *bodhisattva*. Traces de dorure. 12,8 x 37,7 cm

2 000/3 000 €



146

AIRE TIBÉTAINE

Masque en bois sculpté polychrome de Mahakala de carnation rouge couronné d'une tiare ornée de *kapala*, H. 34 cm. Socle.

1 000/1 200 €

147

TIBET - XVII^e/XVIII^e siècle

Ghanta en bronze, le manche sommé d'un demi *vajra* couronnant une vase de divinité, la corolle ornée de faces de *kirthemukha* crachant des guirlandes de perles.

H. 16,6 cm

On y joint un **vajra** en bronze.

L. 12 cm

500/600 €





148

TIBET - XVIII^e siècle

Masque en bois sculpté et polychrome d'un *dharmapala* couronné, de carnation rouge, la tiare portant trois *kapala*, et ornée de pendeloques, les lèvres retroussées révélant des dents et quatre crocs, les yeux exorbités et le front ouvert d'un troisième oeil. Le revers de la coiffe présente une fixation tubulaire pour placer un toupet de crins. (Petits sauts de polychromie et gerce). H. 35 cm. Socle

4 000/5 000 €

149

TIBET - XII^e siècle

Couverture de *sutra* en bois, sculpté d'un cadre de frise perlée, contenant des volutes végétales encadrant une représentation de Shakyamuni nimbé, effectuant le geste de prise de la Terre à témoin (*bhumisparsa mudra*). (Traces de polychromie).

11,6 x 44 cm

800/1 000 €



150

TIBET - XV^e siècle

Couverture de *sutra* en bois, sculpté d'une réserve rectangle formée par un cadre de frises de feuilles de lotus, et de frise perlée, contenant trois représentations au centre, Shakyamuni sur un trône au riche dossier couronné de Garuda, à droite Manjusri et à gauche Bhaishajyaguru sur des trônes lotiformes sur fond de luxuriants rinceaux végétaux. (Éclats).

11,1 x 36,2 cm

400/600 €



Référence :

Un plat de couverture daté du XV^e siècle, présentant un motif similaire de pétales de lotus en lames de *kukhri*, ainsi qu'un trône similaire est conservé au Metropolitan Museum de New York, object N° 26.213



151

CHINE - Vers 1900

Trois masques de Nuo en bois sculpté et laqué représentant :

- **Laowai**, le vieux tordu

H. 28 cm

- **Jiangjun** le général

H. 27 cm

- **Un homme** au couvre-chef

noir, sans mâchoire inférieure

H. 23 cm

100/200 €

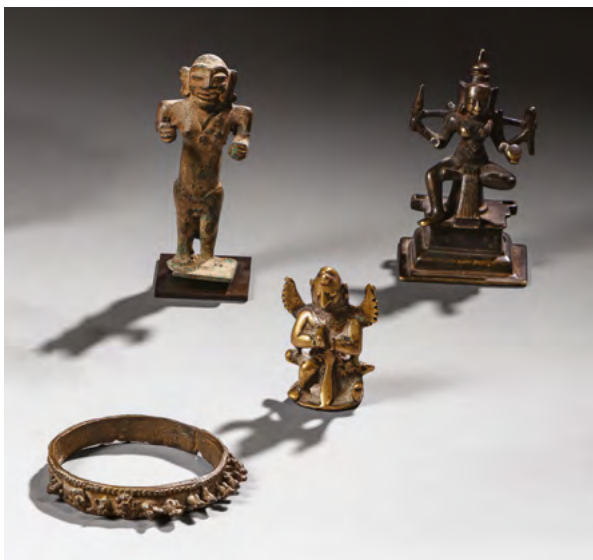
152

CHINE - XIX^e siècle

Deux masques en bois sculpté d'opéra Nuo à traces de laque représentant Heshang, le moine bouddhiste, au faciès de vieillard hilare (trous d'insectes).

H. 20 et 19 cm

100/200 €



153

153

INDE - XVIII^e/XIX^e siècle

Ensembles de statuettes :

- **Durga**, en bronze à patine sombre, assise sur un trône. (Manque). H. 13 cm

- **Garuda**, en laiton, agenouillé en *anjali mudra*. H. 8 cm

- **Homme** en bronze, debout poings fermés, paré de pendants d'oreille. H. 13,5 cm. Soclé

- **Krishna** en pierre noire, dansant et jouant de la flûte (fragmentaire). H. 15,2 cm

- **Homme** en bronze, assis en tailleur tenant une épée. H. 5,6 cm. Soclé.

- **Bracelet** en bronze, orné en relief d'une procession.

200/300 €

154

CHINE - Vers 1900

Deux masques de théâtre Nuo en bois sculpté polychrome, l'un représentant Ling Gong le sublime mandarin, coiffé d'un chapeau ajouré, l'autre Kailu, le dieu qui "ouvre les chemins", le crâne sommé d'une corne. Tous deux ont les sourcils broussailleux ourlant des yeux exorbités, la bouche ouverte révélant des crocs (manques, accidents). H. 28 et 22 cm

100/200 €

155

CHINE - Vers 1900

Deux masques de théâtre Nuo, faces de Lin Gong aux sourcils froncés, aux yeux globuleux et portant une coiffe haute. L'un avec traces de polychromie. (Restaurations). H. 25 et 32 cm

100/200 €





156

TIBET - XVIII^e/XIX^e siècle

Masque de danse tsam en bois sculpté polychrome de M'Gompo, le front orné d'un troisième œil, et ceint d'une tiare ornée de *kapala*. Au revers un tube pour placer une coiffe. (Manque et restauration par agrafes à la mâchoire).

H. 27 cm. Socle.

2 500/3 000 €



© Alice S. Kandel, Smithsonian Institute



157

TIBET - XIX^e siècle

Coffre en bois polychrome, la face principale ornée d'une face de créature fantastique crachant des rinceaux végétaux, les côtés de mandala dans des médaillons sur un motif couvrant de *swastika*. Le couvercle à deux vantaux avec cadenas. (Usures, manques, soulèvements).

51 x 55 x 24 cm

500/600 €



158

TIBET - XIX^e siècle

Corne de pluie, sculptée en forme de corps de coléoptère, sommée d'une tête en papier mâché polychrome figurant une face de démon, contenant des graines de moutarde. Le bout perforé. (Nouée de textiles divers).

H. 22,5 cm. Soclée

1 300/1 500 €

La corne rituelle (*thünra*) appartient à l'univers des pratiques tantriques du bouddhisme tibétain. Elle intervient dans les rites de subjugation, destinés à maîtriser les forces hostiles ou perturbatrices. L'instrument peut être rempli de graines, en particulier de graines de moutarde, ou de différentes substances auxquelles la tradition rituelle attribue une puissance particulière. L'extrémité était généralement percée et fermée par un bouchon, permettant de se saisir de graines utiles à la cérémonie. Leur action est conçue en complément des *mantras*, des gestes sacrés et des visualisations effectuées par le pratiquant.

Pendant la cérémonie, l'officiant saisit la corne par son extrémité et la brandit avec des mouvements rapides et précis, à la manière d'une arme. Le bruit produit par les graines qu'elle contient accompagne la récitation des mantras et contribue à l'efficacité symbolique du rituel. La corne devient ainsi une extension du geste du religieux : elle sert à repousser, contenir ou soumettre les puissances hostiles. Sa fonction peut être rapprochée de celle du *phurba*.

L'iconographie de la corne participe pleinement à cette fonction. Son décor fait souvent intervenir des animaux et des créatures associés aux puissances sauvages ou dangereuses : *makara*, serpents, insectes ou batraciens. L'aspect menaçant apparent de ces iconographies symbolise moins la destruction que la maîtrise et la transformation des obstacles. Ces instruments témoignent de l'importance des rites tantriques destinés à protéger l'enseignement, neutraliser les obstacles et contrôler les puissances considérées comme nuisibles. La qualité de cette corne ici présentée est exceptionnelle pour un objet généralement assez simple.

Référence :

Une corne similaire mais avec une tête de *makara* publiée dans N. Bazin, *Rituels Tibétains, Visions Secrètes du Ve Dalai Lama*, RMN Paris et Éditions Findakly 2002, p. 164, fig. 136



159

TIBET

Grand masque en bois sculpté d'une face courroucée, aux pommettes épaisses, la bouche ouverte ajourée révélant dents et langue tirée, les yeux exorbités. (Restauré au menton, manques).

H. 50 cm

600/800 €

160

AIRE TIBÉTAINE

Masque en bois sculpté, Mahakala ou divinité gardienne, les yeux, les narines et la bouche ajourés, le nez plissé, la bouche dotée de larges dents carrées, le front sommé d'une tiare semblant figurer des *kapala*. Sur le front, passage pour un ornement de tête (toupet).

H. 28 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

1 500/2 000 €

161

TIBET

Masque en bois de Mahakala couronné, les yeux plissés, les pommettes saillantes, les lèvres retroussées laissant dépasser des crocs.

H. 34 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

800/1 000 €



162

TIBET - XIX^e siècle

Groupe en bois sculpté polychrome, Vajrapani en position fendue, effectuant le geste de menace, tenant un *kapala* et un *kartika*, les cheveux hérissés sur le crâne, ceints d'une tiare de *kapala*, se détachant sur un nimbe de flammes ajourées. (Trous d'insectes manques, restaurations).

H. 37,5 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Vente Wapler, 28 janvier 2009, lot n°. 09/03



163

TIBET

Masse en bois avec agrafes décoratives de fer, montée sur un manche en fer se finissant par une face de lion des neiges. (Agrafe de restauration).

L. 78 cm

100/200 €



164

AIRE TIBÉTAINE

Masque en bois sculpté à patine sombre et lustrée, les yeux mi-clos, la bouche ornée d'une moustache et d'un bouc, le front d'une perle flammée, des crins en épis formant coiffe. H. 30 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

1 000/1 200 €





165

INDE, Arunachal Pradesh ou BHOUTAN DE L'EST - XIX^e siècle

Masque Monpa en bois sculpté et laqué, homme de carnation jaune - peut être Songsten Gampo - le nez busqué, la bouche ouverte en un sourire, les lèvres rouges, les yeux en amande percés de pupilles rondes, les sourcils peints, les lobes ornés de pendants ronds. La chevelure rase et présentant une calvitie. (Sauts de laque, petits éclats).

H. 25 cm

600/800 €

166

BHOUTAN DE L'EST - XIX^e siècle

Masque en bois sculpté et laqué, homme à l'expression saisissante, les lèvres retroussées et la mâchoire entrouverte, écarquillant les yeux, haussant les sourcils, le front plissé et le nez froncé. Traces de polychromie rouge et blanche.

H. 26 cm

1 200/1 500 €

167

BHOUTAN

Masque de personnage en bois sculpté, la bouche pincée en un sourire discret surmontant un bouc, les pommettes rebondies, les yeux percés d'une pupille ronde et surmontés de sourcils froncés, le front dégarni et le menton orné d'un petit bouc. Les oreilles percées au pavillon et au lobe. La carnation légèrement brunie. Traces de polychromie aux lèvres et aux yeux.

H. 24 cm. Socle.

2 000/3 000 €

Provenance :

- Le socle porte une étiquette de la Pace Primitive, New York, n°610088

168

INDE, Arunachal Pradesh

Masque Monpa en bois sculpté à patine sombre, singe goitré, le visage tout plissé de bourrelets, la bouche étirée en un large sourire allant d'une oreille à l'autre et dotée de crocs. Une pièce de cuir fixé au sommet du crâne devait servir de toison.

H. 21 cm

800/1 000 €

Le goitre est une augmentation du volume de la thyroïde, située à la base du cou. Il est souvent dû à un manque d'iode, qui était fréquent dans les milieux montagneux.

169

BHOUTAN ou INDE, Arunachal Pradesh

Masque Monpa en bois sculpté de princesse, couronnée d'une tiare couvrant ses cheveux séparés d'une raie médiane, les yeux ajourés d'une pupille ronde.

H. 24 cm. Cachet de cire d'exportation au revers

500/600 €



170

BHOUTAN ou INDE, Arunachal Pradesh

Masque Monpa du vieux moine Heshang, souriant, le visage ridé, les oreilles ornées d'ornements circulaires, la lèvre inférieure surmontant une barbiche triangulaire.

H. 22 cm

1 000/2 000 €





171

BHOUTAN

Paire de masques en papier mâché polychrome, un de carnation noire et l'autre blanche, les yeux ajourés de pupilles rondes, l'un courroucé, les lèvres retroussées révélant les dents blanches, l'autre souriant, la bouche étirée en un sourire. (Trous d'insectes et petites craquelures, l'un avec le rembourrage du nez).

H. 28 cm et 24 cm

1 000/1 200 €

Provenance :

- Par tradition, ancienne collection Ian Alsop



172

BHOUTAN ou INDE, Arunachal Pradesh - XIX^e siècle

Masque tsam de princesse en bois sculpté polychrome, de carnation blanche, à l'expression avenante, aux cheveux noirs séparés par une raie médiane, portant une tiare rouge ornée d'un croissant de lune et d'un soleil, les oreilles ornées de deux fleurettes. (Légère usure de la polychromie). H. 30 cm. Socle.

600/800 €

173

BHOUTAN

Masque en bois de femme portant une coiffe en accolade, de carnation bleue, la bouche délicate et pincée teintée de rose, les yeux ajourés de larges pupilles rondes. (Usure de la polychromie).

H. 25 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

1 000/1 200 €

174

BHOUTAN ou INDE, Arunachal Pradesh

Masque Monpa en bois sculpté à patine sombre, les yeux en amande ajourés, et la bouche grande ouverte ajourée. (Trace de polychromie sur le front, gerce).

H. 22 cm. Socle.

1 200/1 400 €





175

BHOUTAN ou INDE, Arunachal Pradesh

Masque Monpa en bois sculpté et laqué, vieillard souriant, ridé, les yeux plissés, sa barbe, sa moustache et sa chevelure figurées par des crins rapportés. Trace de laque polychrome. H. 16 cm. Socle.

1 800/2 000 €

176

BHOUTAN ou INDE, Arunachal Pradesh

Masque en bois polychrome de princesse, de carnation blanche, les yeux mi-clos, la bouche en bouton teintée de rouge, portant une tiare à rosettes sur une chevelure noire. (Un œil crevé, trous d'insectes, manques à la polychromie). H. 27 cm. Cachet de cire d'exportation au revers. Socle.

1 500/2 000 €



177

BHOUTAN ou INDE, Arunachal Pradesh

Masque Monpa en bois à patine sombre et lustrée du vieux moine Heshang, ridé, les yeux plissés et tombants, la bouche ajourée en un sourire édenté. (Restauration à la mâchoire)

H. 24 cm. Socle.

2 000/3 000 €

Moheyan (Heshang Moheyan) était un moine bouddhiste chinois du VIII^e siècle, associé au Chan, qui se rendit au Tibet à la demande du roi Trisong Detsen. Il y enseigna une voie fondée sur l'« éveil soudain », selon laquelle les pratiquants avancés peuvent accéder directement à la nature de l'esprit en cessant de s'attacher aux pensées et aux concepts. Ses enseignements rencontrèrent un certain succès, mais furent contestés par les représentants du bouddhisme indien, notamment le maître Kamalashila. Le célèbre débat de Samyé, traditionnellement daté de 792-794, opposa ainsi les conceptions chinoise et indienne de l'éveil. Les sources tibétaines affirment que Kamalashila l'emporta et que Moheyan dut quitter le Tibet, tandis que certaines sources chinoises donnent une version différente. Le moine est ici représenté de façon légère et humoristique.



178

BHOUTAN ou INDE, Arunachal Pradesh

Masque Monpa en bois sculpté et laqué, homme à la carnation vert foncé, au front plissé, les yeux en amande ajourés étirés sur les tempes, la bouche teintée de rouge révélant une dentition blanche et régulière. Avec bourrelet en tissus intérieur.

H. 26 cm. Socle.

2 000/3 000 €

179

Masque en papier mâché polychrome, face de personnage courroucé, la bouche ouverte en un cri, tirant la langue, les sourcils froncés et le front plissé, les yeux au léger strabisme avec des pupilles rouges dilatées. Porte moustache, bouc et barbe en collier. (Manque à l'oreille gauche). H. 28 cm. Socle.

30 000/50 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Ian Miog - La Haye
- Par tradition, aurait été acquis par Sven Hedin lors d'une mission en Asie centrale dans les années 1910 puis vendu à un pasteur suédois

Référence :

Ce masque a été l'objet d'une étude dans : Charlier P. , Huynh I. , Pannier F. , Bazin N. , *Paléopathologie au Tibet et en Asie centrale. A propos de deux exemples*, Premier Colloque International de Pathographie, De Boccard, Loches, avril 2005





180

TIBET - XIX^e siècle

Trompe en bois clair, le bout sculpté d'une tête de lion dont la gueule forme le pavillon. (Restauration ancienne, traces de brûlures).
L. 55 cm

400/600 €

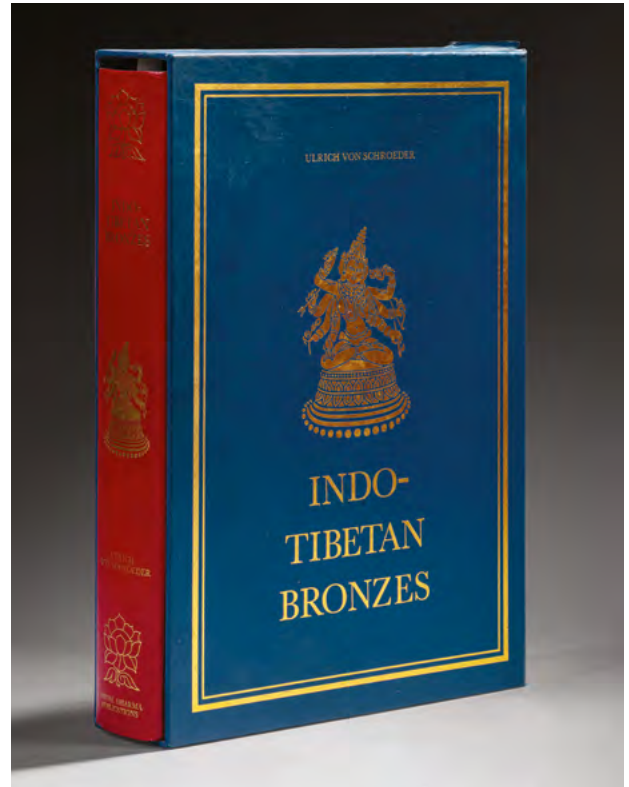
Provenance :

- Collection Ian Triay

181

ULRICH VON SCHROEDER, *Indo-tibetan Bronzes*, Visual Dharma Publications Ltd., première édition — Hong Kong, 1981, avec son étui.

800/1 000 €



182

INDONÉSIE

Panier de pêche en osier tressé sur une base et un sommet en bois sculpté de frises de rosettes et rinceaux.
H. 49 cm

100/200 €

183

Peintures du monastère de Nor, Galerie Robert Burawoy, édition limitée, Paris, 1978

Contient huit planches de *thangka* et *mandala* chacune avec un calque remplaçant nommément chaque divinité figurée.

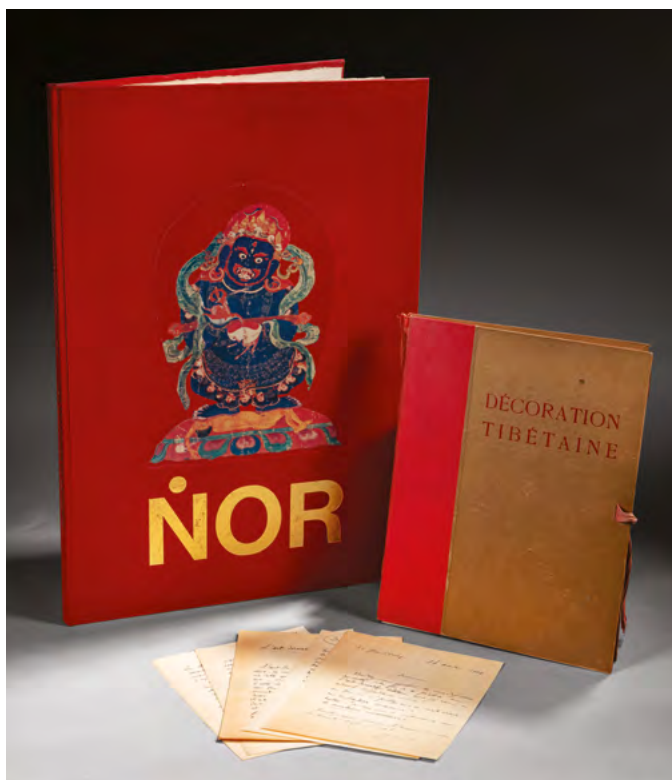
400/600 €

184

Décoration Tibétaine, Librairie des Arts Décoratifs, A. Calvas, Paris, 1924, préface de Jacques Bacot. Quarante-deux planches d'illustrations.

Accompagné de lettres manuscrites de Jacques Bacot : le texte de la préface, une lettre de remerciements à l'éditeur datée de 1924 et quelques *errata*.

600/800 €



185

Album comprenant cent-quarante-sept photographies d'une mission au Népal du Major Monroe, en compagnie du commandant en chef en Inde (« Commander-in-Chief, India »), Philip Chetwode en 1931, dont il était le chirurgien, sous le ministère de Bhim Shumsher Jung Bahadur Rana (r. 1929-1932). Légendé au stylo plume. Ponctué de cartes postales du Népal, de cartes de vœux et de correspondances.

A la fin, douze photographies de mariage de l'entourage du Major Monroe, en Angleterre et à Malte. (Petites déchirures aux pages).

27,5 x 40 cm

5 000/6 000 €

186

TIBET - XIX^e siècle

Plaque d'un ensemble de 'Quatre Miroirs' (*me long bzhi*) en acier et cuivre argenté et doré, la bordure décorée au repoussé d'une frise de nuées et de flammes s'entremêlant avec des motifs auspiceux offrande des cinq sens et trois joyaux (*dkon mchog gsum*) et avec incrustations de turquoises et quatre cabochons de turquoise et corail en forme de fleurettes. Le centre orné en appliqué de la syllabe (*bija*) *hrih* en tibétain.

D. 26,5 cm. Socle

20 000/30 000 €

Provenance :

- Spink & Son Ltd., Londres, 1999
- Christie's, New York, 25 mars 2004, lot 78
- Collection Ian Triay

Expositions :

- *Monasterios y lamas del Tibet*, Fundación "La Caixa", Madrid, Nov. 2000 - Jan. 2001
- *Rituels tibétains : Visions secrètes du Ve Dalaï Lama*, Paris, MNAAG-Guimet, Nov. 2002 - Fev. 2003

Références :

- D. Ashecaen, G. Leonov, *Visions of Perfect Worlds: Buddhist Art from the Himalayas*, Spink & Son Ltd., Londres, 1999, p. 77, no. 45
- R. Thurman, D. Weldon, *Sacred Symbols - The Ritual Art of Tibet*, Sotheby's et Rossi & Rossi, New York, 1999, p. 101, no. 45
- R. Prats, et.al., *Monasterios y lamas del Tibet*, Madrid, Fundación "La Caixa", 2000, p. 110, no. 35
- N. Bazin, *Rituels tibétains : Visions secrètes du Ve Dalaï Lama*, Paris, MNAAG-Guimet, 2002, p. 172, cat. No. 149
- Himalayan Art Ressources, item No. 205021

Les miroirs d'oracle (*me long*) occupent une place importante dans les pratiques divinatoires du bouddhisme tibétain. Utilisés lors des trances de possession, ils accompagnent les oracles investis par des divinités protectrices et participent à la médiation entre le monde humain et le monde surnaturel.

Ce remarquable miroir témoigne d'un travail d'orfèvrerie raffiné. Son pourtour en cuivre doré représente une muraille de flammes et est enrichi de cabochons de corail et de turquoise. La partie supérieure est ornée d'un joyau exauçant les souhaits, accompagné de trois petites turquoises pouvant évoquer les Trois Joyaux du bouddhisme. À la base, trois têtes humaines soutiennent un crâne contenant un cœur, des entrailles et des yeux. Cette offrande sanglante appartient à l'iconographie des divinités protectrices (*chökyong*).

La surface réfléchissante du miroir porte au centre la syllabe sacrée *Hri*, notamment associée à Pehar et à son émanation Dorje Dragden, liée au monastère de Nechung, près de Lhassa, et devint progressivement, à partir du XVII^e siècle, une importante divinité protectrice des Dalaï-Lama.

Lors de ces cérémonies, le miroir était placé sur la poitrine de l'oracle, qui en frappait la surface de manière rythmée à l'aide d'un anneau porté au pouce. Au-delà de sa fonction rituelle, le miroir constitue donc un objet fortement symbolique : sa surface réfléchissante, ses motifs protecteurs et la présence de la syllabe sacrée participent à l'établissement d'un lien entre l'oracle et la divinité.



D. J. LaRocca, *Warriors of the Himalaya, Rediscovering the Arms and Armor of Tibet*, Metropolitan Museum, New York, Yale University, Londres, 2006, p. 39





187

TIBET - XVIII^e siècle

Tiare d'officiant bouddhique à trois coques superposées en cuivre repoussé, agrémenté de six mandorles de rinceaux végétaux, habitées par les cinq *dhyani bouddhas* identifiables à leurs *mudras*, et présidés par Vajrasattva, incarnant leur essence. Elle est couronnée par un demi *vajra*.

H. 45 cm

15 000/20 000 €

Provenance :

- Collection Peter Vasquez, Londres, années 1980
- Spink & Son Ltd., Londres, le 19 septembre 1990
- Collection Ian Triay

Expositions :

- *Monasterios y lamas del Tibet*, Fundación "La Caixa", Madrid, novembre 2000 – janvier 2001
- *The Circle of Bliss, Buddhist Meditational Art*, Los Angeles County Museum of Art, 5 octobre – 31 octobre 2003

Cette tiare est désignée par Susan Huntington comme une rare réinterprétation tibétaine des tiares d'officiants de prêtres *vajracharya* newares, présentant comme à l'accoutumée les cinq *jina*, répartis selon les cinq directions, présidés par Vajrasattva, le bouddha incarnant l'essence du vajra. Ce genre de coiffe était destiné à être porté par un prêtre bouddhiste newar, appelé *vajracharya* (« maître du vajra »), lors de pratiques rituelles ou à l'occasion de cérémonies qu'il présidait. Des représentations de Sonam Gyalsten, abbé de Densatil (1417 - 144), portant ce genre de tiare, sont connues.

Références :

- Prats R. et al., *Monasterios y lamas del Tibet*, Madrid, Fundación "La Caixa", 2000, p. 118, no. 58. e
- Huntington J., Bangdel D., *The Circle of Bliss, Buddhist Meditational Art*, Serindia Publications, Chicago et Columbus Museum of Art, Columbus, 2003, p. 228, no. 61
- Himalayan Art Resources, Item no. 205092



188

TIBET - XIII^e/XIV^e siècle

Stèle miniature en bois sculptée de la *dakini* Vajravarahi en position de danse piétinant un cadavre sur une base lotiforme, tenant la coupe crânienne (*kapala*) et le couteau rituel (*kartika*). Traces de laque.

H. 11,9 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

Référence :

- Himalayan Art Resources, item No. 205053

189

TIBET - XVIII^e/XIX^e siècle

Ensemble de quatre statuettes en bronze doré :

- **bodhisattva couronné assis** sur un socle lotiforme dans la position du délassement (*lalitasana*) effectuant le geste du don (*varada mudra*) et de l'enseignement (*vitarka mudra*).

- **bouddha assis** sur un socle lotiforme, les mains esquissant le geste de la méditation (*dhyana mudra*).

- **bouddha assis** sur un socle lotiforme, la main droite effectuant le geste du don (*varada mudra*).

- **bodhisattva assis** sur un haut socle lotiforme, la main droite effectuant le geste de l'enseignement (*vitarka mudra*), la gauche du don (*varada mudra*).

H. 7 cm à 8,2 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Collection Ian Triay





190

TIBET et MONGOLIE - Vers 1900

Tsatsa en terre cuite polychrome, Pancharatna Mahakala debout sur un socle lotiforme, tenant la coupe crânienne (*kapala*) et le couteau rituel (*kartika*), se détachant sur une mandorle arc-en-ciel.

H. 20 cm

500/600 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

191

TIBET - Vers 1900

Tsatsa en terre cuite polychrome dans un *ga'u* en argent, Samantabhadra en *yabyum* avec sa parèdre.

H. 9,5 cm. Boîte en bois.

400/600 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

192

MONGOLIE - XIX^e siècle

Tsatsa en terre cuite polychrome, Shadbhuja Mahakala à six bras piétinant une dépouille d'éléphant sur un socle lotiforme, se détachant sur une mandorle flammée. (Légers éclats).

H. 17 cm. Dans une boîte en bois vitrée, H. 22 cm

400/600 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

193

TIBET - XVIII^e/XIX^e siècle

Coffre en bois polychrome, la face principale ornée en son centre d'un médaillon contenant une tête de *Garuda* crachant des rinceaux de lotus, sur un fond tapissant de fleurettes dans un motif de résille. Les ferrures en fer en forme de fléchettes. (Gerces, manques et restaurations). 132 x 66 x 43 cm

1 000/1 200 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

Référence :

- Un coffre dont le décor en médaillon et écoinçons s'organise de la même manière est conservé au Los Angeles County Museum, Accession No. M.2010.81.5



194

TIBET - XVIII^e/XIX^e siècle

Plaque d'un ensemble de 'Quatre Miroirs' (*me long bzhi*) en acier et argent partiellement doré, la bordure décorée au repoussé d'une frise de rinceaux où flottent des symboles bouddhiques en cuivre doré : têtes de *citipati*, alternant avec le joyau enflammé (*cintamani*), la coupe crânienne, l'offrande des cinq sens dans une coupe crânienne, l'épée, la massue, la hache et le lasso.

Diam 27,5 cm. Socle.

15 000/20 000 €

Provenance :

- Spink and Son Ltd., Londres, juin 1995
- Collection Ian Triay

Expositions :

- *Monasterios y lamas del Tibet*, Fundación "La Caixa", Madrid, Nov. 2000 - Jan. 2001
- *Remember That You Will Die*, Rubin Museum of Art, New York, 19 mars - 9 août 2010

Références :

- Ashencaen Deborah et Leonov Gennady, *The Mirror of Mind, Art of Vajrayana Buddhism*, Spink & Son Ltd, London, 1995 (couverture, Lot 1)
- Gyaltsen, Sakapa Sonam, *The Clear Mirror: A Traditional Account of Tibet's Golden Age*, Snow Lion, Ithaca, 1996 (couverture)
- Prats Ramon et.al., *Monasterios y lamas del Tibet*, Madrid, Fundación "La Caixa", 2000, p. 111, no. 37
- Henss Michael, *Buddhist Ritual Art of Tibet: A Handbook on Ceremonial Objects and Ritual Furnishings in the Tibetan Temple*, Stuttgart, 2020, p. 231, no. 290
- Himalayan Art Ressources, item No. 205019







**195
TIBET**

Deux cornes formant boîte, l'une avec la tête sculptée d'une tête de *makara*.

H. 20 et 28 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

Ces cornes servaient à contenir des graines — généralement des graines de moutarde — destinées à être offertes au feu. Au cours du rituel, le pratiquant agitait la corne afin de libérer progressivement les graines dans les flammes, contenues dans un brasero rituel de forme triangulaire. L'extrémité de la corne est sculptée en forme de *makara*, créature mythique.

Référence :

une corne coiffée de manière similaire d'une tête de *makara* est publiée dans *Rituels Tibétains, Visions Secrètes du Ve Dalaï Lama*, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, et Findakly, 2002

**196
NEPAL - XVIII^e/XIX^e siècle**

Conque rituelle (*shanka*) à la ciselure patinée d'une figure de Vishnou assis sur Garuda et d'un *yantra mandala*. Ornée d'un ruban de soie jaune.

L. 12 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

**197
TIBET - XIX^e siècle**

Corne de buffle sculptée en méplat d'un couple de *citipati* dansant sous les nuées.

L. 24 cm. Socle

500/600 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

**198
TIBET - XIX^e siècle**

Double corne sculptée de syllabes tibétaines.

L. 35,7 cm

400/600 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

Le corps de la corne double présente un décor finement sculpté de caractères en écriture *lantsa*. Les exemplaires de cornes rituelles destinées à la distribution de graines portant un décor en écriture *lantsa* sont particulièrement rares. Un exemplaire comparable, conservé au musée Guimet à Paris, est reproduit dans Béguin, 1990, p.164.





199

TIBET - Vers 1900

Tsakli (encre et couleurs sur papier), Vajrayogini de carnation rouge, en position fendue, piétinant deux démons, tenant une coupe crânienne (*kapala*) et un couteau rituel (*kartika*). Dans un cadre en bois polychrome. Cadre : 38 x 28,5 cm. Peinture (à vue) : 30 x 20,8 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

201

TIBET - XVIII^e/XIX^e siècle

Plat de couverture en bois peint d'une scène évoquant les enfers : un homme disputé par deux créatures reptiliennes parmi les flammes, encadré par une frise de *kapala* et volutes de flammes. (Légers manques).

34,8 x 6,8 cm

2 500/3 000 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

Dans le bouddhisme tantrique (*Vajrayana*), les *mahasiddhas*, renonçants vivant souvent selon des apparentes règles morales excluanes de la société, vivent épisodiquement parmi les charniers humains. Des textes bouddhiques mentionnent l'offrande de tapis de peaux humaines aux gardiens de la doctrine (*dharmapala*) et l'utilisation de ce genre d'outil peut apparaître dans la pratique des *mahasiddhas*. Le plus souvent, l'objet n'est que visualisé dans la pratique tantrique, pour évoquer la notion d'impermanence.



200

TIBET

Masque en toile agrémenté de coquillages, de pendeloques en cuivre et de perles figurant les yeux et la bouche.

H. 38 cm

400/500 €

Provenance :

- Collection Ian Triay





202

MONGOLIE - XIX^e siècle

Masque Tsam du vieillard Mangus, en papier mâché polychrome, de carnation noire, la peau affaissée, la bouche dotée de crocs, et les sourcils et la barbe figurée par des crins noirs. (Éclats)

H. 30,5 cm

500/600 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

203

MONGOLIE - XIX^e siècle

Ensemble de six tsakli (encre et couleurs sur toile) dans des cadres en argent, représentant des divinités courroucées dont Mahakala, Vajrapani, Yamaraja et un *bodhisattva* paisible.

H. de 6,5 à 10,9 cm. Tous avec leur dépôt rituel dont un contenant plusieurs *tsakli*.

1 000/2 000 €

Provenance :

- Collection Ian Triay





204

205

204

MONGOLIE - Vers 1900

Masque en papier mâché de *citipati* portant tiare de cinq *kapala*, le front doté d'un troisième oeil, les orbites vides, la bouche étirée en un sourire révélant des crocs, avec des ailettes arc-en-ciel. (Éclat, manques).

H. 37 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

205

MONGOLIE - Vers 1900

Masque en papier mâché polychrome, crâne de *citipati* aux orbites habitées par des pupilles bleues, la bouche ouverte révélant les crocs, couronné d'une tiare de crânes. (Éclats et manques).

H. 35 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Collection Ian Triay



206

MONGOLIE ou TIBET

Paire de costumes de *citipati* de danse rituelle

Tsam composés chacun d'un masque, d'un étendard parasol, de bannières, d'une robe, d'une collerette, d'un tablier et de bottes. Les masques en cuivre argenté façonnés au repoussé, les trois orbites et la dentition polychromes, sommés d'une tiare ornée de crânes et de guirlandes de perles de corail (*corallium rubrum*), quartz, turquoise, agate et d'une bannière de victoire, et agrémenté d'ailettes et de bannières brodées d'objets auspicioeux sur les côtés. Les robes en damas ton sur ton de soie jaune à motifs de dragons dans les nuées au-dessus d'une bande de *lishui* et de pics sacrés. L'une avec un col en noir en velours. Les tabliers en soie, l'un à décor brodé, l'autre appliquée (tib. *gos.sKu*) à motif de face de *khroda* dans un cadre de tête de *citipati* parmi les flammes. La collerette de nuages (*Yunjian*) en soie polychrome. Les bottes en velours, cuir et cuir teinté. (Usures, taches d'humidité au revers, petites déchirures).

Masques : H. 76 cm et 78 cm

Bottes : H. 36 cm et 40 cm

80 000/100 000 €

Provenance :

- Galerie Ashencaen and Leonov, Londres, années 2000
- Collection Ian Triay

Le *Tsam* constitue une forme de théâtre dansé et masqué originaire du Tibet, dont les origines sont étroitement liées aux pratiques religieuses anciennes, notamment à la tradition Bön. Dans ses formes primitives, ces danses remplissaient diverses fonctions rituelles, telles que la fertilité, l'expulsion des forces maléfiques, la protection de la communauté et la représentation symbolique du triomphe du bien sur le mal.

À partir du VII^e siècle, avec l'implantation du bouddhisme tibétain au Tibet, le *Tsam* fut progressivement intégré aux pratiques religieuses bouddhistes et réinterprété. Les anciennes danses acquirent de nouvelles significations, servant notamment à représenter la victoire du bouddhisme sur les forces considérées comme hostiles à son enseignement, tout en permettant de rappeler aux fidèles les notions d'impermanence, de renaissance et de cycle des existences.

Sur le plan théâtral, les représentations de Tsam peuvent prendre la forme de danses silencieuses et mimées, tandis que certaines variantes intègrent des dialogues. Les différents rôles mettent en scène une grande diversité de figures surnaturelles et mythologiques. Les représentations sont généralement organisées en plein air, dans les cours des monastères, et sont accompagnées par un orchestre monastique, rythmant la danse de tambours, cymbales, trompes, trompettes et conques, dont les sonorités contribuent au caractère solennel et spectaculaire de la cérémonie.

Les masques et les costumes constituent des éléments essentiels du *Tsam*. Très colorés et richement ornés, ils représentent notamment Yama, divinité associée à la mort, Mahakala et diverses divinités protectrices, mais également des squelettes, des cerfs, des buffles, des Garuda et différents esprits. Selon les régions, les masques peuvent être réalisés en papier mâché, en métal ou en bois. Les costumes, particulièrement imposants, sont décorés de broderies et de perles et peuvent être suffisamment lourds pour limiter considérablement les mouvements des danseurs.

Dans les représentations de *Tsam*, les masques de crâne et les figures squelettiques occupent une place significative dans l'imaginaire rituel. Ils sont principalement associés à la mort, au monde des défunts et au cycle des renaissances. Les « Seigneurs du Cimetière », reconnaissables à leurs masques de crâne, apparaissent notamment au début de certaines représentations. Leur présence rappelle aux spectateurs le caractère transitoire de l'existence humaine et renvoie aux conceptions bouddhistes relatives à la mort et à la renaissance. Ils peuvent être mis en relation avec le Bardo, conçu comme un état intermédiaire entre la mort et une nouvelle naissance.

Références :

- Présentés (sans les tabliers) au sein de l'exposition *Remember That You Will Die*, Rubin Museum of Art, New York, 19 mars – 9 août 2010.
- Himalayan Art Resources, item No. 205063





207

MONGOLIE - XIX^e siècle

Couronne rituelle composée de cinq panneaux laqués au sommets lobés, assemblés en tiare. Chaque panneau présente sur sa face externe un médaillon circulaire entouré de motifs de volutes dorées, au centre duquel est peint un visage courroucé. La base de la structure est ceinte d'un bandeau en tissu jaune d'où tombe une frange de fils de coton noirs torsadés, flanquée de deux bannières. Au sommet est figuré en fils noirs un chignon retenu par des bagues d'argent ornée de cabochons, et couronné d'un demi *vajra* en bronze doré.

H. d'un fleuron 31 cm. Soclé.

2 000/3 000 €

Provenance :

- Ashencaen and Leonov, Londres, années 2000
- Collection Ian Triay

Référence : Himalayan Art Ressources, item No. 205076

208

MONGOLIE - XIX^e siècle

Trois *tsakli* (encre et pigments minéraux sur toile et papier) dans des cadres en argent, deux représentant Phalden Lhamo et un Hayagriva accompagné de Garwa Nagpo et d'une divinité gardienne.

H. 7,5 cm – 8 cm et 9 cm. Tous avec leur dépôt rituel, composés de *mantra* imprimés et de nombreux *tsakli*.

600/800 €

Provenance :

- Collection Ian Triay

209

MONGOLIE - XIX^e siècle

Trois *tsakli* (encre et pigments minéraux sur toile et papier) dans des cadres en argent, Mahakala (*mGon po phyag bzhi pa*), Vajrayogini et Simhamukha. Le premier contient deux autres *tsakli*. Tous avec leur dépôt rituel, composés de *mantra* imprimés et de nombreux *tsakli*.

600/800 €



210

MONGOLIE - XVIII^e/XIX^e siècle

Chapeau d'oracle de Nechung

au large rebord circulaire couvert de fourrure et sommé d'une calotte centrale en papier mâché et laqué d'un visage de Mahakala furieuse émergeant d'un motif de *yantra* animé de *naga* et de crânes souriants. Le tout surmonté d'un fleuron en bois sculpté d'un *kapala* et d'un *vajra*.

H. 48 cm. Socle.

6 000/8 000 €

Provenance :

- Paul Morse, Himalayan Antiques, Ipswich
- Collection Ian Triay

Référence :

- Himalayan Art Ressources, item No. 205016



211

NÉPAL - XI^e/XII^e siècle

Statue fragmentaire en bois sculpté, Lokeshwara debout, portant une *dhoti* retenue par une ceinture plissée retombant entre les cuisses, le torse orné d'un pectoral à motifs de volutes. Il est paré d'une haute tiare et de lourds pendants d'oreille en forme de fleur. Le visage carré et doux présente des yeux fins en amande entrouverts, un nez harmonieux et une petite bouche. (Gerces et manques).

H. 63 cm. Soclée.

40 000/50 000 €

Certificat de datation radiocarbone du 12/01/2012, Dr. Jill Walker, The Old Stables, East Lockinge, Wantage, Oxon OX12 8QY, Angleterre.

Provenance :

- Sebastian Barbagallo, Londres, années 1980
- Collection Ian Triay

Référence :

- Himalayan Art Resources, item no. 205042





212

NÉPAL DE L'OUEST

Masque de l'ethnie Nyinba en bois laqué noir et traces de laque rouge, les yeux en amande ajourés, la bouche étirée en sourire, le menton orné d'une barbiche et le sommet du crâne couronné d'un faîtage de fixation. (Sauts de laque).
H. 32 cm. Socle

2 500/3 500 €

Provenance :

- Galerie Indian Heritage, Frédéric Rond, Paris, 2023

Référence :

- Publié dans Rond Frédéric, *Guidebook of Nepalese Masks*, Galerie Indian Heritage, Paris, 2021, p. 134

213

NÉPAL - XVIII^e siècle

Tête de Bhairava en terre couverte d'une tiare à cinq crânes, le front ouvert d'un troisième œil, les yeux exorbités, la bouche ouverte en un rictus. Caractère *devanagari* incisé au revers. (Manques).

H. 21 cm. Socle

800/1 200 €

Provenance :

- Galerie Indian Heritage, Frederic Rond, Paris, 2025



214

NÉPAL DE L'EST

Masque en bois à patine sombre à traces de polychromie, les petits yeux en amande ajourés et bordés d'un liseré profond coloré de *sindur*, le nez droit et large, la bouche entrouverte sur une délicate dentition surmontant une barbiche rapportée en crins. (Gerces).

H. 28,3 cm. Socle

3 000/5 000 €

Provenance :

- Galerie Indian Heritage, Frédéric Rond, Paris, 2023
- Collection Alain Bovis

Référence :

- Publié dans le catalogue d'exposition *Masques de l'Himalaya*, Fondation Bernard et Caroline de Watteville, Martigny, 16 mai - 31 décembre 2010, cat. No. 48



215

NÉPAL

Masque en bois à patine sombre et brillante, les yeux en amandes ajourés et la bouche ouverte révélant les incisives. H. 21,5 cm. Cachet en cire d'exportation au revers. Socle

2 000/3 000 €



216

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté à traces de polychromie, les yeux en amandes ajourés, les sourcils en arêtes de poisson, la bouche ouverte surmontée d'une moustache et surmontant une barbe, le front incisé de bandes. Agrafes de restaurations anciennes. (Petits manques).

H. 38 cm. Socle

2 000/3 000 €

Provenance :

- Galerie Toit du Monde, François Pannier, Paris

217

INDE, Himachal Pradesh

Masque de Phagli en bois sculpté à traces de polychromie, les yeux en gouttes ajourés très étirés sur les tempes, les sourcils sinueux, la bouche ouverte en un rictus révélant des dents. Traces de polychromies formant notamment des motifs de fleurettes sur les joues. Trous de fixation. (Manques et gerces).

H. 30,5 cm. Socle

2 500/3 500 €

Provenance :

- Galerie Indien Heritage, Frédéric Rond, Paris, 2023

- Collection Tom van Groeningen

Référence :

- Publié dans van Groeningen Tom, *Masks for the dance : Himachal Pradesh - Phagli festival* : Collection Tom van Groeningen, AMB Publishers, Diemen, 2020, ill. 42.1





218

BHOUTAN - XVIII^e siècle

Masque de princesse en bois polychrome, de carnation blanche, les yeux en amande délicatement étirés sur les paupières et ajourés de pupilles rondes, de fins sourcils en arête de poisson, la petite bouche teintée de rouge, les cheveux noirs retenues en vaguelettes par une tiare ciselée de lotus dans leurs rinceaux. (Gerce, trous d'insecte).
H. 32,5 cm. Cachet d'exportation en cire au revers. Socle.

1 500/2 000 €

Provenance :

- Galerie Indian Heritage, Frédéric Rond, Paris, 2024



219

BHOUTAN

Paire de masques de *Khroda* en bois sculpté et peint, l'un de carnation rouge, l'autre verte, les yeux exorbités, l'un avec les pupilles incrustées de métal argenté, la bouche ouverte dotée de longs crocs, les sourcils broussailleux évoquant des flammes, le front ouvert d'un troisième oeil et le crâne ceint d'une tiare ornée de kapala.

H. 28 et 26,5 cm. Cachets de cire d'exportation. Socles.

10 000/15 000 €

Provenance :

- Collection privée, Belgique

Dans le contexte du bouddhisme *vajrayāna*, cette paire de masques rituels représente des divinités courroucées, ou Krodha, dont l'iconographie terrifiante n'incarne pas le mal, mais une puissance prophylactique destinée à détruire l'ignorance et à soumettre les forces négatives. Sculptées en bois polychrome selon des canons esthétiques codifiés, ces pièces servaient d'artefacts anthropomorphes lors du Tsam ('cham), liturgie théâtrale chorégraphiée et méditative exécutée par les moines bouddhistes lors des festivals monastiques. La tiare de crânes (kapala) fait office de symbole de l'impermanence de l'ego. Sortis pour le festival, ces masques sont préservés entre deux rituels dans le Gönkhang (chapelle des protecteurs). Il est rare aujourd'hui de trouver ces masques par paire, car ces ensembles rituels ont presque toujours été séparés et vendus individuellement au fil du temps.

220
NÉPAL

Masque en bois sculpté, dit 'Le Pleureur', à la face plate ajourée de deux yeux fins en amande, le nez droit, la petite bouche ajourée, le visage encadré de deux oreilles en C . Trous de fixation au sommet du crâne. Couche craquelée d'enduit d'usage. (manque). H. 30 cm. Cachet d'exportation. Porte le numéro d'inventaire 136/89/17. Socle.

5 000/6 000 €

Provenance :

- Collection S. Sauvenière

Références :

- présenté lors de l'exposition Masques de l'Himalaya, Fondation Bernard et Caroline de Watteville, Martigny (Suisse), mai 2009 - décembre 2010



221
NÉPAL

Masque magar fragmentaire en bois sculpté, évoquant la face d'un vieillard ridé, les yeux ajourés en amande et la bouche entrouverte dotée de petites dents, le front gravé d'un trident. Une petite oreille au coté gauche. (manques). H. 25 cm. Cachet en cire d'exportation. Porte le numéro d'inventaire 134/891/17. Socle.

3 000/4 000 €

Provenance :

- Collection privée, Belgique





222

NÉPAL, Rajbanshi

Masque en bois laqué rouge et noir, évoquant Hanuman, de carnation rouge et orné de motifs noirs, la mâchoire projetée en avant et les lèvres épaisses entrouvertes révélant des crocs, les sourcils broussailleux agrémentés de clous et le sommet du crâne percé pour y fixer une coiffe. Agrafes anciennes au menton. (gerces trous et manques).
H. 30 cm. Socle.

4 000/5 000 €

Provenance :

- Collection privée, Belgique



223

TIBET

Masque en bois laqué représentant une face d'atsara, moine évangélisateur d'Inde, au large nez busqué et aux oreilles décollées percées, laqué vert et rouge, les yeux en virgule ajourés, la bouche étirée en un sourire révélant des dents jaunies. (petits sauts de laque, manques et gerces).

H. 27, cm. Cachet en cire d'exportation. Porte le numéro d'inventaire 115/88/10. Socle.

6 000/8 000 €

Provenance :

- Collection Sylvie Sauvenière

Expositions :

- Présenté au musée du Quai Branly, Paris, au sein de l'exposition *Les Maîtres du Désordre*, avril-juillet 2012

- Présenté au Palais des Beaux-Arts de Bonn, au sein de l'exposition *Lob der Torheit*, août-décembre 2012

- Présenté lors de l'exposition *Masques de l'Himalaya*, Fondation Bernard et Caroline de Watteville, Martigny (Suisse), mai 2009 - décembre 2010

CONDITIONS DE VENTE - vendredi 30 octobre 2026

RETRAIT DES ACHATS - Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.

Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot. Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello SAS.

Tous les lots sont vendus sous le Régime Général, en application de la directive UE 2022/542.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

25% HT de 1 euro à 500 000 €

20.5 % HT au-dessus de 500 001 €

La TVA de 5.5% en sus est calculée sur les frais HT et sur l'adjudication.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello SAS, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

Giquello SAS et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello SAS, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % HT. au prix d'adjudication ou de 20 % HT. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf: 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être récédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être récédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello SAS pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello SAS et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*CITES

Les lots précédés du symbole * sont réalisés dans des matières classées à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1^{er} juin 1947. Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillés datant d'avant 1947 sont soumis à l'obtention d'un certificat intracommunautaire (CIC) remis à l'acheteur après la vente afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation. Il appartient à l'acheteur de se renseigner sur les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout lot contenant des éléments d'espèces protégées. Conformément aux dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.





PHOTOGRAPHIES

Art Digital Studio
Louis Blancard

Maria Lannino

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

